



Tutte le favole dei melodrammi compresi nella Stagione lirica dell'EIAR

# AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA

# TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

# DISCHI D'ATTUALITÀ

- GP 91895 Va via d'Italia (o mercante stranier!) di Avanzi e Storaci Riccardo Massucci e Coro.
  - Storielle del Negus Stornelli di Avanzi e Capanna -Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91894 RAPSODIA NERA di G. Filippini Parte I 0 II -(Saluto al Duce Chissà d' Negus co-a dirá E' al nostro Fante Adua CI rivedremo ad Addis Abeba Amba Aligi Legionaria Adigrati Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91896 Carovane del Tigral Canzone Fox di Di Lazzaro e Mendes Vincenzo Capponi e Coro.
  - Chissà il Negus che cosa dirà Stornelli di Rastelli e Ravasini (Nuovo Tecto) - Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91897 Amba Alagi Canzone di Olivieri e De Blaso Vin-ceuzo Capponi e Cer.,

   Letterine d'Africa C.nzone di Luzi e Fagiolo Vin
  - cenzo Capponl e Coro.
- GP 91898 CANTI D'AFRICA di Storaci Marcia su motivi di canzoni di ATTUALITA' (Adua Ii saluto, vado in Abissinia La cara Teresina Macalli Faccetta nera) Banda Rural diretta dal Maestro E. Storaci.
  - Fanciulle d'Italia Inne Marcia di Relizzi Banda Rurale diretta dal Matstro E, Storadi,

### CANZONI INTERPRETATE NINO FONTANA

- OP 91903 Gondela innamerata Canzone Tango di Perrera e Sappi - Con Coro.
  - Autunno Canzone Clew Tango di Valabrega e De Renzis - Con Coro.
- GP 91904 Nostalgia napoletana Canzone Tango di Di Lazzaro e Bruno
- Ad ocehi chiosl Canzone Fox di Rolizzi e Fouché. GP 91905 - Snle - Canzone Tango di L. Pant.
- Serenata spenslerata Canzone di De Paolis e Bertini, GP 91902 - Peschi in flore - Canzone di Scierilli e Florita dallo Spettacolo «Il labirinto rosa ».
- Valzer biance Canzone Valzer di Sciorilli e Fiorita dallo Spettacolo Il labirinio rosa - Cen Coro. GP 91900 Regina innamorata Canzone di Tortera e Erodszky dall'Operetta La Regina Innamorata -
  - Stella mía Canzone di Brown e Bracchi dal Film " Folile di Broadway 1925 n - Cantata da Vincenzo Capponi.

#### DANZE DI AUTORI ITALIANI

- INCISE DAL MAESTRO ANGELINI E DALLA SUA ORCHESTRA
- GP 91910 Oggi baldoria Valzer di Itales. - Chitarra romana - Tango di Di Lazzaro.
- GP 91911 L'amore (avere per dare) Quick-step di Casieri e Vulture.
- Allegra brigata Fox-trot di Costa,
- GP 91912 La Gaditana Carloca Rumba di Culotte.
   Questa notte di dirò Tango di Mascheroni dal Film « Musica in piazza ».
- GP 91913 Edera Valzer di Carosio.
   Guarani, Guarana Fox-trot di Farra e Chiappo del Film omonimo - Con trio vocale

#### DISCHI PRECEDENTEMENTE PUBBLICATI:

- GP 91891 Sul mare blu Fox-trot di Danzi.
- Malvarosa Tango di Canaro. GP 91392 - Dinamic - Fox di Semprini.
- Tu sel l'amore Tango di Mitelil.
- GP 91893 O Bandoneon Tango di Blanco
  - Prime lacrime Slow Fox di Kramer.

#### CANZONI INTERPRETATE EMILIO DA T. I V 1

- GP 91839 Fior di notte Canzone Tango di Vicenzini e Merlotti.
  - Non so scordarti più Canzone Slow di Vicenzini e Merlotti - Cantata da Vincenzo Cappozi.
- CP 91907 Cortile Canzone Tango di Chiri e Valabrega.

   No, non chiamarmi cosi Canzone Tango di Emoli
- e Feuchè. GP 91908 - Dopo di mo - Canzone Tanga di Mariotti, Martel'i
  - - Niena nauco azzura Concent Tango di Kramer

#### DISCHI INCISI DALLA BANDA RURALE

- GP 91898 Canti d'Africa da Storaci Marcia su motivi di Canzoni di attualità (Adua - Ti saluto - La cara Tere-sina - Macaltè - Faccetta nera).
  - Fanciulle d'Italia Inno Marcia di Rolizzi. GP 91914 - Campane a stormo - Marcia di Totila.
- Sull'imbrunire Marcia Militare di Rolizzi.

#### SUCCESSI D I VENDITE

- GP 91894 RAPSODIA NERA di G. Filippini Parte I e II (Salnto al Duce Chissà il Negus cosa dirà E' il nostro Fante Adua Ci rivedremo ad Addis Abeha Amba Alagi Legionaria Adigrat) Vincenzo Capponi e Coro.
- GP 91835 RAPSODIA AFRICANA di G. Filippini Parte I e II Faccetta nera Voce dall'Africa Luce di Roma Ala azzurra Figlio mio Ti saluto, vado in Abis-sinta Cara mamma Macallè Noi tireremo diritto, sono contenute in questo disco, fuse in un abile adattamento orchestrale.
- GP 91872 Figlio mio! di Avanzi e Totila Gino Del Signore e Coro
- · Voce dall'Africa Canzone Tango di Pavesio e Chiappo Nino Fontana e Coro.
- GP 91895 Va via d'Italia (o mercanie stranier!) di Avanzi e Storaci Riecardo Massucci e Coro. -- Storicile del Negus Stornelli di Avanzi e Capanna Vincenzo Capponi e Coro.

# I DISCHI DI EDIZIONE "CETRA", SONO IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANTI ITALIANI DELL'ARTICOLO

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 . UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.60

# LA VOCE DELLA PATRIA

a radio ha potentemente contribuito a rafforzare nella resistenza morale i nostri frutelli al di là delle frontiere e ne fanno fede e testi-monianza le innumerevoli lettere pervenute in que-

niomanza le manacrevon recete pervente in que-sti ultimi tempi all'Ente Radiofonico. Il sig. Emilio Nocchi da Getulio Vargas nello Stato di Rio Grande do Sul (Brasile), il sig. Lazzaro Fluizola da Santiago del Cile, il sig-Servitore da Bomfina (Stato di Golaz) ci Inviano parole di fede fierissima e di ricono-

scenza commovente. A not lontani dalla Patria da tanti anni — scrive il sig. Francesco Marchi da Campinas (Stato di San Paolo, Brasile) fa tanto bene ascoltare la sua voce bella e chiara che fa apparire ai nostri occhi, umidi alle volle, l'immagine di Lei, tanto amata, che forse non rivedremo mai

" Solo uno che è assente dalla Patria e che l'ama — afferma il sig, Vitari da Rio de Plata - può sentire il bene che arreca questa Voce d'Italia -

Il valoroso Tommaso Vivaldi, presldente dell'Associazione Nazionale Combattenti di Conception (Chile), già volontario di guerra, scrive: " Posso assicurare che tulti i camerati di questa Sezione non sono meno di me per l'amore della Patria e la venerazione al Re e al Duce ».

E' da ventinore anni che sono funri della nostra cara Italia, ma viva l'Italia ", così Glovanni Paron da Baldwinton, Saak (Canada); " tutti i giorni, vicini all'apparecchio radio, seguiamo ansiosi le vicende della guerra in Africa ... così Adriano Gasfaroni da Cartagena (Colombia); "gli Italiani che non hanno apparecchio radio si recano

presso quelli che lo hanno, in gran numero, per a.: !lare la poce della Pairia =. così Amedeo Re dal Vice-Consolato italiano di Perth (Australia). Da Cuarulkos (San Paolo del Brasile) il sig. Giuseppe Besoglin ringrazia per le magnifiche audizioni rad ofoniche dedicate all'America Latina ed afferma che " udendo attraverso lo spazio la voce

viva della Patria pare (agli Italiani) di essere più vicini ad cssa «, mentre, sempre da San Paolo, Emanuele Umberto Misciasci si rallegra con entusiasmo « per la muniera decisa di smentire con parole energiche coloro che tentano sminnire il valore della grande Italia Fascista che oggi sta at-

traversando il maggior periodo della Sua storia ".
Commovente la dichiarazione di Guerino Guizzardi, anch'egli residente a San Paolo: « Spero in

S. E. Marconi legge il proclama indirizzato dall'Accademia d'Italia a S. M. il Re Imperatore d'Etiopia,

Dio che quando un giorno avrò la felicità di co-noscere la Madre del Mondo, l'Italia, patria dei miei genitori, culla dell'Arte, della Scienza e della Bellezza, civilizzatrice di tutta la terra, avrò anche il piacere di ringraziarvi...

E. schiettamente, Rita e Luigi Piscicelii da Tres Arroyos: ...sc dovessimo nutrirci unicamente delle notizie propalate dai giornali di qui tsalvo, bene inteso, il nostro prezioso Mattino d'Italia) e delle stazioni radiofoniche (locali), buona parte degli IIa-

saczone tattoparche (102811), outona parce aegu tra-liani sarebbero già idrofoti o impazziti... Perduto in una parrocchia dell'immensa cam-pagna argentina, don Angelo Botta e serve-all comunismo, la massoneria, l'invidia, la gelosia, l'odio al Fascismo e più che tutto l'odio al

tosta, 10000 at ragersmo e pui che tutto fodio al Duce che ha ricostrinito l'Italia e l'An posta in un piano superiore perchè sia rispettata e temuta, si sono intesi per combatteria e rovinaria. Ma, grazie a Dio, Italia di oggi è giovane, forte ed entusiasta e saprà imporsi a tutto e a tuttin.

Il isia Da Aubradia de Cera Elec. Mil.

Il sig. De Andrade da Caro Fing (Mi-nas Geraes) afferma le noi con lui) che

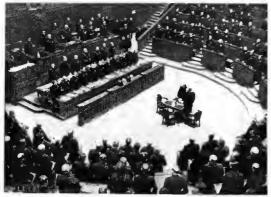
il Duce è il più grande Uomo dell'Universo », e l'ing. Renzo Brunet da Bar-ranca Germeja (Colombia) auspica "alla vittoria della giustizia e della civiltà ", cioè dell'Ibilia indimenticabile ed amatissima.

Infine Giuseppe Bonuccelli da Auckland (Nuova Zelanda) ci segnala soddisfatto: Domenica, alle 4.20 a, m, ossia alle 16,20 di Roma, ho ascoltuto il discorso del Duce nostro con grande gioia, e poi anche il discorso di S E. il Ministro Ciano. La folla che si trovava nel Parlamento gridava Viva il Duce! e le grida, sono più che sicaro. hanno rotto il sonno ai miei mcini di cusa che sono inglesi, perché ho aperto la finestra per fare udire pure a questi nostri amici... di una volta la voce del nestro Duce ... Ci sembra di vederli alla finestra gil., amid, e la visione si associa ad una pittoresca definizione zoologica che zampilla da una delle tante lettere: - Must di cavallo dai

denti lunghi di bestia mai sazia ".

E non è la sola. Sgualcite, spiegazzate, torturate da timbri, tatuate di francobolli esotlei queste lettere ci giungono come ferzi di piccole bandiere per comporre l'arcobaleno grande, il tricolore spirituale delle anime, la fede luminosa di tutti gli Italiam

ai quali il Duce ha fatto dono dell'Impero





Le sedute della Camera e del Senato nelle quali furono solennemente approvate l'annessione dell'Etiopia e la fondazione dell'Impero.

# LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

N rella seduta del 18 maggio si è chiusa alla Camera la discussione del bilinicio del Ministero della Slumpa e Propaganda con la parola di S E il Sottos-gretario ou. Dino Alfieri,

Dopo aver tuviato un caldo saluto a S. E. Galvazzo Cano appeua rilornalo dal caupo di battaglia dosc accorse odiontario tra i printi, chiamato da quello spurito di dovere e di audocia che deriva dalla stessa virti paterna, fon. Alfieri ha annunviato che la sua sarebbe stata una breve exposicione e che un'ilinstrazione anpia e organica dell'allività del Ministero in ogni senso sara fatta al Senato da S. E. Ciano che pronuncerà un discorso, a conclusione della disenssione sul bilancio, all'Aita Assemblea.

Tulli i problemi e i compile merente all'attinità del Ministrio della Stampia e Propaganda sono situti passati in rassegna e presi in esame da S. E. il Sottosegictario Per quanto rignarda la Radio, che più direttamente el interessa, S. E. Alferi ha messo in rilicco l'enorme importanza di essa nell'odierna vitu sociate.

"Svariali, ha osservato il Sottosegretario, sono i problemi che opni giorno la Radio suggerisce: dagli orari ai netviari, ai programmi. Non uno di questi problemi usene i trascurato nettentosi ascera di qual mirobite organismo che è l'Etax. Nata dai genio di Gugleimo Marconi, che non potè giovarsene a Loudra per dijendere la propria Patria centro le calunnie del sauzionismo, la Radio ha diffuso ogni giorno in tutto il mondo l'annuncio delle vittorie italiane e. da ultimo, la loro epica conclusione per bocca stessa di Colvi che volle, diresse, vinse lu piu grande guerra coloniale che la Storia ricordi, secondo l'austera parola del Re, come sempre interprete infallibile dell'unima nazionale »
La parola di S. E. Alferi è stata sovente inter-

La parola di S. E. Alferi e stata sovente interrotta e sottolineata dulle approvazioni e dagli applausi dei depitali che havino ascoltato attentamente la lucida esposizione con lo stesso interesse dimostrato per l'essuriente relazione fatta sul bilancio in discussione dall'on. Ermanno Amicucci, direttore della Gazzetta del Popolo»,

Dalla relazione dell'illustre cellega in giornalismo straticiamo interamente la parte che riguarda in suluppo della Radiofonia nazionule, e che completa quanto già abbiamo pubblicato sui rappoi di collaborazione che legano l'Elar al Ministero della Stawa e Propogandia

relatore — vasla e complessa e siala l'attività del Ministero. La Radio è uno dei meszi più potenti di divulgazione e conoscenza che la moderna civiltà abbia saputo creare. Le sue possibilitu di immedia-tezza e di accessibilità non possono non impres-sionare l'nomo politico, il quale segue costantemente il mutevole atteggiamento e la facile impressionabilità che le grandi masse possono assumere dinanzi alla couascenza dei fatti della vita quotidiana ilivalgali anche a coloro che non hanno nè il tempo la possibilità di leggere i giorneli e che vivono nei luoghi niù remoti del territorio nazionale. D'altra parte, per l'ammiezza della materia di cui la Radio compone i programmi e che abbracciano, si può dire a ragione, tulto lo scibile umano, l'atti-vità radiofonica ha acquistato nella vita moderna un'importanza particolare, perché essa é un no lo specchto della vila delle uazioni, dato che ne denunzia i gisti, le leudenze, il livelto culturale, lo spirilo. La Radio è quindi uno strumento squisitamente politico. La cura costante del Ministero cuttraverso l'alta e intelligente collibbrazione della Commissione di vigilanza per le radiodiffusioni e quella pronta e perspicace dei dirigenti dell'Elar, è stala svolta, sopratinito a migliorare i programmi a renderli più vari, vera espressione delle possibilità artistiche vazionali, a rendere questo strumento di divulgazione sempre più moderno ed at-tuale, perfezionandone i servizi sia tecnici ed artistici che di formazione. Più che altro varranno « dimostrare il grande lavoro compiuto in sei mesi, e forse anche a dimostrare quello che resta da compiere, i dati che denunciano un aumento di 100.000
abbonati sull'anno precedente, e l'impulso dato, in
coslante e viva cordialità di collaborazione col Ministero per le Comunicazioni, ai nuovi impianti per i quali l'Italia tra poco tempo verrà a trovarsi ad uno dei primi posli d'Europa. Il Giornale radio è stato costantemente curato, tanto da portario ad una durata complessiva di 120 minuti giornalieri, contro i 40 dell'anno precedente. Sempre nel campo del Giornale radio si è dato il maggiore impulso alle radioromache che sono state effettuate con il maggior successo da parte del pubblico internazionale quando al centro di tali manifestazioni campegolava la figura del Duce e si descrivevamo unomenti epici della nostra stora recente. Ben 81 radiocronache sono slate effettuale nel periodo d

delle forze del Regime alle commoventi partence dei vapori per l'Atrica Orientale, dalla cerimonia suggestiva dellu Giornata della fede alla cerimonia commemorativa dei gloriosi Caduti di Adua, dalla tumulazione dei Martiri fascisti in Santa Croce at funerali imponenti dei primi sette gloriosi Caduli nelle vie dell'ar.a verso l'Africa Orientale. In altro campo ostia in quello spuritro, 20 sono state le radio campo asseria que a spariero, insula seria le radio cronache è i riti importanti arvenimenti sportivi nazionati ed infernazionati. Nel campo musicate la Redio italiana ha affrontato ed effettuato 66 importanti trasmissioni per l'estero di opere liriche, concerti e varie, mentre dall'estero sono state trasmesse attraverso la Radio ituliana 49 manifestazioni di carattere musicale vario Sono stati effettuati ben 149 concerti, 250 trasmissioni di 160 opere liriche, 164 trasmissioni di 112 operette, 298 trasmissioni di 265 commedie, 1176 conversazioni di varia natura. Sono state create 26 nuove rubriche, tra cui importantissime « I dieci minuti del lavo-ratere » e le conversazioni dei vari croanismi delle Forze armato e della propaganda ontigas e antiacrea. Tutta questa enorme attività si è svolta in 13.321 ore di trasmissioni di programmi allestili negli auditori dell'Elar, con un totale di 40,475 ore di trasmissioni in tutte le stazioni»,

L'on, relalore ha anche messo in evidenza l'attività del heuemerito Ente Radio Rurale, cui dedica speciali cure il Partito Nazionale Fascista e che econdo il desiderio del Duce — deve portare la radio in ogni villaggio e in ogni scuola. A lutt'oggi le scuole primarie del Regno munte di apparecchio radio-riceveute sono 7882 con 1.800.000 alunni in regolare accolto dei programmi scolastici dell'Ente Radio Rurale, L'ascolto delle trasmissioni dell's Ora dell'agricoltore » arviene in ogni Comune per meze, degli apparecchi di proprielà delle organizzazioni politiche, sundacali e dopolavoristiche, accertali alla stessa data nel numero di 7000, ai quali occorre naturalmente aggiungere l'enorme quantità di apparecchi di proprietà di privati che vengono messi auclogamente a disposizione del pubblico rurale per l'ascolto di queste trasmissioni. I grandi benefici che queste trasmissioni nelle scuole e nelle campague recano alla nostra sana popolazione rurale non hanno bisogno di essere particolarmente illu-

L'IMPERO

Una sera, † morti di altre guerre hai chiamato: tornava ai tegionari il sangue antico; sulle tue navi inalberasti le croci.

Se l'Atrica voleva semente fatina, tu gente armala inviavi, mo tedele ai poeti. E chi mori, olimpico splendette sulle orde nere — in speno ti lodava —.

Serravi in petto l'ansia di lutti gli eserciti: oggi l'erompe: e comandi le resurrezioni degli eroi, del marliri ignoti; oggi cho la madri dei morti si placano, o oppaion figure sacre al tuo Irionto.

Tornan gli Imperi, dopo Il saccheggio del sogni, e gli olocausti.

Set eatato nel cuore delle genti, come il tato; la tua cosmica voce ha celebrato ancora l'eternità di questa Italia.

Alto, sulte tombe del molti apostoti, Il tuo trionto spartisci eon le plebi.

Dai fiaro amoro di popolo nasce il bell'Impero,
dal evore dei morti —.

Tu balzi nelle strote del poeta o vi campeggi come in valte aperta.

ERNESTO CABALLO.





«1 forti sono figli dei forti», E i figli dei Duce, Bruno e Vittorio, il nipote Vito degno del padre e del fratello esemplari, indimenticabili il genero Galeazio Ciano, in cui rivive l'ardimento paterno di Buccari e di Cortellazzo, hanno dimostrato la romana verità del verso d'Orazio avventandosi con ali guerriere, tra spari e scoppi, sul tumultuante nemico. Roma e l'Italia Il salutano reduci, ancora frementi nel cuore del rombo e del volo vittorioso.

# IL CONCERTO **EUROPEO ROMENO**



Il concertatore Maestro Alfredo Alessandresco

La Romania è un paese squisitamente musicale. Nelle sue abitudi-ni, come nel suo lavoro, ogni manifestazione di giota o di sofferenza. il contadino romeno non sa prescindere dal canto Si tratta di una musica tutta propria che ha per carattere la nostalaica tristezza legata spirito della razza e ai sentimenti del ponolo, travagliato nei secoli da acute sofferenze dovute a pesanti domi-nazioni straniere ed a frequenti invasioni barbariche.

La Romania ha canzoni inconfondibili per ogni jesta e per ogni ricorrenza. I romeni entrano nella vita con le cantec de leagăn (che sono delle delicatissime e speciali ninne-nanne) e la chiudono con le bocet (canti funebri), gli uni e gli altri di sausita protumo locale.

Notale i bambini adornano gli alberi tradi-Anotae: samoin adornano gi dorer tradi-zonali delle feste natalizie con stelle filanti e condeline dipinte da loro stessi, mentre cantana in coro graziose cenzoncine, colinde, nelle quali la freschezza melodica è unita alla più commo-rente ingensilla. Altre canzoni, come la doina. forma tipica e caratteristica della musica romena. vengono cantale in altre ricorrenze durante l'anno. In queste canzoni il popolo esprime i dolori più mtimi e le gioic più spontance. Di carattere tutto diverso sono le ballate, cân-

lec bălrânesti, che si ispirano a sentimenti guer-rieri c all'epopea nazionale. Le danze campestri sono di gran voga: dalla hora nella quale gli vomini e le donne danzano in verchio, alle svariate e movimentate danze della Transilvania.

Di questa fragrante produzione sarà dato ampio saggio nel concerto che la Radio Romena diffonde per l'Europa mercoledi 27 alle ore 21, e che le stazioni del gruppo Roma ritrasmettono per gli ascoltatori italiani.

Ma il programma che sarà eseguito dal l'orchestra della Radio di Bucarest diretta dai M^ Alfredo Alessandresco — non porta alla conoscenza del pubblico solamente la musica folcloristica, ma anche vuol essere una rapida rassegna della produzione contemporanea romena, la quale, pure ispirandosi in larga misura alla musica popolare ha caratteri stilistici comuni con la moderna arte europea L'apparizione di una « scuola musicale europea « è di data assai recente; rappresenta, con il risultato di una lunga e laboriosa fermentazione nel suolo stesso della nazione, la comparsa, nel campo dell'arte, di alcuni

musicisti di finissima tempra e di originale ingegno. Il primo nome che compare nel programma è quello di Sabino Dragoi (nato nel 1894), le opere del quale sono tutte pervase delle tradizioni musicali del folclore. Dragoi è autore di un'operateatrale, Napasta, e di un mistero, Costantino Brancoveanu, ambedue le opere rappresentate con successo a Bucarest. Dragot ha scritto inoltre alcuni poemi sufonici, messe e con, ed anche numerose liriche sopra temi popolari. Di particolare interesse sono inoltre le Sci danze

popolari romene del compositore Tiberio Bredi-ccanu, il quale è conosciuto per aver raccolto un importante florilegio di 800 metodic popolari. Anche Brediccana è autore di opere tvatrali nelle quali ha utilizzato alcuni temi caratteristici romeni.

Il concerto avra termine con la Prima rapsodia romena la la maggiore di Giorgio Enesco

Questo musicista è assai più noto degli altri in Europa per il suo eccezionale talento di violinista, per il quale egli ha poluto svolgere una attività incravigliosa di concertista. Come compositore egli ranta al suo attivo della musica molto dignitosa de equilibrida, di derivazione in parte brahmsiona. Le sue ultime composizioni però denatano un sen-sible rafijimamento della sua personalità e uno spontane ritorno ai canti della sua patria. Completano Interessante concerto una serie di

canzoni popolari trascritte da Drayoi, Kirine, C. Brailon ed altri ancora, canzoni che saranno interprelate da Anrel Alexandresen,

# ll «Wunder-bar» alla Radio

Dopo aver furoreggiato, or e qualche anno, nel famoso ed originale allestimento teatrale dei fratelli Schwartz; dopo essere comparsa nella fantasmagorica riduzione cinematografica della Metro Goldwyn Mayer, l'operetta Wunder-Bar vlene ora presentata in un'originale riduzione radiofonica.

La ragione principalissima del successo incontrato da questa operetta in tutto il mondo va indubbiamente cercata nella musica, che è melodica, ispirata, carezzevole e costitulsce nell'insieme una piacevole rassegna di balil moderni e di gioconde canzoni improntate tutte a signorilità e freschezza. Ma un'altra ragione della sua fortuna va cercata nell'originalità della trovata che regge la placevole rivista-operetta e che è rappresentata dal fatto che in Wunder-Bar il palcoscenico è ravvivato e am-pliato e rinnovato con la partecipazione del publlco all'azione: un'azione che si svolge naturalmente nel giro di poche ore e che comporta l'Inserimento di uno spettacolo di varietà nell'operetta stessa. Polché il Bar Wunder è un tabarino alla moda dove capitano i personaggi più impensati i quali portano nell'ambiente, e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni.

Ed è durante uno del consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero e un pubblico falso, attori veri e spettatori veri, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua risolvente di sorpresa. Il dramma, al quale partecipano una coppia di ballerini, una ricca signora, un marito scettico, un innamorato appassionato e qualche spettatore, ha per trama l'amore, l'odio, la gelosia, la bramosla di ricchezze; ma queste passioni, che pure muovono l protagonisti, non portano ad una conclusione tragica. Il dramma ha una risolvente lieta, come lo comporta il genere di spettacolo, perchè trionfa, sul torbido ambiente e sulle plù torbide passioni, un puro disinteressato amore. Tutto questo natural-mente tra un valzer e un tango, tra una canzone e un discorsetto giocoso di un tipo o di una mac-

Nella riduzione radiofonica, quasi tutta musicaie, che viene diffusa questa settlmana, danze e canzoni sono accompagnate da due pianoforti jazz, il notissimo duo Bormioll e Semprini. Dirige l'orchestra il maestro Tito Petralla e vl partecipa il Trio vocale delle sorelle Lescano,

C inquant'anni or sono faceva la sua apparizione nel campo letterapersonaggio destinato a direntarc nanolaris-

# I CINQUANT'ANNI DI SHERLOCK HOLMES

simo: Sherlock Holmes, un tipo di piliziotto da tato di un fiuto prodigioso e di una eccezionalissima facoltà di osservazione e di deduzione, che gli permettevano di trovare il bandolo delle più arruffate

Il romanzo giallo del dopoguerra ha parecchi Il romanso gamo del appopuerra na parecen punti di contallo con il vecchio romanzo poli-tiesco, ma non è più la stessa cosa. Ed ancora oggi chi ama il gencre poliziesco ritorna a Sher-lock Holmes, ecco perchè si ristampa ancora.

Non deve quindi meravigliare che un Decour-celle pensi di trarre da quelle avventure la trama di un lavoro teatrale, c che riesca a portarlo sulle scene della «Comédie Française», e che le sta-zioni radiofoniche francesi ne facciano la trasmissione nel giorno anniversario di Couan Doyle.

L'inizio della carriera letteraria di Conan Doyle non ju certo brillante; i giornali riflutarono ospitalità ai suoi primi romanzi, anche se egli li offriva a cifre modestissime

Le prime puntate delle avventure di Sherlock Holmes gli erano state pagate poche lire, ed invece esse appassionarono tanto i lettori che il giornale che ne aveva iniziata la pubblicazioni raddoppio in breve la tiratura La forhina di Conan Doyle era fatta Egli credelte allora di veder accolti con egual entusiasmo allri suoi romanzi, differ sue opere più elevate di stife e di soggetto; ma il pubblico lo apprezzava unica-mente per l'autore di Sherlock Holmes. Quando per scrivere la parola fine a quelle auventure che vevano raggiunto un iperbolico numero di puntate, fece morire il protagonista, i suoi affezio-nati lettori lo abbandonarono ed egli fu costretto a far tornare in vita il poliziotto invincibile per riprendere quella che ormai era divenuta la sua missione.

Conan Doyle era ormai legato per tutta la vita al personaggio a cui aveva dato vita.

Conan Doyle aveva una fantasia prodigiosa, ed

era originalissimo: però non fu, come si volle far crederc, il creatore del romanzo poliziesco; e nep-pure il personaggio di Sherlock usci completamente dalla sua fantasia. Nelle sue Memorie, in fatti, egli dice di uner copiato il suo personaggio fatti, egit dice di uver copiato il suo personaggio dalla vita reale: un mactico da lui conosciuto in gioventi, che sapeva indovinare ogni più riposti segreto del carattere di vuna persona che vedesse anche solamente per la prima volta. Con moita modestia ed altrettanta onestà l'autore di Sherlock Holmes dice di essere debitors pecialmente ad Edgardo Poe e ad Emilio Gaspiello del superiori del significatione del superiori del superi

boriau.

Il genio del Poe si avvicinava talvolta un po troppo alla pazzia, però le sue « Storie straordina-rie », che pur non hanno nulla di umano e che sono diabolicamente strane e sudicamente anaosciose. sono dei capolavori del genere.

Quanto a Gaboriau, non era certamente scrittore forbito ed elegante; tuttavia sapeva presentore forbito ea elegante; intravia sapeva presen-tare certi casi polizieschi in modo cosi brillante e scanzonato da conquistare subito la simpatia dei lettori. Il suo capolavoro è Monsleur Lecocq il vero tipo del superpoliziotto, cioè del poliziatto ricco di tutte le doti necessarie alla sua professione, e che queste dati possicde al più alto grado di sensibilità e di perfezione: un poliziotto invincibile e pure di una modestia senza pari; inesorabile verso il malfattore quanto di cuor tenero verso l'injelice, l'oppresso, il diseredato dalla sorte, sempre di buon umore, sempre disinteressato: insomma, il più simpatico uomo del mondo. Come non avrebbe potuto aver fortuna? E la fortuna di Lecocq fu la fortuna di Gaboriau. Conan Doyle non lo ripudia quale maestro, ed i francesi sono fieri di opporlo a lui, anche sapendo che nelle gara internazionale Conan Dayle sarà sempre il primo assoluto. m. c.



Orchestra Radio Bucaresti diretta dal Maestro Alfredo Alessandresco

# CRONACHE

#### L'IMPERO E GLI OPERAL

A sera del 14 maggio, l'Istituto Fascista di Cultura della Provincia di Torino ha svotto al miscrotino l'aminuriato programma radiofonico irradiato da tutte le stazioni settentrionali. Dell'interessante ora radiofonica, prima del genere in Italia, il grandiufficiale Piero Gazzotti, Federale di Torino, ha espesto al microfiono gli scopi di propaganda. Il Federale ha pol celebrato con parole di fervida fede e di commossa flerezza il grande avvento dell'impero, ponendo in rilievo il giuramento di lutto il popolo pronto a diffendere il dono miscriate dell'Etlopia che gli ha fatto il Duce.

Di questa fermissima volontà popolare si è reso efficace interprete, al microfono, Giuseppe Giax, un semplice operalo. Le parole del camenata Giay sono state il nucleo sosianziale della bella trasmissione perche scaturivano dalla sincerità di una utentico lavoratore, che le aveva tratte dal suo cuore, nude, schiette, espressive, potenti. Una dichiarazione, un atto di fede che ha certamente commossi tutti gil ascoltatori. Operalo italiano, crescutto nel cilma fascista, Giuseppe Giay ha affermato, a nome di tutti i suoi compagni di lavoro e camenati di fede.

«Crediano nel grandi ideali di cività e di Patria più di quanto non immagina chi ci viv lontano. Mussolini lo sa. C'è tra noi e lui l'intesa perfetta che stringe tutti coloro che sanno t'iare la cinghia, rauno soffrire ma non mollano. Lui ci capisce e noi lo amiamo per questo. Con Lui raggungeremo tutte le mete».

Il camerata Giay ha pol parlato dell'Impero come la vedono, la sentono e la comprendena gli operal ed ha virilmente concluso:

Nol, proprio per il nostro umile cestume di parlare poco e lavorare molto, noi, fino a leri i diseredati de'li vita, el sentiamo oggi all'avanguarda del grande esercito dell'Italia Iascista. Questa gloiosa ebbreza di camminare in testa, de ssere tra i primi, trasmetteremo al nostri figli acorne il pui grande dono; essà, cui e riscrvata la sorte di vedere più grande, più vittoriosa, più pernel 'Italia, e più giusta l'umanità, se non avra preferito restare sorda alle parole di Mussolini, Finiro Il mio discorso domattima lavorando ».

Un programma ausscale al quale hamo collaborato il soprano Rita De Vincenzi, il violioista Enrico Plerangell ed il pianista Sandro Figa, con ultermezzo di poesie di Elio Bravetta. Ernesto Caballo e Vitiorio Crovetto; giovani premiati in recenti concorsi letterari o al Littoriali, ha chiuso la bella ed utile ora radiotonica dell'istituto Fa-

#### LA CELEBRAZIONE DEL XXIV MAGGIO

L Regime ha sceito la fatidica data del 24 maggo, che ricorda il generoso intervento dell'Italia, scesa in campo a fanco degli ex-alient, oggi sanzionisti per accogliere neile sue formazioni le falangi primaverili della Leva fascista cue ogni anno impetta nelle file dei Balilla, degli Avan-



Giro d'Italia: La partenza da Milano,



I cronisti dell'Eiar al Giro d'Italia.

guardisti, delle Piccole e Giovani Italiane nuove correnti di vita, di salute e di forza.

La celebrazione del 24 magglo non potrebbe quindi essere più significativa. Alle ore 17.30 i giovani delle formazioni appartenenti all'O.N.B. parteciperanno ad un saggno ginnico collettivo, nazionate, che si svolgerà in tutte le cento città d'Italia al comando simultaneo dato radiofonicamente da Roma,

Immensa, discipilnata massa di giovani guidati da una sola volontà, da una sola idea.

La scra stessa le stazioni dei Gruppo Torino diffonderanno l'Inno a Roma, ampio e solenne, e a complemento e a ricordo della storica giornata, cor di soldati, tipiche canzoni care al cuore di utiti i reduci e che si tramandano fedelmente di classe in classe: La montanara, La villanella, La smortina, canzoni di guerra e di nostalgia eseguiti dal coro della Società alpinisti di Trento che è uno dei più affiatali d'Italia

Oueste canzoni, fiorite per la maggior parte dalla Fentasia popolare, costituiscono lo specchio fedele de sentimenti della nostra gente di montagna. Ennico Pedrotti le ha raccolte recentemente in un'anteigal illustrata da folografie documentarie Tristi e burleschi, patetici ed croici come il famoso Testamento del capitano oppure Sul cappello che noi portumo. I canti della mentigna formano una rapseodia popolaresca ed anonima del romanticismo dell'eroismo del nostri montanari e sono cari a tutti gli italiani perchè ricordano ad essi anni indimenticabili di sacrificio, di passione, di vittoria.

Dopo i cori soidateschi sark eseguito un concerto patriottico diretto dal racestro Pernando Previtali e comprendente alcune famose pagine orchestrali e corali, che, nel periodo storico del nostro Risoriemento nazionale, contribiuvano effeacemente adalimentare nelle masse la fiamma dell'Indipendenza e della liberazione dallo stranlero: la sintonia dei Nabucco, il coro O Signor che tal tetto natio..., il coro Va pensiero su l'ali dorate... L' «ouverture» del Coriolano e la sintonia dei Verpri siciliano.

# IL CONCERTO COMMEMORATIVO DI OTTORINO RESPIGHI

a commemorazione radiofonica di Ottorino Respighi che attraverso le irradlazioni dell'Eiar ha fatto sentire al mondo la beilezza profonda di una musica imitativa ed interpretativa di paesaggi Italiani e di stati d'animo squisitamente nostri, è avvenuta solennemente la sera del 18 maggio. L'Einr aveva preparate un apposito concerto sinfonico con l'intenzione che il programma fosse una specie di panorama riassuntivo delle varle forme di espressione artistica dell'indimenticabile Maestro. Cinque illustri compositori e direttori, in ordine di successione Giuseppe Mulè, Gino Marinuzzi, Riccardo Zandonal, Ildebrando Pizzetti, Pietro Mascagni, con aito senso di fraternità artistica, si sono avvicendati sul podio per guidare it complesso orchestrale nelle varie esecuzioni. Dai Trittico bot-ticelliano alle Antiche danze per liuto, da Le Fontane di Roma ad Aretusa ed ai Pini di Roma la personalità inconfondibile di Ottorino Respighi, paesista della musica, analizzatore della natura italiana con aspirazioni e reminiscenze di antichi miti ellenici, si è ancora una volta rivelata agli

# CRONACHE

a coltatori attenti e commossi, A preparati all'ascolto ha contributio efficacemente l'atta parola commemorativa di S. E. l'Accademico Pettazzoni, professore all'Università di Bologna, che la precedulo l'esceuzione del concerto. Nell'intervalio tra la prima e la seconda parte Mario Labroca ha ricordato ed esaltato al microfono le magnifiche qualità artistiche del compianto musicista.

Della grande manifestazione in omaggio a Respighi si trova un riflesso commovente nel seguente telegramma che Donna Elsa Respighi ha inviato all'ing. Raoul Chiodelli Direttore generale det-

Grata del gentile invito La prego scusare mia assenza perchè non mi regge l'animo di assistere di concerto che è un nobilissimo omaggio alla memoria di Respighi. Voglia esprimere la mia commosa riconoscenza di compositori ilustri e agli illustri oratori e a quanti collaborarono a così alta manifestazione «.

La Danimerca era l'unica delle Nazioni, nelle qualit la radio è molto sviuippata che non possedane ancora una trasmittente a cnde corte che le permettesse di collegure la madre patria con i suot citadini fontani. La necessità si facera sentire ancora di può dala la conformazione speciale della Darimarca, per cui la massima parte della popolazione si dedica all'industria marinara

A cune grandi inonduzioni hanno devastato intere regioni degli Stati Uniti, Jacendo numerose vittume. In questo occasione le trasmitienti delle zona sinistrate hanno reca precisosi servigi alle popolazioni. Disgraziatamente molte stazioni, i cui iocali furono invasi dulle acque, dovelero interrompre la luco utività, e tale ju i cuoso della WARC nullo Stato delle companio delle segui, delle suppositioni delle companio delle consistenti delle companio delle companio completamento disposizione delle organizzazioni di soccorso. Ad ogni momento appositi communicati sepandavano il progresso delle acque e auvertirano gli abitanti delle regioni minaccuste Daltra parle i silvatori venivo chiamati d'urgenia nelle zone in periodo. Gli ascaliatori collaborarono intensamente allopera magnifice e si può aftermare che annora una volta la radio ha salvato numerose vite unare.

Un grande negosio di Berlino ha pensato di collocoro neile sue sale di vendita una serie di incrofoni invisibili che fanno capo a un ufficio di quale una stenografa segna tutte le osservazioni dei clienti ripuardo la merce e i prezi di essa. Il conpratore ignora naturalmente l'esistenza di questo indiscreto orecchio e i dirigenti, alla sera, leggendo 1 commenti del pubblico, si fanno un'ida delle critiche che le lorp merci suscitano.

In America esistono strane rétie religione La Chicon profestante di Dordrecht per i riti della «Comunità riformata » si frone davanti a un bel caso. Dugiopani sposi, abitanti a Mecuwen, averano chiesto di aderire alla setta, ma la loro domanda fu sidegnosamente respinta » perche i positulanti posseyono un apparecchio raditio ». Il Consiglio della Co-



Giro d'Italia: L'arrivo a Torino,



munità ha dichiarato che l'uso dell'apparecchio radio non può essere ammesso tra i suoi adepti, in quanto ha Come e dore la Bibbia si occupi di radio non lo spiega il caso non è unico perchè, nella stessa America, anche la setta dei Mennoniti ha dato tostracismo alla radio. Convene però notare che tali casi si verificano soltanto oltre Atlantico, in quanto la Chiesa riformata olandese, per fare un esempio, trasmette regolarmente i suoi programmit dallu stazione di Hilversum.

Malgrado il polso ferreo del colonnello Batista. Cuba è continuamente in convulsioni rivolu-ocarie. La più recente rivolta è avvenuta a Maanas, dore sono stati fatti sultare per unu diversi ed fire pubblici La polizia non poteva riuscire a spieger i come avessero fatto i ribelli a far esplodere cinque ento libbre di dinamite. Solianto occupando il i popio dei sovversivi si potè avere la spiegazione Le cariche di dinamite erano state accese per radio Leihe le rivoluzioni seguono il ritmo dei tempi..

u Radio svizzera continua i suoi interessanti sturii utile possibilità della radio nei confronti della vi srezza in montagna I ferventi della viadiopor-ti, ile si moltiplicano le esperienze, molte delle quali hanna data risultati soddisfacentissimi La più ree vice è stata il radiocollegamento tra due gruppi di s satori nella regione del Giura Il tentativo era viata efettuato anche lo scorso anno, ma con esito negotivo a causa del tempo avverso e di jenomeni the avevano impedito il radiocollegamento. Questa toba il contatto per radio è riuscito perfettamente total a contain per ranto e ruscito perfetamente le pattuglie si sono potute mantenere in continuo rapporto per mezzo delle trasmitenti e riceventi portatili, dal mattino sino a notte.

Diso il successo che ha ottenuto l'ottobre soorso canta oltre le irontiere. La U.R. prepara per il proestmo dicernire una nuova radiomanifestazione mondiale del genere.

Noi laboratori militari della Nuova Jersey è allo nuova jersey è allo nuovo sistema di difesa antiaerea per scoprire la presenza di apparecchi nemici. Il sistema si basa sul principio che la velocità della luce è più grande di quella del suono, Rifiettori giganti schi con specchi concari di un meiro e mezzo di diametro sono coperti di uno strato anticorrosivo. Exist assorbono l'energia termogena emanante dagli apparecchi nemici e la registrano su un apparecchio fotografico, ciò che permette di reperire il punto dove si trova faeroplano.

Una stazione parigina ha chiesto al suoi ascolta-tori quale è il giorno della settimana che ritengono più adatto per l'ascollo delle trasmission: teatrali. Gli ascoltatori, a grande maggioranza, hanno optato per il sabato, a in quanto in quet giorno si ra a letto più tardi non essendo costretti ad alzarsi tanto di buon'ora la domenica mattina ».

# Radiocommedie e Drammi della Settimana

IL NIDO RIFATTO - Commedia In tre atti di GINO ROCCA. - Venerdl 29 maggio, ore 20,40 (Stazioni dei Gruppo Torino).

Ermanno Braun ha avuto nella vita un grande amore Elena; ed il figlio di lei, Renato, benchè non rappresenti che un ricordo ideale, gli diven-ta caro come se fosse Il figlio proprio. Renato, ragazzo malaticcio, irrequieto, scontento, gll chiede di essere appoggiato per fare parte di un'impresa coloniale progettata appunto da Ermanno, Questi io assiste amorosamente, preso dalla sua stra-na paternità spirituale, nella speranza di rive-dere Elena. La rivede infatti. Ma la situazione è mutata. E la precaria costituzione fisica di Renato non permette al giovane di affrontare i disagi di un clima torrido.

Thasprito, il giovane nega ad Ermanno il diritto di tutelario; e supponendo colpevole la madre, la rimprovera aspramente Ermanno interviene e costringe il giovine a ricredersi e a chiedere perdono alla madre. Ci riesce: ma è una vittorla morale che dovrà pagar col sacrificio.

Ed ecco Ermanno Braun di oggi messo di fronte a quello di leri. Impossibile conservarsi tale, im-possibile mettersi fra quel figlio crudele e quella madre dolente: polchè Renato, in fondo, è dalla parte della sua ragione, ed essi da quella del torto. Bisognerà che il nido in cui Renato visse così poco (suo padre era un gaudente) sia rifatto: che Elena, anzichè venderc la villa Severa, el torni stabli-mente e faccia trovare ll caminetto acceso, un'aria intima di famiglia al figliolo che vi andrà pre-sto, desolato di non partire, ripreso da una fase acuta del suo male. Stiano molto insieme, ma-dre e figliolo: con libri, medicine e molto caimo affetto. Quanto a lui, uccello fuori di nido, non farà come il ciculo, che cova le uova degli aitri; ma partirà al posto di Renato. E dà gli ultimi ordini al servo Napoleone: mandargli sigarette, lag-glù, fino al giorno in cui non ne chiedera più. E con questo semplice testamento si chiude la commedia. La quale, svolgendo un tema tutto di scorcio, ha ll buon gusto di serbarsi pura da ogni fa-cile sentimentalismo di maniera. Il dolore e l'amore hanno vocì profonde, ma appena accennate: come avviene di quelle grosse radici che affiorano sul terreno appena quanto basta per rassicurare il sole della loro ben più forte oscura vita interiore,

IL SECONDO PASSO - Un atto di Luigi Tom-MEI. — Sabato 30 maggio, ore 20.45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Si tratta di « passi » sulia via dell'amore, Sulla quale, dunque, si sa che il passo più difficile è il primo: cloè, quello con cul si fa la dichiarazione alla ragazza (ia commedia si svolge in una zona montagnosa toscana, fra carbonale e campi colti-vati, dove la dichiarazione è ancora in uso, a base di stornellate e rispetti).

Ma, per il giovane Dedo, il più difficile, invece, è il secondo passo, quello cioè che coincide con l'autorizzazione dei genitori.

Bisogna sapere che — da anni — c'è rivalitit e malumore fra gli abltanti di Vivo e quelli di Castiglione. Due paesetti finitini che potrebbero andar d'amore e d'accordo, senza quelle benedette questioni di campatille. Il padre di Dedo, carbonaio, Broglo, al tempi in cui faceva l'amore con Giangla, ebbe a rivale uno di Castiglione, cerio Landi: e de allora furon litigi. Broglo chuse l'acqua d'una buona sorgente, loghendola a quei di Castiglione. Il Landi alzo una siepe spinosa al fondo d'una strada campestre, togliendone l'uso al vivesi. Da quel tempo, guerra pacifica fra gli uni e gli altri.

Bregio ha due figli: Dedo e Lena Orbene, Dedo s'e andato a Innamorare proprio della figlia del Landi. Una sera, scambiate le promesse, Dedo ha deciso di far pace ad ogni costo. Difatti esce col fuelle di suo padre e fa scambio con quello del Landi: sacra cerimonia, per cui «questo fu-cile che fu tuo non sparerà mai contro a te nè al tuoi». Poi ha risperto il varco alle acque della sorgente, facendole andare verso Castiglio-ne, e il Landi ha dato fuoco alla siepe, riaprendo la strada a quei di Vivo.

Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio. E la scena centrale è proprio quella ln cui, cautamente e furbescamente, Dedo, sotto forma di supposizioni, ne informa il padre. Corre qualche parola amara: ma poi ci si mette di mezzo la buona Giangia, certe cose sentimentali si rum-scolano, rinasce un tepore di affetti, e, mentre nevica e si va a letto, già si parla di perdoni, di nozze di caracteria. di nozze e di canzoni...

IL BRACCIALETTO - Commedia in un atto di Giannino Antona-Traversi. - Sabato 30 maggio, ore 21.35 (Stazione di Palermo).

Il marchese Riccardo Oneglia, di professione rubacuori, vorrebbe conquistare la signora Ginlia Monti la quale è piuttosto leggerina ma, in fondo,

# IL GIORNALE RADIO

nei giorni feriail alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 -17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ultimo Intervallo o alla fine dello spettacolo); nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 -23 (nelle sere d'opera come nel giorni teriali).

### IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45 alle ore 19; negli intervalli del concerti; alle ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

molto attaccata al marito. La signora Giulla desidera un certo braccialetto che costa troppo, e suo marito non è mai disposto a spendere in donativi alla moglie più di mille lire. Il rubacuori si offre di... pagare la differenza con uno strattagemma che il marito dovrebbe ignorare. La signora accetta, ma senza compromettersi. Onegila va ad anticipare al giotelliere la prima e maggiore rata del prezzo del braccialetto. Prima, però, dei signor Monti, arriva un altro marlto, il signor Castelli, amico di casa Monti, che per le restanti lire mille porta vla il giolello e lo regala alla propria moglie che anche lei ne era desiderosissima.

Conclusione: Giulia Montl non ha il bracciaietto, ma rimane una buona moglie; Monti non perde nè la moglie nè le mille lire; Oneglia... perde tutto!



Il Concerto commemorativo di S. E. Respighi, in primo piano, in piedi da sinistra a destra i cinque compositori che hanno diretto l'orchestra: Gino Marinuzzi, Riccardo Zandonal, Pietro Mascagni, Gluseppe Mulè e lidebrando Pizzetti.

### LA LEGGENDA DI SAKUNTALA ERDOSO IN

Tre atti da «Kalidasa» Musica di F. Alfano

mo in alto. S'odono canti gravi. Il vecchio Durvisca-mo in alto. S'odono canti gravi. Il vecchio Durvisca-batte alla porta dell'erento, ed entra, mentre accor-rono due mendichi a impiorar protezione per le sacre gazzelle, contro la caccia del Re, che passa di corsa per il bosco. Supplicato da un cremitia, il sacre gazzelle, contro la caccia del Re, che passa all corsa per il bosco. Supplicato da un cremita. Il Re non scocca la freccia, dà ordine che la caccia cessi, e accetta commoso l'augurio che gil è fatto d'un figlio virtuoso come lui. La sua meditazione interrotta dall'accorrere di Anusaya e Prijamvada, nuncide del termplo, che condemplante del propio controlle del termplo, che condemplante del termplo, che contempla con armitiatoria del ambiento, e si dà ad annafiare i forti, mentre il Re, nascosto, ne contempla con armitiazione la grazita. Quando un'ape si mette a molestavia, e le amiche le dicono per cella che invocial IR Re in soccorao, questi si fa avanti, faccado pressi per un pellegisti si sua avanti, accado pressi per un pellegisti si sua avanti, accado de la condemplante del co

una selva indiana. Un banco di

abbandonata dal Re. La voce del vecchio Durvisusa chiede gli venga aperta la porta dell'eremo, ma Sakintala, la sola che potrebbe farlo, non è presente. Il vecchio s'incollerisce e maledice Saküntala, gettando un anatema sul Re. perchè egli più non si ricordi della fanciulla cui giurò fede. Priyahrusafa si fa'amino: viola la legge e apre la porta, offrendo al vecchio de coppe col riso e con l'acqua e implorando perdono per Saküntala. Il vecchio, rabbonito. rando perdeno per Saktintala. Il vecchio, randomico, non può riturar le profee dette, ma le tempera dicendo che un glofello, mostrato allo sposo, potrà
salvare la fanciulia, « scompare Saktintala giunge
alfine per il sucrificio, ma c triste e spossata. Vagheggia una nivola, un giardino incaniaro, poi si
abbatte singhlozzando. La conforta Kanva, raccontandole un sogno. In cui vide Saktintala matre di

tandole un sogno, in cui vide Sakuntula madre di un figlio che abbaglierà il mondo. Pa il sacrificio è induce la fanciulla a recarsi alla reggla, portando con sè l'ancello che le fiu donato dal Be. E Sakuntula L'interno del palazzo reale. Il Re è disteso su un letto di riposo, pieno di noia, mentre le danzatrici ultrecciano intorno a lui la dansa dell'ape, che risveglia in lui un vago ricordo lontano. Lo scurisvegita in bul un vago ricordo lontano. Lo scu-dero gli annunzia la venuta degli eremiti di Kanva, con una donna velata. Egli il riceve, ma uscolta stupito le parole dell'eremita che vuol ricordargii le nozze con Sakimtala, e non riconosce neppur la fiancialia, cui scopre il viso. Essa cerca invano di rievocare il passato e il loro amore. Non le rimane che la prova dell'anello, ma s'accorgo che questo non è più al suo dito, e il Re non si rammenta più d'avergitelo dato, dopo averle allacciato al polso il monite di fior di loto Gii eremiti trascinano via Saktintala, quasi svenuta dopo che il Re l'Accualo Sakuntala, quasi svenuta dopo che il Re l'accuso di menzogna, quando lo scudiero porta davanti al Re in pescatore, trovato in possesso dell'anello del Re, ch'egli dice d'aver tolto dal greto del fiume. Il Re si ravvisa ormai di tutto e ordina che Sakuntala, sposa dolcissima, gli sia riportata davanti. Ma è ormai troppo tardi. La fanciulla scomparve in uno stagno di ninfe, e lo scudiero racconta d'aver visto gli eremiti adorar il suo velo come cosa sacra. Il Re impreca, ma la voce di Sakuntala gli risuona nell'anima, confortandolo coi perdono e con la promessa d'un figlio eroe, che gli vien portato dinanzi dagli eremiti. Tutti si genufictiono dinanzi a lui, mentre le campane risnonano a stormo,

(Edizione Ricordi).

# I PESCATORI DI PERLE

Tre attl di E. Cormon e M. Carré (traduzione ritmica di A. Zanardini) - Musica di G. Bizet

Atto primo, Una spiaggia arida e splaggia arida e selvaggia nell'isola di Ceylan. A de-stra e a sinistra, capanne intessute di stuoie e di bambu, Nel fondo, sovra uno scoglio che domina il ma-

re, le rovine di una antica pagoda ludiana. In distanza, il mare rischiarsto da un sole ardente. Sono in scena poscanori dell'Isola, uomini e donne. Alcuni lavorano, altri bevono e danzano al suono di strumenti interpreta della triba. Poco consente e proclamato duce e re della triba. Poco consente della triba poco consente della triba poco consente della triba intriba e da Zurga col quale rifà amicizia, rammentando gli antichi giorni passati insieme e una vecchia lite per l'amore di cui rute e della della

# FAVOLE DEI MELODRAMMI



camente la più forte e fedele amicizia. Appare, in quella, una piroga e Zurga spiega che ogni anno una doma ignota, che deve restar veiata, viene si pericoli e le tempeste. E tella, la sacerdotessa tutta avvolta in un ampio velo, compare dal fondo accompagnata da Nurabad e da quattro fachiri Le donne vanno incontro alla sacerdotessa, oftrandole fori. Zurga le chiede se ella manterna la promessa di pregare per loro, restando insensibile ad ogni con esta de la compara de la compagnata de la compa ë dai fachiri, Giunti sull'alto dello scoglio, quiesti ultimi si volgono e fanno cenno alla folia di fermarsi; indi scompaiono con Leila nel profondi meandri del templo. Le donne e i fanciulli si disperdono in varle direzioni; gli uomini scendono verso la rivazurga si accosta a Nadir, gli tende la muno e si si lontana con l'ultimo gruppo di pescatori, il giorno vien mun mano calando. Nadir, timasto solo, fantaziano monitale di controli fantaciano del solo di provoca di controli di

sì odono ancora i canti dei marinal. Bull'alto acoglio

el cdono ancora i canti dei marinal. Eull'alto accelto che domina il mare, guidata da Nurabad e dai fachiri di facciocolano ai piedi di Leila ed accendono una catesta di rami e di crbe secche, di cui Nurabad avviva la fiantra, dopo di aver tracciato con la punta di un vincastro un cerchio magico in aria. E Leila canta ia sun invocazione propiziatire. Pabri canta, canta ia piedi dello accepiti. Nadir al desta e si trascina ai piedi dello accepiti. Nadir al desta e si trascina ai piedi dello accepiti. Nadir al desta e si trascina ai piedi dello scoglio. Leila si curva verso di lui escosta per un istante il suo velo. O Leila, o Leila mia — scospira a mezza voce Nadir. — piu paventar non sal; son sacri i giorni miele, celeste diva, a terra non sal; son sacri i giorni miele, celeste diva, a terra canta canta di un trascipito di celeste diva, a terra canta canta di un propio indiano. E lechicde di che tome se sa di non aver rotto li voto. Leila gli racconta aliora di un fuggitivo che cila aveva silvato, e di una colinan che questi acun menoria. Nurabad si aliontana, Rimasta solo. Leila ode la voce di Nadir, che poco dopo compara sul terrazzo. I due giovani sono ora insieme e Nadir dice alla fanciulla tutto il suo sinore e si separano promettendosi di rivedersi ia dimane. Non appran Nadir si è silontanto, si cede di dentro un contro di rivedera ia diregita di trali con con la sua morte, ma Zura, che soprasgiunge, insorge a ditesa del dua cordina l'obbedienza che gli si deve. I pescatori si

fermano indecial, disputando fra, loro sottovoce. O generoso cor a, dice tra se Nadir. « Oh' nobil diensor a, dice Leila Zuga dice sottovoce a Leila e a Nadir: « Ite, fuggir conviene! ». Ma Nurabad strappa il vedo che copre il violo di Leila e solo aliora Zuga riconosce in questa la giovane tanto amata e pel cui amore era scoppilata la rivalità de l'immicizia coi sio milito compagno d'higanda. « La giovane tanto amata e pel pel sun della considera della considera della considera della colora de Intako fina gerochio impiorando da Brahma mercè. Ad un cenno di Zurga, Nadir vien tratto a forza dal pescatori, mentre i fachiri trascinano seco loco la fanciulla

Il terzo atto è diviso in due quadri Nel primo quadro, la scena rappresenta l'interno della tenda di Zurga. Zurga si sente preso ora dal rimorso di aver lasciato condannare a morte il suo amico Nadi Mentre cade accasciato sotto il peso della sua disp amleo Nadir Mentre cade accasciato cotto il peso della sua disper-razione, Lella compare all'ingresso della tenda. Due pescatori, brandendo il prikmale, le stringono i poisi minacciandola, Ella prega Zurra di Irsparmiare Nadir, ed egli le confessa il suto grande amore e la sua sellosia di Nadir. Irrompe Nurabad, che viene per prendere la vittima che devesser lumiolita, Lelia si upide in collara i famina in giovane pesca-bilità di la collara i famina di ma giovane pesca-catoria di la discontanta. Zurpa strappa di mano al bescatore la collara e le la famina el la sevenciontore perche la porti atta matere sua, avec appro-Letta si è aliontanta, Zurga strappa di mano al pescatore la collana che la fanciulla gli aveva con-aegnato e riconosce in quella ia collana che egil, in tempo lontano, aveva dato a colel che lo aveva salvato Da un grido e si slancia sulla traccia di Leila. Il secondo quadro rappresenta una landa selvaggia Si appresta il rego per Nadir e per Leila Gli indiani, in preda all'ebbrezza, Intrectano danze «francte. Leila e Nadir s'avanzano, preceduti dal strenate. Lella e Nadir s'avanzano, precediti dal commi sacerdott, alla cui testa è Nurabad. Un bagdior cossistio rissistara il fondo della scena, Mentre Nadir e Lella stanno per ascendere il rogo, irroppe autilitate del comme del progo. Nadir e Lella stanno per ascendere il rogo, ir-pe sulla scena Zurga annunziante che il campo tre Nadir e Lelia stanno per ascendere ii rogo, ir-rompe sulla scena Zurga annunziante che il campo e in fiamme. Gli indiani escono tumultuosamente. Clii ha applicato il fuoco è stato Zurga: l'unico condiminati della sulla sulla sulla sulla sulla sulla sulla che escono della sulla sulla sulla sulla sulla sulla sulla che escono della sulla sulla sulla sulla sulla sulla sulla ribada ha tutto udito e, se gli è impossibile della silimere i fuggiascili, addila Zurga alla ferce ven-citato desti buduni che transuno a fursa il penerosi. detta degli induni, che traggono a forza il generoso verso la pira.

(Edizione Sonzogno)

# LA GIARA

Commedia coreografica in un atto (dalla novella omonima di Luigi Pirandello) - Musica di A. Casella,

Don Lollò possiede una magnifica, enorme giara per contenere ollo Di questa egli é assai fiero Un giorno I contadini scoprono la giara spac-nationomoscendo il carattere violen-cial de la contene de la contenera de propose de la contenera de la contenera de la viene chiamato, e naturalmente, sul viene chiamato, e naturalmente, sul viene chlamato, e naturalmente, alla viene chiamato, e naturalmente, alla vista dello scempio, fa una sfuriata tremenda. Sua figlia, sopraggiunta, riesce a culmarlo alquanto, ed in-tanto glunge il vecchio conclabroc-che Zl' Dima Licasi, che alcuni contadini hanna mandato a cercare, perché famoso nell'arte sua. Egil esaperche armoso neusare som agai com mina la giara, e consente a ripa-raria. Lo si lascia solo col suoi at-trezzi e colla sua melanconia. Egli A. Casella, harm of simedia solo col such actrezzi e colla sua melanconia. Egil comincia il suo lavoro; fora col trapano i pezzi che il fil di ferro dovrà tener assieme,

conincia il suo lavoro: fora col trapanto i pezzi che il fil di ferro dovrà tener assisme,
spiato da tre ragazze che si divertono un mondo.
Infine, quando i pezzi sono protti, i contadini
tonati in secna situtano Zi' Dima ad entrar nella
tornati in secna situtano Zi' Dima ad entrar nella
tornati in secna situtano Zi' Dima ad entrar nella
tornati in secna situtano Zi'. Dima ad entrar nella
tornati in secna situtano Zi'.
Infine di secono secono secono secono
torno porta secono secono
torno porta secono secono
torno porta secono
torno di settarre dal colio della giara il vecchi
concialorocche, ed i contadini tentano di complere
l'opprazione cantando allegramente. Però Zi' Dima
ha fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
ha fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone
la fatto i calcoli sensa
la calcoli calcoli sensa
la calcoli calcoli giara, una voce in lona sinanza canta una
dolce melodia popolare sicillana.

Dalla casa paterna, si avvicina furtivamente Nela.

collo della giara, una voce in innuananza canto uni dolce melodia popolare ricilliana. Dalla casa paterna, al avvicina furtivamente Nela, Impletosita del caso singolare, e desiderosa di giuoimpletosla del caso singolare, e desiderosa di gluocare qualche tiro birbone a suo padre. Essa danza
attorno alla giara. Poi chiama a raccolta i contadanto della giara. Poi chiama a raccolta i contaducati necorrono. Si porta da bere. Si beve
dila Luire de dalli liberazione di Zi Dima. Poco
a poco de danza generale avvolge la giara in
un baccano orgiastico ced infermie. Tanto che
Don Lollò finice per destarsi ed appare al balcone.
Vedendo la scena, non può reggere, vi precipita dalla scala, e con una poderosa spinta. manda la giara
ed il suo contenuto a ruzzolare già per la china.
La giara va a spaccarsi contro un ulivo. I contadini corrono in soccorso del vecchio, e lo riportano
dini corrono in soccorso del vecchio, e lo riportano dini corrono in soccorso del vecchio, e lo riportano in scena al suono di una musica rustica e trion-fale. Danza finale. Don Lollò. disperato della sua sconfitta, fugge in casa.

(Edizione Ricordi).

# L'ARLESIANA La fattoria di Castelet in Fio-venza, linda e pittoresca. Il vec-sulla sponda del pozzo, fuma,

Tre atti di L. Marenco - Mu-

guardando commosso un inno-cente, cui racconta poi, per di-strarlo, la storia della lotta d'una capra con un lupo. Esce dalla sica di F. Cilea. capra con un lupo. Esce dalla fattoria Rosa Mamal, inquieta per non veder ancora il figlio Federico, che, con lo zio Marco, si recò a chieper non veder ancora Il figlio dere in matrimonio una bellissima Arlesiana, della quale s'innamorò follemente. Ma di Pederico è innamorata Vivetta, figlioccia di Rosa, che giunge aliantoria coi pretento dei bachi. Essa assiste all'arrivo di Pederico, raggiante perche il giudizio dello zio Marco (che lo ripate davunti a tutti fu favorevole, e perchè nulla piu si oppone alle nozze. Baidasarre di Il solo che riesca a leggere nel cuore attrazione. Al lui si prosenta il gio Rosa, alla quale consegna che chieda rettare dalle quali risulta che la bella Arlesiana una sono di cara di consegna della consegna della consegna di consegna di consegna della consegna di con

Baidasarre. Senti il dillogo deue dodhe, ma non-viol lusciarsi confortare. Rilegge ogni tanto le let-tere Infami e respinge duramente Vivetta, venuta a ricordargil la doleczaz del tempo passato. Accorre Rosa, chlamata dall'Innocente, e, purche il figlio sia relice, si dichiara disposta ad accoglier in essa l'Ar-

Rosa, chiamata dall'innocente, e, purme il ngilo sia cile; ai dichiara disposta ad accoglier in cusa l'Arlesiana. L'amor materno tocca il cuore di Federica dell'involutatione degna di accessione dell'involutatione de la compania dell'involutatione dell'involut

marteno, invano trattenuto di viveta, Lacorrece di Rosa evita l'assassino. La scena si cangla rapidamento e presenta l'in-terno del piano superiore della fattoria Manca poco all'alba, Rosa e Vivetta sono inquiete Federico entra mezzo vestito, con aria smarrita, ossessionato dalla visione dell'Arlesiana stretta tra le braccia di Metilio, galoppante per la pianum. Invano la madre e la sposa cercano di trattenerio. Egli sale di furia la scala, raggiunge il fenile e si predigita nel vuoto, mentre la madre cade svenuta e Vivettu con un grido si getta su di lei

(Edizione Sonzoano).

che com-

te quadri che com-pongono il ballo sono: Mussafer, Re del Re, Suleika, raggio di so-

te quadri

# MILLE E UNA NOTTE gi. Personaggi dei set-

Fiaba coreografica di G. Adami - Musica di le: Gloria Milton, John V. De Sabata.

V. De Sabata.

di le: Gloria Milton, John Fox, il siriano Abdal, Violet, un prima ministro e un secondo

ministro. E poi: le telefoniste, gli invitati, le autorità, il corteo orientale, il massadieri, i fiori me-ravigliosi, le figurazioni americane, le invenzioni moderne e i servi mori. Tutta l'azione trae il suo motivo dalle rivalità fra due donne: Suleika e Gloria Milton. Il primo quadro si svolge nella centrale telefonica di Nuova York, dai numerosi cen-tralini che costituiscono l'ampio giro semicircolare della seena dore trilliano I richiami, scintiliano e brilliano le piccole luci degli apparecchi. Tutte le telefoniste somo al lavoro. Ma c'e un po' d'anarchia nel servizio quel giorno. Ed è conseguenza dell'assenza inespiicabile della Direttrice, assenza che preoccupa anche il giovane Ispettore, assenza che preoccupa anche il giovane Ispettore, La diret-trice di cui si ismenta l'assenzs è una califor-niana che si chiama Gioria Milton che, stabili-tasi da qualche anno a Nuova York con la piccola sorellina Violet, si è creata in poco tempo una posizione invidiabile per la sua forza di violonta, la sua attività da maschietto, la sua propotenza da pittoresca selvaggia. Ma la scomparsa riappare e Gioria racconta. Aveva accettato l'invito di vecini e Gloria racconica, ayeva accessao i invito di vecesi amici californiani. Era uscita con loro, in gita. Aveva con loro pranzato. Poi, una Habanera languida l'ave-va affescinata. E aveva ballato, con allegrezza, va affascinata. E aveva ballato, con allegrezza, con giola, con frenesia. D'un tratto essa aveva legato a sc l'attenzione di un bellissimo uomo: nientemeno che Mussafer, Scià di Persia, Re del Re, che l'aveva circulta con una insistente e intrapren-dente intensità. Atterrita e impressionata, gli era

sfuggita, aveva messo in moto la sua piccoia mac-china e via di corsa. Ma dopo pochi "iniometri a vertiginosa velocità, lo scoppio d'una gomma l'aveva fatta rimbalzare in aria e ripiombare a terra, miracolosamente incolume così. Da qui, può dissi, tutto lo svolgimento dell'azione che dalla Centrale tele-fornica di Nuova York passa alla dinnom del Re del Re e precisamente alla salla cove tra funti di incensieri, in una luce misteriosa e caldia, appare il trono di Mussafer che, sia detto di passaggio, è un bellissimo giovane dagli occhi ardenti che scintil-lano di volontà e di comando; al palazzo orientale consistent growthe augh occur, argenta cas seminiche Mussater ha fatto coatrate principal conche de la commento, le seriche tende che nasconder
da mille e uma notte; ad uma serra dove sono rac
salotto tutto chiaro, lindo ed eleganite da una cui

ampia vetrata che si allarra per tutta la parte di

fondo si vedono le miradi di grattacicli copetti

di neve té la vigilia di Natalej; al bordo di un

grande transatianito aereo, l'immenso e potente

acropiano capace di portare mille praseggeri cite la

municipalita di Nuora York offre per il viaggio.

La vicenda acenica? Gloria, di cui erasi incapricciato

la cite de la contra contra contra con
la vicenda acenica? Gloria, di cui erasi incapricciato

la collega de la contra contra contra con
ta vicenda acenica? Gloria, di cui erasi incapricciato

la fanciulia la gelosia di Raggio di sole, ha ora

trasformato la mollo orientale nella più agile e di
ramica americana e la ripresenta a Mussafer con

cueste parole: « Sire, on potche partire senza la più namica americana e la ripresenta a Mussafer con queste parole; « Sire, ora potete partire senza la più Queste parole: « Sure, ora potete parture senza i ap-lieve nostalità di me, perché tutto quello che di me pot'eva interessarvi, ossa la mia dinamica moder-nità, l'ho donato a Suleika come mio ultimo dono. E il grande transatiantico, fremente in ogni sur fibra metallica, si slancia verso gli spazi iniliniti. mentre le figurazioni si comporgono nella più deli-rante apoteosi del moto, conquista della vita.

(Edizione Ricordi).

LA FAVORITA

Nel regno di Castiglia, nel 1340. Un coro di monaci attrarese una galleria del monaci attrastero di San Giacomo: gli inistero di Castiglia, nel
stero benedizione ed esce. Il secondo quadro si svolge in ni luogo ameno, sulla riva dell'Isola del Leone, ove Fermando è condotto, con gli occhi bendati, in burca, lues gli toglie la benda, le ancelie, che cantavano rutilive, se ne vanno e Fernando può trovarsi con ser la discontina di uni, cui masconde della comprende che la docuna annata è dalto rango, ma, snicetta una carta lasciataril da Leonora, faccorre comprende che la docuna annata è dalto rango, ma, snicetta una carta lasciataril da Leonora, s'accorre ch'essa è un brevetto di capitano, e, pensando ch'essa glicilabbia lasciata perch'egil possa ascender di grado e sposarla, parte per la guerra contro i Mort. Hisolio a Conquistar la gioria.

In una galleria del suo palazzo, re Alfonso si compiace ol cavallere do Gasparo del buon esto del condicere do Cavallere do Gasparo del buon esto del condicere del merce il valore di Fernando. Un pensiero turba il re, perche sa che sta per giungenzio ceto della sua tresca con Leonora, ma egil io seccela e non pensa che alla sua favorita, che gli appare davanti mesta per il prossimo ritorno di Fernando, e che gli rimproveni il tradimento con cui egil ia fece amante anzichè sposa. Don Gasparo riesce intanto a intercettare in mano d'ilesa un biscitto, dal rese a une prime me per distratto dal-

see manto a interestate in manto d'ines un dis-glietto, dal quale si comprende che Leonora ha un amante. Il re va sulle furie, ma vien distratto dal-l'arriro di Baldassarre, coi suoi monaci, che, dopo aver invano minacciato Alfonso per la sua condotta, gli porge l'atto di scomunica, richiesto a Roma. Tale atto può provocare la guerra, e tutti imprecano con-tro Leonora. tro Leonora.

Una gran sala nel palazzo del re. Fernando pas-seggia, lleto di rivedei Leonora e, messo in cospetto del sovrano, gl'indica la donna amata. Per vendicarsi d'entrambi, il re acconsente alle nozze del due, e Leonom incarica ines di rivelare a Fernando chi ella fu e d'invocare il perdono. Ma l'ancella, mentre si reca a far l'ambasciata, è tratta in arresto per ordine del re, e Leonora, credendosi perdonata, si avvia raggiante alla cappelia per il matrimonio. Don Gasparo e i cortigiani, sdegnati contro Fernando che va sposo ad una martenuta, l'insultano, dicendogli che non sente l'onore ed il padre, entrando, gli con-ferma ch'egli si è disonorato. Il giovane spezza la spada dinanzi al re, ed insulta la sposa che volle ingannario. Dinanzi al suo coraggio, i cavalieri si Inchinano

La facciata della chiesa di S. Giacomo 1 monaci, con Baldassarre alla testa, hanno appena sepolto la regina, figlia del loro superiore, morta di dolore. Fernando non può togliersi dal pensiero la diolote. Fernando non può togliersi dal pensiero la donna che l'ingannò e si strugge per lei, quando proprio Leonora risece a rintracciario per venir a morire tra le sue braccia, dopo avergli spiegato per quale cquivoco pote ritenere d'essere stata da lui perdonata Il perdono le glunge invece prima di spirare, mentre alle labbra le viene l'augurio d'esser congiunta al suo Fernando di là dalla tomba,

### LE ASTUZIE DI BERTOLDO Pur tra 1 vori agresti.

Tre atti di G. Zangarini - Mu-

Tre atti dl G. Zangarini - Musica di Luigi Ferrari-Trecate.

ger nel paese un cantastorie, che altri minari e donne, inche i suoi non gli assettio, il Principe Astolfo, figlio di Re Alboino, Innumorato pazzo della capraia Florina, che i suoi non gli lasciano, nataruntmente, sposarce. Egil cerra ronsiglio da Bertoldo, che e invece costretto dal mesa del Re a mettersi in visiggio alla capraia del mesa del Re a mettersi in visiggio alla capraia del mesa del Re a mettersi in visiggio alla capraia del responsa della capraia per diversi al consensario del Responsa della capraia per diversi del consensario del Responsa della capraia del Responsa del portegge. Giungo anzi a tanto da concedergii per un'ora in potesta regia, e Bertoldo ne approduta per consenuire alle nozze di Astolio ne approduta per consenuire alle nozze di Astolio ne approduta per consenuire mia legge nutorizzante ogni in sacco, per il meritato tratamento. Astolio e Piorina, intumo, felici appieno, non innino pensiero in reseco approduta per seco in un sacco, ma riesce a sugnancia, faccido entrere nel sacco uno qualtere capraia del regiono della Reg

Beroddo è stato accatappiato e messo in un succo, ma riesce a segmanacia, facendo entrare nel sacco mo sguatiero, e a mascendersi nel minito della Regiua. Per trova scampo entra in un forno, dove gli sgiherri lo trovano. Anche il Re è questa volta irritato e ordina che Bertoldo si implicato, lasciandogli però, per cienenza, la scelta dell'albero. E Bertoldo scegim in querciolo che anoi tra venti ami almeno sari in grado di sostenere il peso della sua persona. Il Re, cui el sòbolita l'ira, viene in persona nella T. R. cui el sòbolita l'ira, viene in persona nella T. R. cui el sòbolita l'ira, viene in persona nella con persona della sua persona. Il Re, cui el sòbolita l'ira, viene in persona nella con l'accompanio del persona della sua persona. Il Re, cui el sòbolita l'ira, viene in persona nella con l'accompanio della sua persona. Il Re, cui el sòbolita l'ira, viene in persona nella con l'accompanio della sua persona. Il resultato dell'autore con un allegro coro.

(Proprietà dell'Autore)

Pur tra 1 la-

contadini l'arte

Bertoi insegna ai

# LA FIGLIA DI JORIO

Tre atti di Gabriele

Il libretto è la stessa celebre tragedia dista Il libretto è la stessa celebre tragedia d'un-nunzima semplicemen-te alleggerita e aduttata sile esigenze della sce-na lirica. Si è, al primo atto, nella stanza di

Tre atti di Gabriele di le segretze della scordi d'Annunzio - Musica di atto, nella sinuza di atto, nella sinuza di atto, nella sinuza di atto, nella sinuza di controli della sinuza di segreta di controli di lata. Lia grande porta verso a impedimento de parta sull'ida assistenza della sippiti pende una croce di controli presso una pengegiatti un bidente e unasco, Alla banda sono degli sippiti pende una croce di controli presso una degli sippiti pende una croce di controli presso una cippia inolto prominente Splendore, Paretta e Ornella, le tre sorelle sono in ginocchio davanti alle tre arche del corredo nutziale, chine a scepliere le vestimenta per la sposa, Ridomo centra la loro me eridono le tre fanchille, quando centra la loro me eridono le tre fanchille, quando centra la loro me eridono le tre fanchille, quando centra la loro me eridono de trasgnato, saccosta alla madre che lo benedice. Glinge in quella, da lontano, l'eco d'un cinnore selvaggio. Appare intended sull'assimitatione della sull'assimitatio sposa vestita di verde. Vienda, la sposa, acaconta salia succera, chinando II votto laerlimoso sui sin petto. Candia la cinge con ambe le braccia tenendo tuttata nell'uma mano e nell'atra le due parti dell'uma meno e nell'atra le due parti dell'uma meno e nell'atra le due parti dell'uma meno e nell'atra le due parti dell'uma dell'uma meno e nell'atra le due parti dell'uma dell'uma dell'uma dell'uma dell'uma dell'uma dell'uma dell'uma versitio ora è piu vicino e più assordante. Son le voci dei mieltiori cui si mesce, si e no, fi suono delle campane. La sclarra dei mieltiori è sempre più l'aiar inarsa. Poi, di corsa, abraci di doma nel al spavento, coperta di pruni, una donna col volta tutto nuscosto dall'ammantatura, entra per la porta aperta e si ritrae in un canto, dalla parte avversa a quese deggli sposi, presso li focolare invilolito. Le di vino e domanda disportationo puzzi di sole e di vino e domanda disportationo puzzi di sole prespota di sprangare la porta. Algli, fuori dal gruppo delle donne, pogglato nila sua mazza fissa il pietoso spettacolo, senza batter nigillo. Ornella si prespota alla sporta sprangandola Poi, sola, in conpresso d'acqua. S'ode dall'ata uno scalpiccio di piedi scalzi e un vocio confuso. I miettori non voglicono rimunziare alla loro preda. Ora schitamazzano direculta di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di porta, che sombra debia cedere ai forti colli di p

verso Mila di are, « Non mi ato fai acc L'accanimento dei mietitori è sempre ciata. L'accanimento dei micitori è sempre più implacabile. Aligi si sanza ancora verso Mila di Codra che si fittiglia presso il focolare. « Non mi implacabile del fittiglia presso il focolare. « Non mi ale legge del focolare i se ti mi tocchi, tutti tato morti avranno orrore di te in eterno». E preso il boccale versa il vino sulla pietra inviolabile. Atte strida delle dome. « Sii, su, sfondiumo la porta « un'anco i miettori. Come un forsennato, Aligi prende un'anco i miettori. Come un forsennato, Aligi prende daudo e invocando la diferca di Oracila Aligica da la sua mazza sul cupo di Mila per colotiria. Mia il la sua mazza sul capo di Mila per colpirla. Ma il pianto delle sorelle l'urresta, Gitta lungi la mazza e cade in ginocchio a braccia aperte, Ha visto l'Ane cade in glinocenio a braccia aperte, Ha visto l'Auje gelo muto che piangeva e ora chiede perdomunza alla lanccinia, Pol va verso la porta che spannera i la miettlori animutolissone. Si scoprono il capo e all'ungano la mano a toccare la croce portandola pol alle labbra. S'allontanano silenziosi. In quella, socientto ulle ascelle da due uonitni, con il capo bendatto, si presenta alla porta Lascoto di Robo bendatto, si presenta alla porta Lascoto di Robo

Il secondo atto si svolge in una caverna montana argamente aperta verso un sentiero petroso Gia-lgli di pelli pecorine, deschetti di rozzo leguame. in secondo atto si svoige in una caverna montania integamente aperta verso um seutrero petroso Ginalesamente aperta verso um seutrero petroso Ginalesamente aperta verso um seutrero petroso Ginalesamente del verso de la cincia del la basca e, otri vitoli e pinel, um panconcello per la basca e, otro de distalado, esc. Um ceppo di noce che in basco appare ancura informe mella sun correccia e in alto porta di tutto tondo la figura el un Angelo appera digrossata fino alla cintola dello cellinare a generale del ginale di mante del mante le erompe dal petto nel veder la fiammella della lampada dar l'ultimo guizzo e spegnersi. Ma un altro grido più l'erribil le parte dall'animo quando lamnada attro grido più terribili le parte dall'animo quando sul limitare della sipicionea acorge lazaro di Rojo Lotta della si silicuito portando una corda actuale della silicuito portando una corda actuale della silicuito della silicuito della silicuito della silicuito della silicuita della

percosso e calpestato il figlio, cidama due bifolici percosso e calpestato il figlio, cidama di percenti che legano Algi trasciandolo fuori Mia e soli ralla merre del vecchio. Hi teutato di temporregiare alla merre del vecchio. Hi teutato di temporregiare me ggi l'assale per prenderia. La donna gli sfugge me gioriba e va a rifugiara presso il ceppo di noce appare Aligi dapproviso, alla bocca della caverna, appare Aligi dapproviso, alla bocca della caverna, appare Aligi contro il padre. Scorge nel l'ombra. Si precipita contro il padre. Scorge nel l'ombra. Si precipita contro il padre. Scorge nel l'ombra il corpo sitramazzato a pie dell'angelo e, con un grido goravventua, si china a riconoscere nell'ombra il corpo sitramazzato a pie dell'angelo e, con un grido di accompanio della caparo, aperta la porta, ingombro il portico di favirno di tratali. Sul suolo nudo, dentro la casa di Lazaro, aperta la porta, ingombro il portico di strumenti Irirali. Sul suolo nudo, dentro la casa. è il cadavere di Lazaro, poggiato il capo, secondo il strumenti Irirali. Sul suolo nudo, dentro la casa. è il cadavere di Lazaro, poggiato il capo, secondo il costume, sul un fascio di sarmenti. Le lamentatrici costume, sul un fascio di sarmenti. Le lamentatrici sulla soglia della casa Si ode il rulio del tamburo doce, Faveta, Ornella e Vienda, La madre appare sulla soglia della casa Si ode il rulio del tamburo l'ambie o bendardo, subto il particida vestito d'un cambie o tendardo, subto il particida vestito d'un drappo e lo posano a terra. Il condannato si sincechi, di schianto. E la madre accosta alle labbri, cuni del seguito portano l'Angelo di veolto in un drappo e lo posano a terra. Il condannato si sincechi, di schianto. E la madre accosta alle labbri, cuni del seguito portano l'Angelo di veolto in un drappo e lo posano a terra. Il condannato ci solici si apinge fino alla madre e le cade dinanza su si ginocchi, di schianto. E la madre accosta alle labbri, cuni del contro moltitudine, prima di spirare nell'ombra della china opposta, giunge il suo uitimo grido: «La fiamma è bella! La fiamma è bella!».

(Edizione Ricordi).

FEDORA

Il primo atto si avoke a Pietroburgo
nella cuas del conte Wladimiro Andreperio del Caracia.

Tre atti
di A. Cn.
di litt e dei suo presalmo matrinonio
conte, in attesa che il padrone rincasi,
gimocana a somino e ribiacchierano
di titt e dei suo presalmo matrinonio
conte in attesa che il padrone rincasi,
gimocana a somino e ribiacchierano
conte in bolia e ricchiabina pincipessa
sardau) - sòme sono interrotti con la rottversasordau - sòme sono interrotti con la rottversaconte in contenta dei companello della
Umberta
Giardano
colli che sarà presto il suo secondo
dei conte lurba arroce più anticassenza
dei conte lurba arroce più anticassenza
dei conte lurba arroce più anticassenza
dei conte lurba arroce più contenta dei conte lurba arroce più contenta contenta contenta dei conte lurba arroce più contenta dei contenta dei del policia, seguito da De Striev
addetto all'ambaschia di Princia, i quali precedono

mente erreen, umente di polizia, seguito da De Sirieva di Immanachia di Francia, i quali precedono la bacchia limbaschia di Francia, i quali precedono la bacchia di protado relle wiladimino gavernante terito. Egli vien portado relle medici, che tentano di strappare il conte alla morte, le vietano l'accesso intianto Grech incomincia l'inchiesta per sopprire il moite dei feritore. Si viene coal a sapere, soprati moite dei feritore. Si viene coal a sapere, soprati conto dei cercine il moite dei beritore. Si viene coal a sapere, soprati conto dei cercine di princie dei feritore. Si viene coal a sapere soprati la mattini sarsas, cra venuto a cercar del conte rel servicio del cercinetto decressere il mbile boris bianesti il quide i mattini sarsas, cra venuto a cercar del conte rel aveva traffigato una lettera portala poche cre prima de una veccilia: i sospetti contro Loris si aggravano quando si apprende che egli e fuggito precipitassi di una veccilia: i sospetti contro Loris si aggravano quando si apprende che egli e fuggito precipitassi di una veccilia: i sospetti contro Loris si aggravano quando si apprende che egli e fuggito precipitassi di una veccilia: i sospetti contro Loria si aggravano quando si apprende che egli e fuggito precipitassi cui di teritoria del frasportismo a Nel secondo atto, da Pletroburgo e il frasportismo a

sotto il ferro del chirurgo senza pronuncia: parola Nel secondo atto, da Pietroburgo ci frasportismo a Purigi: siamo nel salone della principiessa Fedora, ove la luoso una ricor festa da bullo. La principiessa, voiatasi alla vendetta è riuscita a riuriquelare Lusia e lo ha invitato alla serata con la speranza di ottonice da lui la confessione del delitto, Ma una crescute simpatta l'avvienna al protuco risso. E quando Fedora l'icase, con la stia civetteria, u fargli rivedire por la considerazione del composito del la considerazione del conference del coliperale; un unita la prima impressione, consente che egli ritoria a let, fra turiora, appenn terminata la festa, per spicarsi e gliustificarsi. L'annuncio Improvviso dell'atare, na union, appenii briminata la iesta, per spie-garsi e giustificarsi. L'annuncio Improvitso d'il'al-tentato alla vita delle Czar fa cessare la festa, e Fe-dora, nonostante abbia scelpita nell'anlima la dichila-razione d'umore di Loris, ascotta il grido della co scienza che la richiama al dovere di mantenere il giuramento fatto: l'amore per Wladimiro le si risve-glia in cuore, ed clia non sulo ordina o Grech di appostaisi coi suoi sgherri nel giardino per impaappectual of suol schert nel glardino per impadrontes di Loris quant'egil uschi dopo il colloquioche fra breve arrà con 194, ma, con ema lettera
indirizzata al Governo russo, denunica il fratello di
Loris come un perrolcos nichilista Ritorna, frut
Loris come un perrolcos nichilista Ritorna, frut
lunita insidiasei ericenti a Pedora come Wedinitra insidiasei ericenti a Pedora come Wedinitra insidiasei ericenti a pedora come di
sorpresidense la tresca e cone, niclo acombio dei
sorpresidense la tresca e cone, niclo acombio dei
colpit di ritottella, egil rentasse ferito e il nedittore
colpit a morte. E le fa leggere una lettera in mil II
conte spicaçava all'amante di sposir Pedora solo per
il danaro. Pedora passa, dall'indignazione all'amore,
dal glardino humo da arrestato dal poliziotti,
da trattiene presso di sè fino all'atha.

Il terzo atto ha luggo in Svizzera, nella villa di Pe-

Hereo atto ha langua in Brigaria in illa di Redora nell'Operand: la folicità di Lorie e Pedora set, per finire: De Strick marra a Pedora le terribili con seguenza della denuncia da lei fatta al Governo russo il frutcilo di Loris, internato in una iortezza sulle rive della Newa invasi poi dulle acque in una notte di piena, è morto annegato. La tragica fine del glovane ha fatto morire di dolore la sua vecchiu madre. Fedora, a queste tristi novelle, rimane accamadre. Fedora, a queste tristi novelle, rimane accasidate e non riesce a confortare Loris, che subitdopo aver letto un telegramma che gli annunzia in
grazia e la possibilità di far ritorno in patria, riceve
il terribile annunzio della morte del tratello e della
madre, e impreca contro la donna ignota dalla quale,
a Parisi, si è sentito sempre persegnitato. E impossibile tenere ancor celato il nome di lei, Loris apprende che la donna da cui gli venue tanto mate è
monto Perfora che intanto bove il velero racchium. premie che la donna da cui gli venite tanto mare e proprio Fedora, che intanto beve il veleno racchinso in una croce che ella tiene sempre al collo, Fedora spira tra le braccta di Loris, che le perdona pian-gendo, mentre viene da lungi la triste nenia d'un piccolo savolardo.

(Edizione Sonzogno)

IL RE

Un atto di G. Enrzann-Musica di U. Ginrdano

Nel mulino, presso alla macina, ap-paiono assorti in profonda meditazione il mugnalo, la moglie, Colombello, un nomo di legge, un prete c un'astrologa. liomo di legge, un prete c un'astrologa.
Causa delle loro inquietudini è lo strano
contegno della glovane Rosalina, figlia
del mugnalo e fidativata a Colombello,
che a pochi giorni dalle nozze, dichiara
di non volirne più sapere dello sposo.
Ognuno propone la sta; ma il couserso
de disturbato da Rosalina, che, non vista,

Ginráno é disturbato da Rossilina, che, non visita, dernno il mette in nuolo la macchina su cui abmette in nuolo la macchina su cui abmette in nuolo la macchina su cui abmette del controlo del control

a lui con qualche offerta E I tre parlono, accom-pagnati befardamente dal cuculo dell'orologio. Il secondo quindro si svolge nei glardin reali, dove il Re assiste a un ballo di bambini, mentre l'intorno a lui s'accumulano suppliche e l'eccornie Egli dà sublto ndienza ai mugnalo, alla meglie e n Colombello, ma quando sente che Rosalina è bella e che è innamorata di lui, ordina ch'essa sia portata

e che è innamorata di lui, ordun alcessa ala portata al castello, volendo passare la notte con lei, Putche i tre protestano, esti li fa antistare e manda un clambellano con una gemma da Rosallina. Nel terzo quadro la figlia del mugnato è nella stunya del Re, che, alle purole affectione della fanciulla, ha un attimo di tenerazza, pensando alla giovinezza bontania. Egli è ormai un veccito, e ben en cacorge Rosalina quando uno schinco morro colle al suo signore il manto e il ginsacriore, gli corrio un processi del processi corona e livoca il suo Colombello, che appare tosto, mettre il Re s'illontana ridendo, Entrano, coi muguisio e la moglie, anche l'uomo di legge e il prete, protti a stringer il matrimonio, e l'astrologa, che profile agli sposi giorni lieti e figli irumicrosi. E le nozze si compissio tosto fin i l'echi fiori e i doni offerti dal Re, che, soddisfatto della giornata, s'uddormenta finalmente nel suo letto.

(Edistone Sonzogno).

Opera-bailo in quattro atti di anano al castello l'accidamento di ponto al primo al primo al castello di don altroina di castello di constituto di don altroina di castello di castello l'accidatori fra quattro atti di i quali sono don Alvaro, avvenda de Alencar)

Musica di A. C.

Gomes.

Gomes.

Contro si suoi copiti di don Antonio, costo de Alencar)

Musica di A. C.

Gomes.

Comes.

Come escenber al merimo al voca e de corossa milituosiose e combre al merimo al voca e paterno. Suora Intanto l'Are Maria e il vecchio e paterno. Suora Intanto l'Are Maria e il vecchio e paterno e la vergiure superno e la prepia de la prepia e perche la Vergiure superno e la proposa de la vergiure superno e la vergiure superno e la vergiure superno e la propone di sentiali e la proposa del sentiali e la proposa di sentiali e la proposa di sentiali posto dove i di proposa di sentiali dovranno trovarali. Tutti entrano nel castella di proposa di sentiali di proposa di propo

Il secondo atto si apre alia grotta del Selvaggio dove i conglurati si son dati convegno. L'ampia grotta occupa la metà della scena. A sinistra è un dove I conglural si lon dell'accessor del selection del conglural si lon dell'accessor del control con protta occupa ia metà della scena, A sinistra d'un folto bosco Piesso la grotta è un srosso tronco d'alpero spezzato dal fullmine. E' notte Giunge primo Pery che si nusconde dietro il tronco dell'albero, accessor del control con control co nnge ora nella caserma degli avventurieri dove Ruy ed Alonso propongono al compagni radiuntat quanto diase loro Guories che, giungendo poco dopo e dimentico del giun en en el compagni radiunta la vita, beve e brinda alla riuscitar qui ebbe silvuosa impresa. Cambia ancora la secena. Siamo dittuosa impresa comenda con contenda de la contenda del la contenda de la co

Cecilia è linimersa nel sonno. Le si accosta e tenta di afferraria. All'atto brutnie, la fanciulia si desta e balza in pledi gettando un grido disperato. Gonzales le si rovescia contro per prenderacia in braccio e rapida, nan una freccia cutra dulla finestra e ferrapida, nan una freccia cutra dulla finestra e ferrapida, nan una freccia cutra dulla finestra e ferrapida. Se esta de la constanta de armi Cecilia cade in ginocchio, impiorando il

le armi Cecilia cade in ginocchio, impionaturo a soccorso del cielo.

Il terzo atto si svolge nel campo degli Atmoré, il il ilmiare di tuta foresta ed a poca distanza dal state pragnate di cuta foresta ed a poca distanza dal stato pragnateri Cecilia e Perz, che sono cendannati restello che si scorge nei Iondo. Gil Almoré hanne into prisionieri Cecilia e Perry, ele sono condiminati a morte. Pery è tratto presso un albero e legato dinanzi alio strazio di Ceclia. Si svolgono tutte le barbare etrimonie rituali che debbono precedere il sacrificio, e il Caclo, levando al ciclo le mani, invoca il dio degli Almoré di cui sarà placato il furore me il momento in cui sta per compressi il proporte il momento in cui sta per compressi il proporte il momento in cui sta per compressi il proporte il momento in cui sta per compressi il proporte il vari colpi di fuelle. On dole speme «, resclamano insieme Cecilia e Perv. « All'armi! All'armi! «, uriano selvaggiamente i barbari. Don Antonio de Mariz, seguito da un folto drappello di portoghesi, compare sulla senae. Cil Almore fanno una sacrica di freece, cui i portoghesi rispondono con una sacrica di freece, cui i portoghesi rispondono con una sacrica di freece, cui i portoghesi all'inseguimento degli indiani. Siamo, al quarto atto, nel sotterranel del castello, dove Gonzales, riprendendo la sua conglura contro l'odiato don Antonio, tene questi prigioniero assieme alla sua sigliuola. Il vecchi morirà e in bella Cedano tutti i conglurati, allontanandosi col foro capo. Non appena cessi sono secomparsi, appaiono don Antonio, et on Pedro, « lo solo saprò punir costoro.

Non appena essi sono scomparsi, appaiono don Antonio e don Pedro, «lo solo saprò punir costoro. Va «, dice l'hidaixo al suo uomo d'arme, Una fiaccola accostata al barili di polvere basterà a far saltare Va -, dice l'hidaiso al suo uomo d'armé, Una fiaccola accoetata al barill di polvere basterà a far saltare in aria il castello e quanti l'occuperanno. Egli sarà ra le vittime, ma sarà vendicato. Pery è riuselto a far in l'entime, ma sarà vendicato. Pery è riuselto a per selvar se e una persona, passanno da una trave ce una persona, passanno da una trave che na gittato sul cupo torrente. Concedi che lo saivi Cecilia «, supplica l'indiano. E potiche il veccion hidaigo appare estante, soggiunge: « Inizianni alla tua fede e non esiterò a prostrami al Dio che
Cecilia adora ». Pery riceve il battesimo il noma
cecilia adora ». Pery riceve il battesimo il noma
cecilia nona ». Pery riceve il battesimo il noma
padre, otamal beato, pur nel sacrificio supremo che
se il imposto, affida la figliuola si braccio del propremo che
se il imposto, affida la figliuola si braccio del prompono sulla secna Gonzales e tutti i
suoi malvagi compilci il vecilio hidaigo s'avvicina
a un pilastro, ne stacca una faccola e l'avvicina ai
nazione e crolla tutto il nastello. Si veda di inspi,
nell'ultima scena, il campo degli Almoré e, sona
una collina, Cecilia che, alla visione della catarofe del castello, cade in ginocchio, sorretta da
Pery, che le addita il Cielo.

(Edisione Ricordi).

(Edizione Ricordi).

# GOYESCAS

Tre quadri di Fernando Periquet (inspiPrimo quadro. Una folia di « ma-

Primo quadro. Una folla di « ma-jas » e « majos » (glovani donne e glo-vanotti) si diverte giocando e facendo chiasso in uno dei soborghi di Madrid Un gruppo di majas sta giocanda al « pelele ». Esso consiste nel far salvare in aria in fantoccio di strac-corteggio di solto vuoi raffigurare un corteggio di solto vuoi raffigurare un riquet (Inspirate di conte di solito vuol raffigurare un rati da quadri di Goya) 
Mus. di Enrico Granados.

Granados.

morata, su di m bei carrozzino ed è accolta con giola dalle amiche e dagli amici.

Poco dopo arriva in carrozza anche Rosario, ricca ignora; ha un appilitamento col suo innamorato, ernando, capitano nella Guardia Reale. Paquiro le

signorii; iia un applilitamento coi suo innamorato, permando, capitano nella Guardia Reale. Paquiro le Permando, capitano nella Guardia Reale. Paquiro le Insleme in una certa taverna il entre anche del danza popolare) e l'inività ad andarvi ancom Fernando ode le parole di Paquiro c. morso da gelosia, si fa, avanti e dice a Rosario che vona specie si fa, si fa, vanti e dice a Rosario che vanda pure, ma vi andrà anche ini. Tutti lo sconsigliano di andars, ma egli, testando, va con Rosario e Padia pure, ma vi andrà anche ini. Tutti lo sconsigliano di andars, ma egli, testando, va con Rosario e Padia and di andra di vendicara. Nel secondo quadro slamo nella taverna dove si danza animatamente, Entrano Rosario e Fernando, ale maniere di questo sono così altezzose e prepotenti che Paquiro e gli attri ballerini gli si rivolino contro, alezzati anche da Pepa, Rosario cade la svenimento, parole sudente e minacciose vengono contro, alezzati anche da Pepa, Rosario cade in svenimento, parole sudente e minacciose vengone cano contro, alezzati anche da Pepa, Rosario cade in svenimento, parole sudente e minacciose vengone cano della confusione per sidianti al quello, che avra luogo alle undici di notte vicino alla casa di Rosario. Questa ricupera i sensi e, accompagnata da Fernando, esce dalla taverna. Le danze ripreradono no lena anche più grande. lena anche più grande.

Terzo quadro: Il glardino di Rosario. Canta un usignuolo soavemente e Rosario ne accompagna il canto con una doice canzone d'amore. Arriva Fer-

nando ed un appassionato duetto si leva dalle lero anime estadate. Ma l'Orologio scioni e la sinistra figura di Paquiro appare nel frado, appene intravista da Fernando. Si scioglie questa dalle braccia dell'amata per correre silla lotta mortale. Rosario fossipie. Un actio grido di Fernando ferito mortalico segue. Un actio grido di Fernando ferito mortalica dell'amata appena in tempo per sorreggere Fernando en miore celle sub esteccia.

(Edizione Schiner),

HAENSEL E GRETEL Al levarsi del primo siparlo appare una piccola camera poveramente arredata. In fondo.

(Nino e Rita)

(Nino e Rita)

Fiaba musicale in tre

atti di A. Wette - Musica

di Humperdinck.

di Humperdinck.

cupato presso la porta n far delle scope Rita, presso il focolore, fi al calza. Nino e Rita non die

bimbli, figliuoli dello scoplinalo Pietro e della costuti

moglie Geltrude. Rita lavora alla calza e canta una

piccini hanno anche molta fame e Nino e Rita, pres
cupato presso la porta n far delle scope Rita, pres
piccini hanno anche molta fame e Nino e Rita sono due

piccini hanno anche molta fame e Nino e Rita sono die

dia sette giorni Ili. convento non la passato the

acqua e pane. Ma son del bambini e in loro finisce

con aver sooravvento il binon umore e sogninedo

uma certa torta che farà loro, al suo ritorno, la

mannaa, smettono di avorare e giucoano, linese
con aver sooravvento il binon umore e sogninedo

uma certa torta che farà loro, al suo ritorno, la

mannaa smettono di avorare e giucoano, linese
con aver sonomo e la lavora e sul piu bello,

quando i due ballerini, in un giro tondo più streto,

perdono l'equilibrio e rotolano l'uno su l'attro, la

quel momento entra mamma Geltrude con una

geria sulle spalle. Altro che tortat Una sovera rab
pare. Ianno l'uno al l'attro, la

pare l'anno l'uno che l'attro e la

pare l'anno l'uno che l'attro, la

pare l'anno l'uno che l'attro e la

pare l'anno l'uno che l'attro, la

pare l'anno l'uno che l'attro e la

pare l'anno l'uno che l'attro, la

pare l'anno l'uno che l'attro e la

pare l'anno l'uno che l'attro, la

pare l'anno l'uno che l'anno che l'anno che l'anno

pare l'anno l'uno che l'anno che l'anno

pare l'anno l'uno che l'anno

pare l'anno l'uno che l'anno

pare l'anno

pare l'anno

pare late ritorno finché non ne avrete colmato il cesto «, va lo bimbi corrono nel bosco e la manima, stanca, « a a sedere presso il l'ocolare, addormentandosi, Poco dopo glunge il marito. E' un po' allicene, e avvicinandosi a zig zag alla moglie la desta con un bacco somoro. Ha portato nella gerla ogni ben il Dio. Ha vendito tutta la mercinzia, quel giorno, ha fatto motil soldi e ordina alla moglie di preparare un buo pranascho per l'esteggiare l'assolito evento. Ad di l'oro. La donna racconta quello ch'era avvennto e... « Ma dove i bimbi hanno rivolto il passo» «, insiste il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa ? — risponde con aria spassite il marito, « Chi sa chi sa chi spassite il marito, « Chi sa e... «Ma dove I bimbi hanno rivolto il passo? «, insiste il martio, «Chi sa ? — risponde con aria spavalda la moglie, — Magari al Sasso della Strega «, Il martio si prepara a dare una lezione alla moglie, ma poi si fa pensieroso ed esclama: «E notte gia, e nel fitto tenebrore sta una versiera: la strega Marzapane, che là nel bosco his cretto un castello di marapane e che affera i bambini che passano di la, il caccia in un forno e il leva beli e cotti e che controle del controle di controle di controle di caracteriorio, e controle del controle de e, correndo verso il bosco, grida. "Dobbamo sal-varii", Il marito, che è dello stesso avviso, impu-gna una bottiglia di acquavite e segue, correndo,

warfil's. Il marito, che è dello stesso avviso, impuram una bottiglia di acquavite e segue, correndo, la modificazione della discussa della Strega, circonditto da fitti albert. A sinistra un grande abete sotto il quale siede Rita, nitrecciando una ghirlanda di corriolo: presso a lel, in terra, è un mazzo di fort compestri. A destra, in disparte, Nino sta cercando fragole. È il crepusciolo della siede della di compestri. A destra, in disparte, Nino sta cercando fragole, e la crepusciolo della siede della di compestri. A destra, in disparte, Nino sta cercando fragole, e la crepusciolo della siede della di compestri. A destra, in disparte, Nino sta cercando fragole, e la crepusciolo della siede della di compesta di considera di compesta di considera di compesta di considera di

e si dispongono intorno al bimbi.
Al terzo atto, sempre nel bosco, mentre è l'alba,
Nino c Rita si destano, parlando del sogno che è
stato tanto bello. Ma, scomparse le nebbie, ahimè,

(Segue a pagina 37)

# DIORAR

# I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

# STATIONI FSTERE

#### DOMENICA

Budapest (metri 19,52). Ore 15. Musica unghi-rese (dischi) - Inno nastanale

#### Città del Valleano

(metri 19,84).
Ore 11. Letture religiose e liturgiche per gli amministi (m. latino e fran-

#### Daventry

Ore 0: metii 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Ore 3 m. 25,53; m. 31,321; (Ore 5,30; metri 25,53; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,97;

end 16.86) (Ore 15: Due delle onde

| Ore 15: Due deile onde segnerti: metri 16.85; metri 19.82; metri 25.33; m. 10 ore 18.15. Tre delle onde seguenti: m. 19.68; m. 19.76; m. 25.33; m. 31.55; m. 19.76; m. 25.33; m. 31.55; m. 19.76; m. 25.33; m. 19.76; m. 25.33; m. 19.76; m. 25.5 Bartino e organo. — 3 organo da cinema. — 3.30; Varieta. — 3.55; Musica regionale. — 5.47; Musica regionale. — 5.47; m. 19.76; m. 19 sica brillante — 14,20;
Bassio, baritono e piano
— 16: Programma variato — 16,30; Musica brillante, — 17,15: Dischi,
— 17,30; Banda militare
e soprano, — 18,15; Man— 19,20; Concerto variation — 20,35; Programs dolini — 18,43; Dischi, — 19,20; Concerto va-rlato, — 20,45; Program-ma variato, — 21,15; Mu-sica brillante. — 21,45; Trasmissione jetteraria; Rudyard Kiphing. — 22,45; Conc. variato. — 23,30-23,45; Epilogo per coro.

Parigi (Knure ... (m. 25,60). Ore 1,15-3,15: Musica Fi-Parici (Radio Coloniale)

prodotti. — 4,3 Radioteatro,

(metri 25,53).

Ore 7,55-9,15: Concerto di dischi. (metri 19,68).

Ore II: Concerto ritra-smesso — 12,15: Concerto orchestrale variato.

— 14.30 16: Concerto ritrasmesso.

(metri 25.23). ore 17: Concerto varia-to — 19: Musica varia e populare. — 20,30: Ri-trasmissione.

(metri 25,60). Ore 23,15; Concerto ritrasmesso

Ruysselede (metri 29,4) Ore 20: Come Bruxelles II - 20,45-21. Dischi. Zeesen

Zeesen
[unetr] 25.49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura.
Lied popolare. — 17,43:
Banda militare. — 18,30:
Programma variato per
la domenica sera. — 19:
Concerto variato.
— 20,15: Programma variato.
— 21,15: Varietà.

#### LUNEDI'

Budapest (metri 32,88). Ore 0: Musica unghere-

# STATIONI ITALIANE

#### PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31.13 - kHz. 9635

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936-XIV dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notigiario in inglese e in italiano Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma:

#### MOSÈ

Melodramma sacro in quattro atti di GIOACCHINO ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi

Esecutori: Giammua Arangi Lombardi, Lina Pagliughi, Glida Alfano, Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue, Glulio Tomei, Franco Tafuro, Nino Mazziotti. Adello Zagonara.

PROGRAMMA SPECIALE A CURA DELLA FCDEJAZIONE DELLE DONNE PROFESSIONISTE ED ARTISTE Trio strumentale femininile: Gasperont, Bo-

ELIANI, CARRA-VITOLO; a) Zanella; Allegro dai Trio per violino, violoncello e pianoforte «.

#### MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV Balle 23,59 ora if al. - 5,59 p. m. ora di Nuova York

Seguale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziarlo in inglese e in italiano.

#### CONCERTO

DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. DIRETTO DAI M" ANDREA MARCHESINI.

1. Blanc: Marcia nuziale; 2. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 3. Somma: a) Leggenda pastorale, b) Toccata per organo; 4. Cilea: Gloria, parafrasi

Conversazione del prof. A. Dr Masi sugli avvenimenti di interesse generale. Duetti dialettali eseguiti da Augusta Quaranta e DINA NARICE.

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova Vork

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-

ziario in inglese e in italiano, Trasmissione dallo Studio dell' E.I.A.R. di Roma;

#### FEDORA

Dramma di Vittoriano Sarrou, ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAUTTI Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti; Giuseppina Cobelli, Miryam Ferretti, Edmea Limberti, Galliano Masini, Gino Vanelli, Dirige l'Autore,

Conversazione di Amy Bernardy; « La voce di Roma a mezzanotte ».

Violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Ger-MANO ARNALDI: Castelnuovo Tedesco: Sonata per violoncello e pianoforte: a) Arloso e sereno, b) Allegretto grazioso ma un poco malinconico, c) Ariella con variazioni,

# PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936-XIV

dalle pre 24.20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spaguolo e portoghese - Notiziario in Italiano

Trasmissione di una commedia di autore itahano eseguito da una Compagnia drammatica di passaggio per Roma.

Trio strumentale femminile: Bogliant, Gaspe-RONI, CARRA-VILOLO: Wolf-Ferrari: Adagio e scherzo dal « Trio per violino, violoncello e pianoforte «,

Netiziario spagnole e portoghese.

#### G I O V E D I ' 2 8 M A G G I O 1 9 3 6 - X I V

dalle ore 24.20 (ora italiana)

Scenale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnoto e portoghese - Notiziarlo In italiano. CONCERTO DI VARIETÀ E MUSICA DIALETIALE CON presentazione umoristica.

Conversazione di S. E. SALVATORE RICCOBONO, Accademico d'Italia, sul tema: «L'Africa e il

diritto dell'Italia «. Canzoni italiane interpretate da MARIA BARATTA e JOLANDA DE ANGELIS.

Notiziario spagnolo e portoghese,

#### SABATO 30 MAGGIO 1936-XIV

#### dalle ore 24.20 (ora italiana)

Segnale d'Inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano. Trasmissione dallo Studio dell'E.I A.R. di Roma

#### FEDORA

Dramma di VITTORIANO SARBOU, ridotto in tre atti per la scena lirlea da Arturo Colautti Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti; Gluseppina Cobelli, Miryam Ferretti, Ednica Limberti, Galliano Masini, Gino Vanelli, Dirlge l'Autore,

Conversazione dei prof. A. Dr. Mass sugli avvenimenti di interesse generale.

Violoncellista Luigi Chiarappa e pianista Gra-MANO ARNALDI: a) Nardini: Larghetto: b) Popper: Arlecchino; c) Popper; Tarantella.

Notiziario spagnolo e portoghese.

#### se (dischi), - Inno na-

zionale. Città del Vaticano

(metrl 19,84). Ore 16,30-16,45. Note religiose in italiano. (m. 50.26).

Ore 20-20 15: Note religlose in Italiano.

### Daventry

0: metrl 19.60 metrl 25,53; metrl 31,32). (Ore 3: ni. 25,53; m. 31,32) (Ore 5,30; metrl 25,53; metrl 31,55).

(Ore 12: 12; metri 13,97; metri 16,86), (Ore 15: Due delle onde sequenti; metri 16-86;

metil 19,82; metrl 25,53). (Ore 18,15: Tre delle on-de seguenti: m. 19,66; m. 19,76; m. 25,53; m. 31,55). Ore 0,92: Soprano e pia-tono e piano. — 1,10: Pro-gramma variato. — 5,30 Dischto. — 6,40: Program-ma variato. — 6,40: Program-ma variato. — 6,40: Program-ma variato. — 12,55: Trama variato. - 12,25: Tra-

smissione var. 12,55: Varietà, - 13,15: Con-certo di organo. - 13,55: Dischi, - 14,20: Concer-to dai Savoy. - 15: Vio-lino e piano. - 15,16: Varietà. - 18,45: Musica Ejana. - 16: Violino. - 17,15: Musica brillan-te. - 18,45 Dischi. -- 13,0: Banda milltare. smissione var. 12.55: 19.30: Banda milltare. -

# STAZIONI ESTERE

20: Mitsten da hatte 20; Musica da ballo, — 20,30; Radiorecita, 21,30; Dischi 22; Danze na-zionali 22,30, Musica da ballo 23,5-23,45; Varietà.

#### Parigi (Ranto Coloniale)

(metrt 25,60). Ore 1,15 3,15: Radiocom-media — 4,30-5,30 Mu-sica riprodotta.

(metri 25,23). Ore 7,55-9,15. Concerto di dischi. (metri 19-68)

Ore II. Concerto (Hra sinesso. -- 12,15) Con-certo orchestrale varia-to. 14,30-16) Concerto

strumentale.
strumentale.
(metri 25,23).
Ore 17. Concerto varia
to. — 19' Musica varia
e popolare. 20,30. Ritrasniissiane. (metri 25,60)

Ore 23,15 Concerto ritraamesso

Ruysselede (metrl 294). Ore 20: Come Bruxelles II — 20,45-21 Dischl.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Victina (onde medie).

Zeesch metri 25,49 e m. 49,83). 17,35: Apertura - 17,45: Ore 17,35: Apertura
Lied populare, — 17.45;
Per I giovani. — 18 Con vocale. — 18 rto di piano, Concerta 19.15. Lieder per coro. — 20.30. Suppe: Selezione della Bella Galatea. --21.30: Canti d'amore di Lutto Il mondo

#### MARTEDI

Cifta del Vaticino (metrl 19,84).

(metr) 19,84).
Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
(metr) 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

#### Daventry

(Ore 0: metri 19,60); metri 25,53; mitri 31,32), (Ore 3. in. 25.53; m. 31,32). (Ore 5.30: metrl 25,53; metrl 31,55).

Ore 5.30 metrl 25.53;
(Ore 12. unertl 31.55).
(Ore 12. unertl 13.97;
(Ore 12. unertl 13.97;
(Ore 13.50).
(Ore 14. unertl 16.46).
(Ore 15.50).
(Ore 16.50).
(Ore 1

Piano e soprano Bulalake e canto 1920 Concerto orch. 20,15: Varietà – 20,50: Dischi. 21,10: Musica canto Dischi. 21,10 Musica da ballo. 21,55 (dal Covent Carden): Char-pentier: Luta, opera, at-to 3°. - 22,55 Musica da ballo 23,5 Musica brillante

Parigl (Radio Coioniale) (metri 25.60). Ore 1.15-3.15: Musica ri-prodotta. — 4 30-5,30 odetta. — 430-5,; Musica riprodetta,

(metri 25,23) 7,55-9,15 Concerto di dischi.

(metri 19,68) 11: Concerto ritra-150 — 12,15: Concerto orchestrale variato. 14,30 16 Radioteatro

(metri 25,23). Ore 17: Concerto varia-to. - 19: Mustea varia-e popolare. - 20,30 Tra-sutssione rederate. (metri 25.60). Ore 23,15 Concerto ritra-

Ruysselede (metri 29,4). Ore 20-21: Come Bruxel les I.

Vienna (metri 49.4) Daile ore 15 alle ore 23. Programma di Vienna (onde medle)

Zersen

Creek (1988) (1984) (19 certo bandistico. — 21 Musica brillante e de ballo. MERCOLEDI

Città del Vaticano (metr) 19.84) Ore 16,30 16,45: Note re-ligiose in spagnilo.

(metri 50,26) Ore 20 20,15; Note reli-glose in spagnolo.

Daventry

(Ore 3' metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Ore 3' m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30' metri 25,53; metri 31,55) 12: metri 13,97; metri 18,86)

(Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86: seguent! metrl 16,86; metri 19,82; metri 25,53) (Ore 18,15 Tre delle onde seguenti m 19.66, m 19.76; m 25,53; m 31.55) da ballo. 1 Cris-plano, -- 3 Varletà concerto bandisti--- 415: Musica brillant Ore B: e da barra a varra e plano, -- 3 varra 3.22: Concerto bandisti-- 4. Varietà -- 4.15: -- 4. Varietà -- 5.30: co - 4. Varieta - 415 Musica da ballo 5.30 Concerto di organo - 615 Flauto e cello. - 6.55: Varietà - 12 Organo da rinema 12.15 Concerto orchestrale - 13.35: Concerto di plano 14 Obese pinno. 12.15

14 Oboe e piann 4,15 Ritrasm. - 1. opre variato. - 16 opreno e piano. - 15 nn – 15.35 Musica da ballo, — 18.15 Varietà — 18,32: Musica brillante. — 19,35: Con-Varietà - 18,32; Musica brillante, - 19,35; Con-certo variato. - 20; Con-certo variato. - 20; Co-me alle ore 14,15; (reg.). - 20,30; Dischi, - 20,45; Musica da ballo. 21,20; Varietà - 22; Radiori-vista 23,30-23,45; Cantl inglesi antichi per ba-ritono,

Parigi (Radio Coloniale). (metri 25,60), Ore 1,15-3,15: Musica r

prodotta. 4.30-5.30 Radiocommedia. (metr) 25.23). Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi.

(metri 19.68)

Ore 11: Concerto ritra-smesso. — 12,15: Con-certo orchestrale varia-

to 14,30-16: Concerto

(metri 25,23). Ore 17: Concerto varia to — 19: Musica varia e popolare. - 20.30 Ritrasmissione

Ore 23,15: Concerto ri trasmesso. Ruysselede (metri 29,4).

Ore 20: Come Bruxel-les 11. — 20.45 21; Dischi. Vienna (metri 49.4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie),

(metri 25,49 e ni. 49.83). Ore 17,35: Apertura -Lied popolare. - 17,45: glovani 18,45 Per I glovani. - 18,45: Varleth - 20,30 Mu-bica leggera 21,15: Brahms: Sestetto per 2 violini, 2 viole, 2 celli in 41 bemolle maggiore,

#### GIOVEDP

Ciltà del Vaticano

(metri 19,84).
Orc 18,30-16,45: Note religiose in francese.
Imetri 50,26).
Orc 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry (Ore 0' metri 19,60; metri 25,53, metri 31,32) 1Ore 3: m, 25,53, m, 31,32)

Ore 3. m, 25,33, m, 31,32).

(Ore 5.30, metrl 25,53;
metrl 31,551.

(Ore 12 metrl 13,97;
metrl 16,861.

Ore 18.2 metrl 18,686;
metrl 19,82; metrl 25,33;
Ore 18.15 Tre delle 16,86;
metrl 19,82; metrl 25,33;
Ore 18,15 Tre delle 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55).

Ore 0. Ore 18,15 (ore 19,76; m, 25,53, m, 31,55). ore 14,15 (reg.). — I - 1.20 3.32: Musica sincupata



4.10. Cronaca sportiva 5.30: Violino e plano. – 5.50: Come Mercoledi allo ore 14.15 (reg). 6.10 Niusiea sinfonica leggera 12.32: Dischi - 12.55: Varietà. - 13.15: Musica brillante. - 14.20: Conecrto variato. -Banda militare. 16.40: Radiocomniedla. -Violino e plano Musica da ballo 17 15 Musica brillante, — 19,20:
Dischi, — 19,30: Musica brillante, — 19,20:
Dischi, — 20,15: Breev varietà, — 20,30: Varieta varieta. – 20.30 varieta Scrapbook for 1924. – 21.30: Discht – 22: Varietà – 22.20 Muslca da comera. – 23,15-23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metrl 25.60). Ore 1.15-3.15: Radiocom-media. — 4,30-5,30: Mu-sica riprodotta.

(metri 25,23). Ore 7,55-9,15. Concerto di dischl.

(metrl 19.68) Ore 11. Concerto ritra-smesso — 12.15: Concer-to orchestrale variato, — 14.30 16: Musica da ca-

(metr) 25,23) ore 17 Concerto varia-to — 19: Musica varia-e populare. — 20.30: Ri-trasmissione

(metri 25,60). Ore 23,15: Concerto ri-trasmesso.

Ruysselede (metri 29,4). Ore 20-21: Come Bruxel-les I.

Vienna (metri 49,4), Dalle ore 15 alle ore 23; Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - Lied popolare Concerto vocale. -- 18,45: Musica militare. -- 20,30: Radiocommedia. -- 21,15: Varietà musicale.

#### VENERDI'

(metrl 19.84). (metri 19,84). Ore 16,30-16,45: Note re-ligiose in italiano. (metri 50,26). Ore 20-20,15: Note reli-giose in tedesco.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32), 1Ori 3; m 25,53; m, 31,32), (Ore 5,30; metri 25,53; metri 31,55).

metri 31,551. (Ore 12: mel ri 13,97; metri 16,86) (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 19,86; metri 19,82; metri 25,531. (Ore 18,15: Tre delle on-de seguenti: m. 19,66; m. 19,76;-m. 25,53; n. 31,551. Ore 0: Varletă 0.22: Ore 0: Varietà Soli di piano. Mus. da camera. 1.25: Mus. da camera. — 1.25; Varietà. — 3: Concerto sinfonico. — 4: Radio-commedia. — 5.30. Va-rietà. — 6,15: Concerto di combalo. — 6,35 Va-rietà — 12: Musica bril-laure. — 12; 30. Musica da ballo. — 13,15: Varietà. 13,45: Concerto varia-

to - 14 20 Discht, -15 Varietà. 15,40 Di-10 1746. 15,50 Di-chik 16 Control of the folial folial 17,15 Musen 17,15 Musen 18,15 Dischik 19,40 Varieră 20,15 Ritrasmiss dol 20,000 Margu 1 nas. uzlone. — 21, Concerto di piano. — 21, Concerto di piano. — 22,000 Musica da ballo. — 23,15 Musen 24, 20,20 Musica da ballo. — 23,15 Musica da ballo. — 23,15 Musen 24, 20,20 Musica da ballo. — 23,15 Musen 24, 20,20 Musen 2 ve varietà. — 22,30: Mu sica da ballo. — 23,15 23,45: Radicommedia.

Parigl (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 1,30-3,15: Rudiocom-media. — 4,30 5,30: Ramedia. — 4,30 5,50 dlocommedia.

Città del Vaticano

(metrl 25,23), Ore 17. Concerto varia-to. — 19: Musica varia e popolare. — 20,30; Ri-trasmissione. trasmissione. (metri 25,60). Ore 23,15° Concerto ritmsinesso

Ruysselede (metri 29,4) Ore 20: Come Bruxelles II — 20,45-21: Dischl.

(metri 25,23).

Ore 7,55-9,15: Concerto dl dischi.

(metrl 19.68) Ore 11: Concerto ritra-sinesso. — 12.15: Con-certo orchestrale varia-to. — 14,30-16: Concerto

variato. (metri 25,23),

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 23; Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen | Zeesen | (metri 25,49 e m. 49-83). | Ore 17,35: Apertura | Lied popolare | 17,45: Per le signore, | 18,45: Coue variato, | 20,30: Varietà, |

#### SABATO

Città del Vaticano on the one vations (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religions in italiano, imetri 50.26).

Ore 20-20.15: Note religions in olandese

Daventry (Ore 0: metrl 19,60; metri 25,53; metri 31,32), (Ore 3° m. 25,53; m. 31,32). (Ore 5,30. metri 25,53; metri 31,55).

(Ore 13.97 12: metrl metri 18.86). schi. — 14,35: Musica da ballo. — 15: Come Ve-nerdi alle ore 20,15 (reg.). - 15.45: Dischl. - 15.56 Varietà. - 17.15: Musica da ballo. - 13.15: Per fanciulli. - 19: Varietà - 19.45: Concerto sin-- 19,45; Concerto surfonico. - 20,30; Musico-Hall. - 21,30; Dischl. - 22,20. Concerto orchestrale. - 23,30,23,45; Musico-Hall. - 23,30,23,45; Musico-Hall.

siea da ballo. Parigi (Radio Coloniale) (metr) 25,60). Ore 1,15 3,15: Radiocom-

media. (metri 25,23). Ore 7,55-9,15: Concerto di dis

(metri 19,68). (metri 19,68).
Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12,15: Concerto orchestrale variato — 14,30 16: Dischl,
(metri 25,23).

(metri 25,23).

Ore 17: Concerto variato ~ 19: Musica varia
e popolare. ~ 20,30: Ritrasmissione.

(metri 25,60). 23,15: Concerto ri-

Ore 23,15: Conce trasmesso. Ruysselede imetri 29,4),

Ore 20-21' Dischi

Vienna (metri 49,4), Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna Programma di Vi (onde medie). Zeesen

Zeesen (metrl 23,49 e m. 49.83). Ore 17.35: Apertura -Lied popolare - 18.7 Musica popolare e brit-lante - 18.30: Concerto di piano. - 18.45: Gir-genson: Der Ländlerkönig, commedia musicale su Lanner — 20,30. Va-rietà,

# Radetevi all'Italiana. giocondamente e senza timore!



morbido come le nostre belle sete squisitamente profumato economico per il suo gronde rendimento

L. E. P. I. T. BOLOGNA PRO OTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete "Spumavera,, al vostro protumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a LEPIT Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

# TRASMISSIONI SPECIALI

#### PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO 4 - metri 25,40

DOMENICA 24 MAGGIO 1936 - XIV dalle ore 17,36 alle ore 18,30

Giornale radio - Notizlario sportivo. TRASMISSIONE DI MARCE ED INNI PATRIOTTICI. Dizioni di Rita Giannini.

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV datte ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio. Tolila: Luce di Roma, marcia (disco). Soprano Gilda Germano, 1, Tosti Iuvano, serenata: 2. Rossini: La regata veneziana, Romanze interpretate dal basso

GREGORIO PASETTI. Notizie sporlive e ultime notizie.

MARTEOL' 26 MAGGIO 1935 - XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio. Trenta minuti di spettacolo per i solda i con la partecipazione di una Compagnia drammatica di passaggio per Roma Dizioni di Nino Meloni. Notizie sportive e ultime notizie.

MERCOLEOI 27 MAGGIO 1936 - XIV datte ore 17,30 atte ore 18,15

Giornale radio. Rossini: La gazza ladra, shifonla Canzoni interpretate dal tenore Gino Del Si-gnore (dischi); a) Denza: Occhi di fata; b) Tosti: Penso: c) Pinelii-Brogi: Il volontario Iosai, Penso, B Finelli-Snog; It voondario Liriche Interpretate dal soprano Anna Maria Lautissa: a) Donaudy: Madorna Renzuola: b) Frontini: Serenata araba: e) De Cuttis: Neu ti scordar di me. Notizie sportive e ultime notizie.

GIOVEOI' 28 MAGGIO 1936 - XIV dalle ore 17.30 alle ore 18.15 Giornale radio.

Piccole complesso a pictiro (dischi): a) Durante-Madami: Danza; b) Scarlatti-Madami: Gavotta; c) Martini-Madami; Balletto. Baritono Carlo Platania: a) Oenza: Occhi di fata; b) Tosti; L'ultima canzone e Liriche interpretate dal soprano EMILIA PERGOLESI. Nelizia sportive e ultime notizie

VENERDI' 29 MAGGIO 1936 - XIV dulle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio. ORCHESTRA CETRA.

1. Wusnar: Il pianto del niolino; 2, Kaiser: Fiori cadenti; 2, Griselle Impressioni americane.

Canzoni plementesi interpretate dal soprano STELLA CALCINA. Tenore Assandri. Dizioni di Rita Giannini.

Notizie sportive e ultime notizie. SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Giornale radio. Trasmissione di un atto dell'opera MOSE'

di Gidacchino Rossini. Notizie sportive e ultime notizie.

#### PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810 dalle ore 15.1 alle ore 16.39

LUNEOI' 25 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese. Pizzetti: Trio in la per violino, violoncello e pianoforte: a) Largo, b) Rapsodia di settembre (planoforte: Claudla Gasperoni; violino: Renata Bogliani; violoncello: Emma Carra-Vitolo),

Basso Gregorio Pasettri; l. Boito; Mefistofele, « Ave Signor »; 2. Halevy; L'Ebrea, cavatina, « Se oppressi ognor »; 3. Gomes: Salvator Rosa, « Di sposo di padre ».

Soprano Maria Macaluso: Quattro liriche: I. Gluk: Spiaggie amate; 2. Melartin: Ritorno; 3. Maseagni: Amico Fritz, lamento di Suzel; 4. Cordova: Siciliana.
Voll-Ferrarl: Allegro vivace assai (dal \* Trio in

re maggiore ") (pianoforte: Claudia Gasperonl; violino: Rennta Bogliani; violoncello: Emma Carra-Vitolo).

S. E. Giovanni Petragnani, Direttore Generale della Sanità Pubblica: «La campagna anti-tubercolare in Italia »,

Ore 16,20: Notiziario in Italiano.

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV Apertura - Sunto di notizie in chiese, CONCERTO

DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI ACENTI DI P. S. direlto dal M. ANDREA MARCHESINI: 1. Blunc: Marcla nuslale; 2. Mussorgski: Una nulle sul Monte Catuo.

2. Arie e duetti interpretati dal soprano Au-

GUSTA QUARANTA e dal mezzo-soprano Dina GUSTA QUARANTA C GRI HIESZU-SUPHAINO DINA MARICK: a) Giordano: Fedora, s O grandi occhi s soprano Angusta Quaranta); b) Ponchielli: Gioconda, Voce di donna s, (mezzo-suphaino) conficient Augusta Quantitati, D. Foil-chielli: Giocenda, Voce di donna «, (mezzo-soprano Dina Nirice): c) Cilea: Adriana Le-courreur (Duelto atto II); d) Offenbach: I racconti di Hofmann (Duelto). 3. Arie e duetti interpretati dal tenore Muzio

Giovagnoli e del baritono Luigi Bernardi: a) Moussorgski: Kovanichina, grande aria di Ciakloviti (baritono L. Bernardi); b) Puccini; La Bohème, duetto atto IV (tenore Muzio Ojo-

La Bolteme, questo atto IV (tenore Muzio Ojovagnoli, baritono L. Bernardi); O Blzel: 1 pescafori di perle, duetto atto II (tenore M. Giovagnoli e baritono L. Bernardi). Concerto Dilla Bardo begli Agenti di P. S.: Somima: a) Leggenda pastorale, b) Toecada per organo; Cliva Gioria, parafrasi.
Ore (1,20: Noliziario in Italiano.

MERCOLEOF 27 MAGGIO 1936 - XIV Apertura - Notiziarlo in inglese. Violinista Bianca Maresca e planista Luier COLONNA.

Soprano Maria Baratra: 1 Leonervallo: Zaza, Dir che ci sono al mondo»; 2, Mascagni:
Isabeau, » Venne una vecchlarella ». Basso Guellfelmo Bandini: 1. Somma: Stornelli della stagione; 2. Santoliquido: Tristezza crepu-scolare; 3. Mascagni: Ballata.

Soprano Maria Baratta e basso Guglifilmo Bandini: Donizetti: Il campanello dello spe-

ziale, "Non fuegir, t'arresta «. Comm. Eugenio Glovametti: «La Esposizione annuale dei cinema a Venezia ». Ore 16,20: Notiziario in italiano,

GIOVEOI' 28 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di nolizie in giapponese. Violoncellista Creare Colamanno: 1. Perosi: Elegia: 2. Goltermann: Andante e finale dal

Concerto in re nunore «.

Soprano Elisa Carolino: 1, Cilea: Arlesiana, aria di Vivetta; 2, Respighi: La Fiamma, aria di Monica; 3, De Crescenzo: Rondine al nido:

4, Billi: C'era una volta.

Violoncellista Cesare Colamarino: Boccherlni: Sonata n. 6 per violoncello e pianoforte. Ore 15,20: Notiziario in daliano,

VENEROI' 29 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese. Trasmissione dallo Studio dell'E.1.A.R. di Roma di un atto dell'opera M O S E'

Melodramnia di Gioacchino Rossini, Maestro concertatore e diretlore d'orchestra: Gino Marinuzzi.

Interpreti: Tancredi Pasero, Carlo Tagliabue,
Glamma Arangi Lombardi, Lina Pagliughi,
Franco Tafuro.

Prof. Giuseppe Panegrossi della R. Università di Roma: «L'Istituto per la cura dei postumi dell'encefallte epidemica in Roma». Ore 16.20; Notiziario in Italiano,

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV Notiziario in inglese e indostano DISCHI DI MUSICA VARIA.

a) Urmenta: Patio de Farolillo; b) Fetras;
Sogni di Maria; e) Joves; Mi copla; d) Di Piramo: Tre minuti a Firenze; e) Di Piramo:
Magda; f) Ferrarls; Blucco zingaresco; g)
Stolz; Parala di Primavera.

Concerto di Musica dialettale: Boprano Oe Feo: Cauzoni napoletane — Tenore Enzo Aita: Canzoni siciliane — Soprano Stella Calcina: Canzoni plemontesi.

Ore 16,20: Notiziario in Italiano - Annuncio del programma della settimana ventura.

### PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 kc, 713 - ROMA (Prato Smeraldo). Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

OOMENICA 24 MAGGIO 1936 - XIV

14.15. Apertura. Trasmissione di Marce ed Inni patriortici F4,55: Chiusura.

LUNEDI' 25 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca del falli e notizio Gloranta della donna: "Garetana Agnesi» Gloranta della donna: "Garetana Agnesi» Gloranta Gareta Pulliri Savrollagino: ai Respighi: Preludio in do diesis minore su temgregoriani: b) Lubroca: Ritini di marcia - Uomilia e fatti memorrabili: - Donnenco Morelli «. 14,55: Chiusura.

MARTEDI' 26 MAGGIO 1936 - XIV

14,15; Apertura - Cronaca dei fatti e notizie 14.15: Aproura - Cronica del fatti è notzie - Giornata del Balllia: « Una pagina del granilibro della Natura » - Soprano Anna Mancancetti Mascanghi Tre lirichie: a) Le luna; b) Risseglio; e) Ascoltamo - Uomini e fatti memorabili: « Domenico Pino », 14.55: Chiusura.

MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 - XIV MERCOLEDI' 27 MAGGIO 1936 XIV
14,15: Aperiura - Cronaca del fatti e notize

- "La letteratura a Malia nel secolo xviii ",
del professore Benvenulo Cellini - Soprano
Elma Tonturri: 1. Verdi: Rigoletto, "Caro
nome": 2. Bellini: La Sonnambula, "Ah non
eredea mirarili" - Uomini e fatti memorabili:
- Gaetano Casati ".

14,55: Chiusura.

GIOVEOI' 28 MAGGIO 1936 - XIV

14.18: Apertura Cronaca del fatti e indizie - Pontinia - O Rentestra sinvosica E.I.A.R. diretta dal M. Ugo Tansini (dischi): a) Puccini: Manon Lescaut, preludio atto quarte; b) Godard: Al villaggio; e) Glordano: Il Re, Intermezzo - Uomini e fatti memorabili: " Baldo degli Ubaldi 14,55. Chiusura

VENEROI' 29 MAGGIO 1936 - XIV

14,15: Apertura - Cronaca del fatti e notizie Civiltà mediterranea: «La prosa italiana » - Cynta memerranea: "La prosa hanana "-Violoncellista Tiro Rosani: Popper: a) Canzo-netta, b) Gavotta, c) Tarantella - Uomini e fatti memorabili: "Curtatone e Montanara". 14,55: Chiusura.

SABATO 30 MAGGIO 1936 - XIV 14.15: Apertura - Cronaca del fatti e notizie « L'acquario di Napoli » - Vecchie canzoni popolari piemontesi interpretate dal soprano Stella Calcina - Uomini e fatti memorabili: Nicola Nisco, da Napoll, medaglia d'oro ... 14,55: Chiusura.

# PER LA GRECIA RADIO BARII

LUNEDI'. - Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. Concerto vocale ed orchestrate diretto dal M. D. Amftheatrof; 2. Concerto mandolinistico. MARTEDIT. — Ore 19,49-20,25: 1 mm nazionale

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,45-23; 1. Il ramo e la radice, commedia di R. Alessi; 2. Concerto del

pianista E. Rossi Vecchi. MERCOLEDI'. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orarlo - Notiziario - Musiche ellenlehe. — Ore 20,45-23: 1. Concerto Europeo Romeno diretto dal M. A. Alessandresco; 2. Varietà.

GIOVEDI'. - Ore 19,49-20,25; Inno nazionale greeo - Segnale orario - Notizlarlo - Musiche

greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleuiche. — Ore 20.45-23. Fedora, opera in tre atti di U. Olordano. VENNERDI'. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20.45-23: 1. La Gran Via, zarzulea di Chueca e Valverde; 2. Amaranta, operetta di F. Lehàr; 3. Concerto corale dal Teatro San Carlo.

SABATO. — Ore 19.49-20.25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche

greco - Segnale orario - Notiziarlo - Musiche elleniche. — Ore 20,45-23: 1. Secondo passo, commedia di T. Tommei; 2. Concerto del pianista A. Tamburini.

# Dai programmi esteri:

un'operetta. 21,10: Tolosa: Simons: Selezione di « Tol c'est mol », operella (dischi).

# SEGNALAZIONI

rità d'un giorno o, commedia in 4

#### LIRICA CONCERTI VARIETÀ MUSICA TEATRO SINFONIC! - VOCAL! - BANDISTIC! DA CAMERA PROSA E POESIA WU ICA LEGGERA E DA BALLO OPERS . OPERETTE DOMENICA 18,30-24 Breslava - Anthorpo Wagner - I mustic eather d Northiberga - cours a 19 - Worston | 11 zet - a Carmen -19: Francoforie: Programmi ful-20 Berlino, thite - infinitel 20,30: Parigi T. E.: Beetlinken 20: Vienna, Bisen: « Lit doma del 20: Espera turbistica e reru 20: Bruxelles I: Rullurghistia 20: Bruxelles II. Drobestra mili-" Simata v ii. 30, per piano. 22,20: Budapest: Musica da camare a. diamma in 3 attl 20,15: Bordeaux: « la tre Magonza Bucarest: Musica illimitatte del vigner Impinit », commedia. 20,30: Parigi P.T.T. 1, Gomini 19 monaco, ii zer a commen-igens in 4 ill. 19.45 \* Keenigsbing: Leonescalli a 1 Figliand a, opera 20. Beronuenster (dat Trabie et Bedfert) \* Mozart a Dun für aum 1, meas in 2 atti 20,30; Lifta, Transmissione dat 22.10. Broxelles II: Wasina leggera. 22.20: Vienna Musina vienna « 22.35 - 23.30: Bralislova - Proga: 22.20: Storrolma: Vusica da can Medico ou mulgade o, opera en-udea in 3 alti: 2. Bosso, a Daf-ni e Clor o, pasturale in 1 alto. mera 22,30: Konnigswusterhausen: Hayain 20,25 - 22,30. Bratislava - Praya 20,25 - 22,30. Blatistava Przgy Patecette urchestrade e rande, 20,30 Lyon La Ooua, Concerte 20,30 Stoctolma: Urue sinfunieu 21 Monte Cutert: Radhurfiedra e canteritt conagundi 22, Varsaya, One sinfonica (di Musica zigana, MUSICA DA BALLO 21: Mosca e Trio » per thie fanti e cello. 20,45: Ralio Parigi: Bernstrin: « 31 batto o, commedia in 3 attl. MISTON DA BALLO 21: Mosca III; Barcellona - 22,30: Memoco: 22,10 + 23,15: Bruxelles II -22,45: Radio Parigi - 23 30: Bu-dapesi: Vienna - 23.1. Kornigso: Lina, Transpissione del éra Consulte Tolosa: Salmbert, Salezione a « Casy della lue rugazzo a, wusterhausen Erfolknown, Drottwich: Mosher di Binz. Praga-Brito-Brahislava: V. 118-tit o follis ed eldiczza diche re-20,45: Midland Regional: Violino 20.30 Parigi P T.T.: the Chief LUNEDI. . 2015: Strasburgo, Fintow' a L'una-20: London Rigional, Colemia stratea a popula combina in it atti 21. Komnoswusienkasseni Willi Fin-Figurante o, commenta in 20: Benxelles II: Cone sinforce 21,15: Amburgo: Heefhoven: a Sel 20,30: Grenoble (La Concedte Franrail a H segreto di Susajiota nueva la 7 allo 21.5 Eussembargo Perpulese o H 20.10. Berling time sinfession title 21.30; Soltens: Poncerto Pontalia 20.10: Breslavia: Varietà e il. 76. 20.50: Builagest: Missica zigani 21. Berlino: Varietà e Profones di (alse): Corneille: a Le l'al », tra-getto in 5 alti. 20.30: Bruxelles I; Fleischmann 20,10: Francoforie: times, slatenien 21.30: Brno. Concerto di piano 21.35: Bralislava: Plano e sinhan 20.30: (I)(871). 20,15: Madona, Cope ophestrate 20,30: Bordeaux: Lone Shifunten, 21: Radio Parigi: Concerto, 21: Vienna: Come shifunten, 21:15: Marsiolla Longe shifunten, 22,15: Dordinich Come shifunten, 22,45: Barcellona: « Sandana a. ii II side di mezzanatten, con-motis con musica Post. 20,20: Orodwich: Schmidzler, a Lie-21.35: Praux: Novak, « Quartetto maggio ». 22,30: Colonia: Master to Hame MUSICA DA BALLO 20,10 Keein do mhore ron plano, op. 74 21,55: Parign P. P.: Respigld a Quartetto d'archi a 22,30: Koengswusterbausen: Connigswisterhausen 21 Mosoi II - 22,30: London Regional; Bre slavia 23. Monaco 23,10 italej w. commedia. 21.10: Beromuenster: Hosen scene dal a their Cynt a. com musica da Victora-Droilwich - Celonia 23.20: Budapest: Musica da cuntera Grine 19,47: Parigo P. P.: Varietà. greet Barigi P. P.: Varietà. 20: Orodwich Varietà re idenze. 20: Brasiles II: Missian legg a 20 Vicina Danze : Lleder. 20.10. Lipsia Moures Stoccaeda Varietà e dinze MARTEDÌ . 20.10: Amburgo Zeller o Her D 20 Braxelles I: Concerto abifuciro 39: Francoforie: Concerto di nia-20.30: Pagus T, E.: Teatro Carse hersteiger v. operella in 3 mili 20.15: Strasburgo (dall'Opéra Un-20. Stoccolma: Corp. archestrate 20.5: Praga: Concerto sinfunia. -en. 1 Feydean a Un purge Be-bé a: 2, Leeboy: a fa domanta di (Liszi') no (Lieza) 19,20: Bucarest: Concerto di piano 2.05: Praga: Universiti sifuration. 2.0,0.10: Berlini situalista e core 2.0,10: Varsavia: Copp. shofmine 2.0,15: Bustaret Feedini Live 2.15: Bustaret Feedini Live 2.11: Paraig P.P. Chine, ordistrate 2.11: Oscillarith Chine pur tenue. 2.11: Oscillarith Come shifmine 2.11: Madona: Come schotlarith 2.11: Madona: Come shifmine 2.11: Madona: mique): Laparia: a) « La 10tha nega o. 6] « La Bostero do VII 20.10: Koeninswusterhausen: Wijsi 20,30. Settens: Julis, o la gram-20.10. Lipsia archiver Stockeria Varietà e d'imze 20.30: Grandile Missian leggon, 23: Koennysherg; Missian leggon, 23: Koennysherg; Missian leggon, 21: Mosca III - 21.10: London Regional - 22.30. Diotivech e Breslavia - 22.45: Radio Parini - 22.50: Hill-22.10: 23: Mosca 23: 10.25: Radio Parini - 22.50: Hill-22.10: 23: Mosca 23: 10.25: Radio Parini - 23: 10.25: Radio Parini - 23: 10.25: Radio Parini - 23: Mosca 23: 10.25: Radio Parini - 23: 10.25: Radio Parini - 23: 10.25: Radio Parini - 23: Mosca 23: Radio Parini - 23: Radio Parini 21.30: Budapest: Musica da ca lage a Parigi P.T.T.; Withor mattes w. comments in 1 atto. 20.45 Breslavia: Euryanthe \*, puera in 3 mil. 10. Tolosa (Gonnel: Selezione « Falstuff », commedia musicale 22 20: Lipsia: Hannugart: » II room 22,10: Vienna: Plane e organo (R-21.10 21.10. Tolosa (formed) Selezbule (fi a Mitella in opera combra (d.) 23: London Regional (da) Tovent Varden) Chatpentier in Lubar a tetro 3.0.) 22,30: Berlino: Musica da cumera 22,40: Kaenigsberg: Piano e Alo: ill Wanzi e, commedia con musica di Busualorg Thm. 23,20: Budapest: Concerto per vio versum 11 - 23: Monaco - 23.10: Lussembingo 20 Masca I: Hargonyz'shi Selezinar dell'ingra e Rusaika e 22: Tolosa Marcell Selezinae del a tante diligada a (dischi) 22:10: Bruxelles II: Verili, Selezinae del e Torvature a (d. 1). 19,50: Sleccolma: De Musset: # D : 20: London Regional-Midland Re-20: Droilwich: finne, sinfonles, 20: Bruxelles I: Muslea mudler 20.30: Parign P.T.T : Comments per MERCOLEDI gional: Musica brillante 20,45: Bertino: Musica brillante. 21,15: Softens, Musica leggera. 22,30: Koenjoswusterhausen: Must 20.10: Kneminswusterfrausen: Coureminielin. 20.30: Beideaux Ellient. « lie 40 Wagner tallin Treg 1 20,30: Lyon la Ooua Concerto 20,30: Lilla: fime orchistrale. 20,45: Strasburgo: Cone sinfoniea de camera 23: Rabat: Concerto strumuniale 21,15: Softens, Minical Progect. 22,25: Budapost; Musica signas 22,30. Colonia Musica drilliotte 23: Monace Minical Infillmete MISNCA DA BULLIA 21 Messar III - 21,45: Softens | plazz field 22: Stoccolma - 22,15: Radio Côte d'Azu - 22,25: Varsana 22,30: Breslavia - 22,45: Radio 23,30: London Regional. motion et la Grace e, commedia in 3 atti di musica gratin da Marenkech 23,40: London Regional! t'onersio 20,30; Marsiulia Ha Concelle Fronco [illr, Munch]. 20,45; Romes: Concerto. 20,45; Koenigsberg: Concerto. galsel Come o La veine o cunt media in 1 attl 20,45 Radio Pargi: Authelme « L'oque giantones » dramma in 5 attl con, musica di Tomas! 22.30: Barcellona: Auguita: « Marsi Bucarest Praga-Budanest-Monte Coneri-Varsavia-Bruxettes II-Mona-co eec. Concerto Europeo flomono. argenton, commedia in 3 atti- Droitwith: Mucles trillante. 10.10: Lipsia-Kormysberg: Varietà. 21.24: Parni P. P. (dalle Nomentifes): a Tuttu a gorffe celea, cievia in 20 quanti. 19 Francoforte Betzner a Sharili-20 Sipccolma (dal Trairo Reale): 20,30; Bucarest: Minstea da en GIOVEDI Ullicker a la studente putero o. zuis simplizissimus », commundia. C. Vienus R. Schmeider » Affitta 20.10 Francolorte' I miceelii was-21.15: Bruxelles I: Viusien da ca-20 Bruxelles II. Wryts of Lo 250 Monago: Com:, sinfondeo, 20,10. Monaco: Crur, sinfuntes, 20,30: London Reg. Come, shiftmen.co 20,30: Midland Regional Schuhert w Shiftorla w IGran Dim. op 1401 20,30: Rennes: Compre In 20,55: Printa Cone shiftqules. 21,45: Kalundborg: Muslea han Matherine, occupital, 20.10 Sloccarda, Lorizing « Var e carpentiere », open comica in in to all! 3: Strashurgo (Im Combile Com Cotonia: oSpecimo rattofonico : Bruxelles II; Musica Geraria cese antica per cembalo 22: Sloccolma: Musica da capiera 22:10: Orallwich: Musica da ca Françaiset Savidre « La Grin dache sa e il constiere fiuller 21,35: Budapos! Masica Zignesa. 22 London Regional Varietà 1 mill 20.30° Parigi P.T.T Grenoble Tinsmissione dall'Opera Combine 22,30° Barcellona, Marguest e L'innella di Terro a, zararela la 3 22 London Regional Varieta MISICA DA GALDI 20. Buxsiles II - 20,10. Amburgo - 21-24; Berlino - 22,15; Praga - 22,30; London Regional - 23,15; Droits ich - 23,30, Vienna. 20.45: Radio Parisi: D'Huleville 21: Lussemburgo, Come sinfonica 21,45: Radio Parigi; Come sinfonica 21,45: Radio Parigi; Come sinfoni 22,30: Colonia: Festivil Reoblemen. 22,15: Oslo: Chikowski: o Trio o 20,45: Radio Parigi: Filliterile: n II signo De Cear nel sur ple-rolo racivido se romonda in cessi. 21,35: Algeri: Gendoy se Religio e Markatan se commedia in 3 afti 1s le mintre, up. 50. 22,20: Droilwich: Musica da es-22,40° Burlapest' Lupr quelles 22,45° Lipsia: Cone senfonier 22,45: Monaco: Vinsica da camera. Bruxelles II Musten brillaure. 18.50: London Regional: Migart 20.10: Breslavia: Proced: a Men 19,20: Praga: Festival Suk 20: Oslo: Piano e viejino 20:10: Hilversuso II: Musica da VENIERD 20,10 Breslavia Prugel: a Menteure and Tedhalding, commedia 10, 20, 30. Parigi P.T.T. (La Louedle Princeter): De Bilenx: a Blanchette a, nommedla in 3 mlt, 20,30: Rodio Parigi (dal Trianon Liribjue): Messager: a Apparsio matamente a cummedla misleale in 20, 25; London Reg.: Muslim lag. 21; Midland Regional: Various a Sorrisi dull'estate s. 21; Monace: Opposite e danze Observed a Offic Busch B: Madona: Conc., shifutlet. Varsavia: Concerto, shifutlet. pamera. 20,30: Parigi T. E.: Musica do 19,30: Budapesi (dall'Opera Rus 20.10: Kochlysberg: Concerto, 20.30: Vienna: Unice, shifunico 20.45: Stoccolma: Banda militare. lel Mascamit, « Carallerin rusti-cum », opera. 20,30: Belgrada (dal Tentro Na-21: Monaco: upriette e sama: 21.10: Beromienster, Musica lud lante e du todfo (Benatzka) 22.40: Budapest, Musica zigano. Oroitwich: Cuncerto ill plum. 21,10: Reenigswusterhausen: Fon-certa slufming Beethoven. 21,15: Bruxelles I: Cane sprigta 21.45: Kalundboru: Concerto di Kunjeyte « Kostana ». 22, 40: Biliapperi, Mister Pagarit, 22, 40: Koningsherg, Mister Desceta, MISICA DA BALLO, 21: Mosca III - 22, 20: Bestavia - 22, 30: London Regional - 22, 50: Var-savia - 23: Colonia - 23, 15: Orbitwich; Vienna piano 22,30: Koenigswusterhausen: thini-Berling: Graener « 11 tribu 22: Parioi P. P.: Gauchitz: « Vivi-21.30: Atueri, Com. sinfunico 21.40: Lussemburgo: Com. sinfun. 23: Bucarest: Musica shava 24. Francoforte-Sloccarda Cone. fetto e arpa. 23: Rabal: Concerto strumentulo del pazzi », radiorecita mu ts outlines a commette to 1 alle di musica amina da Fez 23.15 Radio Parigi: Musica da comera a contr strale. 22,25: Bruxelies 1, Verdi, Selezione del a Travatore a (ill-chi). sinfantea (Welsmann e Zöliper) comera e canto, 20: Monte Ceneri: Varietà SABATO 19,30: Praga-Strasburgo tilal Ten-19,50: Beromuenster; Caro di canti 19: Budapesl: Missien da camera. 21: Bruxelles II: Missien da ca-20.10: Sinccarda: Testmeler: s L'e-20,10: Berlino Breslavia Francefor-te: Varletà e donze 20,30: Parigi P.T.T.: Varletà. popular 1 Indiné 20. Reuxelles 11 Conc. virtato 20.30: London Regional: l'oncerte co venduta », commedia con umtro Nationale illi Praga): Smela-nat « La sposa vendita », opera-20.15: Stoccolma: Surmann' e l'an 6111 21.10: Lussemburgo: Musley da 20,30: Parigi P.T.T.: Varletà, 22,20: Oravickit (Higherthau), 22,20: Monacc: M.A.dva hrilliante, UNIVATE N. 18,110: 21. Parigi P.P. - 21,30: e 27,30: London Reciponal - 22,20: Linsia: Strashurgo: Koenipsker - 22,45: Parigi P.T.I. - 23,10: Bindracet; Bruxelles J - 23,40: Dictivich - 24: Berline Amburgo. 19.35; Vienna, Kalmmir a La Contetta quende marito e commella. 20,30 : Lyon la Dona (La l'omidle Française) : l'opeau-troné e l'fra-felli Karamazov e, commella in 5 nera. 80 : Koemisswusterhausen: Pļanii 1015a Marilya o, operetta 20,30: Radio Parigi-Maesigist: Trasmissione itali'Opéra Comique 21: Bruxelles I: Trasmissione itali 21.45 Lussembargo: Cone variate 22.30 21,50: Budapest; Conc. orchestrale e viola. 22,30: Vienna. Concerlo di ciano. tdir Rader) 23.15. Radio Parigi: Cone, sinfenies 23: Rabal: l'impertu di musica maba, 20.30; Renres; Gulrand; e La fell-

#### CENTOTTANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# OMENICA

# 24 MAGGIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - ru. 420,8 - kW 50 Napolii: kc. 1104 - ru. 271,7 - kW, 1,5 BARI I' kc. 1059 - m. 283,3 - kW o Bart II kc. 1357 - m. 221,1 - kW 1 Millano II kc. 1357 - m 221,1 - kW 4 TORING 11: kc 1357 - m. 221,1 - kW 0,2 MILANO II e TORINO cutrano in collegamento con Roma alle 20,35

8.30-8.50: Guarnale radio

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE

(Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale), 11-12: MESSA CANTATA BALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franze; (Bari); Monsignor Calamita: « Testimonlanza e sorte degli Apostoli «.

12.20: Concerto del violinista Giannino Carpi (Vedi Milano).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio.

13: Notizie sulla 7º tappa del Gibo Ciclistico D'ITALIA.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Leoncavalio: Bohėme, · Testa adorata · (tenore Enrico Caruso) 2. Verdi: Aida, " Pairia mia " (soprano Rosa Ponselle); 3. Verdi: Ernani, « O del verd'anni miel » (baritono Titta Ruffo); 4. Bizet: Carmen, « Il di che v'amerò « (mezzosoprano Gabriella Besanzoni); 5. Verdl; Aida, « Morlr și pura e bella » (soprano Dusolina Giannini e tenore Aureliano Pertile). (Trasmissione offerta dalla Soc. An, Galbani di

13,40-14,15: « STORIA DI UN APPUNTAMENTO », Tadiorivista di Alberto Flavlo (trasmissione offerta dalla Ditta MARTINI e Rossii.

14.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,30; MARCE MILITARI.

16.45: Notizie sportive - Notizie sulla 7º iappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17: INNI PATRIOTTICI E CANZONI DI GUERRA. 17,20: Bollettino presagl - Notizle sportive.

17.30: Trasmissione dal « Foro Mussolini » di Roma:

FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELL'ANNO XIV

NEL DECENNALE BELL'O, N. B.

18,45-19; Noilzie sportive - Arrivo della 7º tappa del Giro p'Italia (registrazione),

19.29: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,30: Notizle sportive - Bollettino olimpico.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'EI.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: Con-VERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO,

20,15: Giornale radio.

20,35: Impressionl sul Gibo Ciclistico p'Italia.

Domenica 24 Maggio - Ore 13,10

# Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Be! Paese » e «Certosino».

20.45: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: Marcia Reale. b) Blane: Giovinezza; c) Mario: La leggenda del

STAGIONE LIBICA DELL'E.I A.R.:

#### Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre attl di F. M. Piave Musica di GIUSEPPE VERDI Direttore M" ANTONIO GUARNIERI

Maestro dei cori: Acuttle Consoli (Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione peelica di Riccardo Picozzi: Liriche di D'Annunzio, Novaro, Del Croix, Orsini - Notizlario cinenialografico, Dono l'opera: Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MIANO; kc, 814 - m, 368, 6 - kW 30 — TORINO; kc, 1140 m, 26.2 - kW, 7 — Gerrova; kc, 986 - m, 304, 3 - kW, 10 THIRSTE; kc, 1222 - m, 245, 5 - kW, 10 FORENZE; kc, 610 - m, 491, 8 - kW, 20 BOLZARO ; kc, 535 - m, 559, 7 - kW, 10 BOLZARO ; kc, 525 - m, 529, 7 - kW, 10 BOLZARO ; kc, 1255 - m, 238, 5 - kW, 10 BOLZARO ; kc, 1255 -

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8.30: Giornale radio. 8.50 (Torino): Comunicazioni del Segretario

federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia. 9-9,5 (Torino): » Ii mercato ai minuto », noti-

zie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.). 9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi). 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,

12-12,15; Splegazione del Vangelo. (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Glocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco

12,20: Concerto del violinisia Giannino Carpi - Al pianoforte il M' Luici Gallino: 1. Paganini: Concerto in re maggiore: 2. Schubert-Wilhelmy: Ave Maria,

12,45; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Nolizie sulla 7º tappa del Giro ciclistico

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (Vedl Roma) -Trasmissione offerta dalla S. A. Galbani di Melzo 13.40-14.15; Radlorivista offerta dalla Ditta Man-TINI & Rossi (Vedi Roma).

16.30: MARCE MILITARI,

16,45: Noilzie sportive -Notizie sulla 7º tappa GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17: INNI PATRIOTTICI E CANZONI DI GUERRA 17,20: Boilettino presagi - Notizie sportive.

17,30; Trasmissione dai « Foro Mussolini »

di Bome : FESTA GINNASTICA NAZIONALE DELL'ANNO XIV

NEL DECENNALE DELL'OPFRA NAZIONALE BALILLA

18.45-19; Notizle sportive - Arrivo della 7º tappa del OIRO D'ITALIA (registrazione),

19,20 Comunicazioni del Dopolavoro

19,30: Notizle sportive - Bollettino olimpico, 20,5; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Onorevole Alessandro Pavolini: Con-VERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO,

20.15: Oiornale radio.

20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 20,45: INNI NAZIONALI: a) Oabettl: Marcia reale; b) Blanc: Giorinezza; c) Marlo: La leggenda del



20.50

#### Concerto

DEL CORO DELLA SOCIETÀ ALPINISTI DI TRENTO (S.O.S.A.T.)

1. Inno a Roma, 2. La montanara (canzone tridentina); 3. La villanella (canzone tridentina); 4. Il testamento del Capitano; 5. La smortina; 6. Bombardano Cortina; 7 E ma prima; 8. Oh! Dio del cielo; 9 Il canto della sposa.

21,20; Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III). Piero Do-menichelli: "Oro ed altri minerali dell'Abissinia", conversazione

#### Concerto di musiche verdiane

diretto dal M" FERNANDO PREVITALI

1. Nabucco, sinfonia.

2. I lombardi alla prima Crociata; "O SIgnor che dal tetto natio o (coro e orchestra).

3. Ernani: " Si ridesti il leon di Castiglia " (coro e orchestra). 4. Nabucco; « Va pensiero sull'ali dorate »

(coro e orchestra). 5. I Vespri Siciliani, sinfonia.

Dono il concerto: Notiziarlo. 22,30: MUSICA DA BALLO (fino alie ore 23,30). 23-23,15; Glornale radio.

#### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW 3

10: L'ORA DELL'AORICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE MESSA ALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'AS-SISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12-12,15: Spiegazione dei Vangelo (Mons. Giorgi Ll Santl)

12,20: CONCERTO DEL VIOLINISTA G. CARPI (Vedi

12.45: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Notizie sulla 7\* tappa del Giro ciclistico

D'ITALIA. 13.10: PROGRAMMA DI CELERRITA (Vedi Roma)

13,40-14,15: RABIORIVISTA MARTINI E ROSSI (Vedi Roma).

15,45; Notizle sportive - Notizie sulla 7ª tappa

dei Otao CICLISTICO D'ITALIA. 17: INNI PATRIOTTICI E CANZONI DI GUERRA

17,20: Boliettino presagi - Notizie sportive. 17,30: FESTA OINNASTICA NAZIONALE DEL-L'ANNO XIV NEL DECENNALE DELL'O, N.B.

# OMENICA

# MAGGIO 1936-XIV

18,45-19: Notizle sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Bellettino olimpico.

19.30: Notizic sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.L.A.B. - Onorevole Alessandro Pavolini: Con-VERSAZIONE CELEBRATIVA DEL XXIV MAGGIO.

20,15; Giornale radio,

20.35: Impressioni sul Gibo ciclistico D'Italia.

20.45 INNI NAZIONALI.

#### Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre attl di F. M. PIAVE Musica dl G. VERDI (Vedi Roma)

Negli Intervalli: Dizione poetica di Riccardo Picozrl - Notiziario cinematografico,

Dopo l'opera: Giornale radio



#### FUMATORI

che devono smettere di fumare rlusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMAZIONI GRATEITE ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

# PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

ke. 592; m. 506,8; kW. 100

19.10: Concerto di musica vienness brillante. 20: Ibsen: La donna del mare, dramma in 5 atti. 22,20: Concerto di musica 23,36-1; Musica da ballo.

#### BELGIO

**BRUXELLES I** kc. 620: m. 483,9; kW. 15

 Musica da camera.
 Musica di dischi, 18,30: Musica ul Lasco. 20: Radiorch. 1. Auber: La pari du diable, ou-verture: 2. Glazunov: Valzer jantastico; 3 Delibes: Coppelia, balletto; 4. Lacôme: Chiaro di lu-na, sulte; 5. Grofé: Hé-llotrope.

21: Musica dt disebt. 21.15: Concerto variato: 1. Auber: Ouverture du Dieu et Bayadère; 2. Oung 1: Ricordi di Gratz; Wolff: Serenata del Mercante di maschere;
 Massenet: Frammenti del balletto Bacco; 5.
Mouquet: Il flauto di
Pan, per flauto; 6. J.
Strauss: Moto perpetuo. 22,10: Musica da jazz. 23: Concerto di dischi. 23,15-24: Mus. da ballo,

**BRUXELLES II** kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica dl discht. 19: Concerto per violino, 20: Concerto di un'or-chestra militare: 1 J. S. Bach: Fantasia e fuga Bach: Fantasia e ruga in do minore; 2. Mozart: Minuetto dal Diverti-mento in re; 3. Weber: Perpetuum mobile, per

plano; 4. Mendelssohn: Rondo capriccioso; 5. Oulmant: Sinfonia in re minore, per organo; 6. Méhul: Ouverture della Caccia del giovana Enrico; 7. Verdi: Ouver-ture del Vespri siciliani; 8. Cialkovski: 1812, Ou-verture solenne.

22.10: Musica leggera: 1.
Offenbach: Ouvert. del1'Orjeo all'inferno; 2.
Robrecht: Terzo potpourri di valzer; 3. Abraham: Selezione da Il oranam: Selezione da hi fiore d'Hawai 4, Ketel-bey: Nel giardino d'una pagoda cinese: 5. Be-natzky: Selezione del Ca-rallino bianco; 6. Laco-me: La feria, balletto. 23-24: Cone. di dischi.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ke. 638: m. 470,2; kW. 120 18: Radiorechta 19.10: Progr. variato. 20.10: Vedi Bratislava. 22,30: Musica di dischl. 22,35-23,30: Vedi BratiBRATISLAVA kt 1004; m. 298,8; kW. 13.5

19.10: Trasm. da Kosice. 20,10: Inaugurazione del posto trasmittente di Banka Bystrica.

20,25 (du Banka Bystri-ca). Concerto orchestra-le: I. Bella: Ouverture solenne; 2. Dvorak: Rap-sodia slava n. 2; 3. No-vak: Frammenti dalla Suite slara: 4. Figus-Bystry: Musica di bai-letto e ouveitire da Detvan.

21,15: Concerto corale con accomp. d'orchestra. 21,35 (da Banka Bystri-ca). Concerto: 1. Morv: Sotto Il Kripan 2 Ned-bal: Scherzo capriccio.

op 5. 22,30: Musica di dischi, 22,35-23,30 (da Banka Bystrica): Musica zigana. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19,10: Trasm. da Kosice. 20,10: Come Bratislava. 22,35-23,30: Come Bratislava.

KOSICE kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6 19.10: Programma var. 20.10: Come Bratislava. 22,30-23: Come BratiMORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 19.10: Trasm. da Kosice. 20.10: Come Bratislava. 22,30: Musica di dischi. 22,35-23,30: Come Brati-

DANIMARCA KALUNDBORG kc 238: m. 1261; kW. 60

20: Concerto corale di canti religiosi, 20.20: Radiobozzetto. 20.35: Schubert. Trio con piano in mi bemeile maggiore op. 100 n. 2. maggiore op. 100 n. 2. 21.10-1: Ritrasmissione di una festa popolare.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAVETTE

kc 1077; m. 278.6; kW. 30 20: Musica riprodotta 20.15: De Brieux: Le tre fighe di M Dupont, commedia 22,15: Musica da ballo.

GRENOBLE Fc 533: m. 514.6; kW 15

20,30: Come Parigi PT.T. LILLA

kc 1213; m. 247,3; kW. 60 Radiorchestra.
 Musica di dischi. 20.30: Trasm. dall'Opéra

# CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

Autorizzazione della Regia Prefettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

DOMENICA 24 MAGGIO - Ore 13,40

### STORIA DI UN APPUNTAMENTO

di ALBERTO FLAVIO Offerio dalla Bitta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI

IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI

RFMI



REMI

# Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratultamente concorrere anche con più cartoline. - Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, indicando il numero presumibile di cartoline che verranno complessivamente spedite dai radioascollatori seguito dal preciso indiriazzo del concorrente. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

# 25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine otile per l'invio delle cartoline: mercoledì 27 maggio. · I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

Tutti possono gratultamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI OEL QUARTO CONCORSO. — Cartoline giunte N. 890. • Vincitori del Concorso: Visintini Mario, Triesta · Stopani Gino, Lido Venezia · Lecchi Sergio, Torino · Pantini Giannuna, Roma · Rettora Mario, Gragnano · Plmi Romano, Spezia · Mazza Giorgio, Torino · Torta Maria, Genova · Spreafichi Carnen, Suzzara · Clerico Caterina, Torino · Fanini Marce, Milano · Bovi Paolo, Torino · Agnosti Erreno · Cainmi Dario, Milano · Bertsgnolio Marcherinia, Torino · Mantelli Pasquale, Torino · Vantetti Carlo, Torino · Goi Alessandrina, Casalmaggiore · Presieci Vincenzo, Roma · Celoria Maria, Tormo · Boldini Pacilico, Luserna S. Giovanni · Reggi Riccardo. Cessona · Raccagai Ernesto, Torino · Salvatore Enco, Avelino · Dimasi Luigi, Caulonia (Reggio Calabria).

# L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventu. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Rich edetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandol 6 riceverete Iraneo inviando L. I2 al Depositario: ANGELO VA] - PIACENZA - Sezione R.

20.30: Serata teatrale: 1.

Gounod: Medico suo malgrado, opera comica

In tre attl, dalla com-media di Molière; 2. Büsser: Dafni e Cloe, pa-

storale in un atto dal poema di Raffaelli. 22,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Beethoven: Sona-

Concerto variato e mu-sica da ballo.

RA 010 COTE O'AZUR

kc, 1276; m. 235,1; kW. 2

18,15: Musica da ballo.

18,30: Programma variato.
19: Radioconcerto.
19.30: Trasmissione reli-

22.30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI

kc. 182: m. 1648: kW. 80

19: Varietà: La rivista di

Concerto corale.

Concerto variato.

osa cattolica.

20: Recitazione.

ia n

Musica

20 30

IL SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA

Perchè fare viaggi lunghi e costosi per godere

del sole d'alta montagna? i raggi ultravioletti

emessi dalla lampada di quarzo «ORIGINALE

HANAU» hanno un'azione più intensa del sole

naturale a 1500 metri d'altitudine. Le irradia.

zioni migliorano la circolazione sanguigna e

fortificano l'organismo contro le malattie:

sono specialmente utili durante la gravidanza e dopo la nascita del bambino, perchè faci-

S. A. GORLA - SIAMA - SEL B - MILANO

PIAZZA UMANITARIA 2 TELEFONI 50-032

Tole di Montagna

Q Originale Hanau

litano il parto e l'allattamento.

Chiedete prospetti gratuiti alla;

30, per plano.

Musica di dischi. ica di Massenet,

#### LYON-LA-00UA kc. 648; m. 463; kW. 100

20.30: Concerto variato: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Kalman: La Principessa della czardas, selezione dai-Czarads, selezione dal-l'operetta; 3. Solo dl pl-stone; 4. Haydn: Sin/o-nia n. 5; 5. Rossinl: Il barbiere di Siviglia (canto); 6. Gounod: Balletto dai Faust.

MARSIGLIA kc. 749: m. 400.5: kW. 60 17.39: Come Parigi P.T.T. 28,38: Radioteatro.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18: Musica brillante rlprodotta. 19.25; Musica di dischi. 19,35: Programma var. 21: Estrazione della Lotteria Nazionale, 22,36-23,39; Musica bril-lante riprodotta.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17,30: Zimmer: Povero Napoleone I commedia in

20,45: Bernstein: Il ladro, comm. In tre atti. 22,45: Musica da ballo. 23,15-0,15: Concerto var.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 20,45; Concerto variato eseguito dai Fucilieri della Marina.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW 120

1850: Quartetto di mandouni. 20,15: Radiorecita. 20,45: Serata alsaziana. 22,45: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913: m. 328,6: kW. 60 18: Musica militare -Musica di films - Or-chestra viennese - Passo doppio. 19; Musica militare - O-

perette - Musica da ca-mera - Meiodie - Musica

20.10: Fantasia musicale. 22: Schubert: Selez, dai-la Casa delle tre ragazze. 22,40: Musica inglese -Orch viennese - Musi-Orch 23.40-0,30: Operette - Mu-

#### brillante - Musica GERMANIA

inglese.

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18.30-24: Come Breslavia. BERLING

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Radiocommedia. 19: Violino e piano: 1. Smetana: Dalla mia patria, pezzi per violino e piano; 2. Franck: Sonata per piano e violino in la maggiore.

20: Concerto orchestrale sinfonico: 1 Pfitzner: Ouv. della Piccola Cate-rina di Heilbronn; 2. Schubert: Rondo per violino e orchestra d'archl in la maggiore; 3, Rez-nicek: Valzer-rondò e nicek: Valzer-ronao trusica di balletto da Donna Donna (4 Wolf-Ferrari: Sutte reneviana; 5. Chrikovski: Marcia slava; 6. Wienlawski: brillante per corchestra; 7. orchestra; 7 Polaccu violino e orchestra; ;. Liszt: L'ideale, poema sinfonico.

22,30: Come Monaco 24-1: Concerto di dischi.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18,30-24: Wagner: I Maestri Cantori, opera.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18: Musica brillante. 19: Varletà brillante. 20: Come Berlino. 22,30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 18,30: Concerto di danze e *Lieder* popolari. 19: Programma variato: Da Treviri a Cobienza e a Magonza 20: Come Lipsia. 22.38: Come Monaco. 24-2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW 100 18.30: Varietà: Sorprese 19,45; Leoncavallo: I Pagliacci, opera. 21; Varietà brillante; L'uomo del museo. 22,45-24: Come Monaco

KOENIGSWUSTERHAUSEN

hc. JS1; m. 1571; kW. 60 18: Concerto di musica brillante e da ballo. 20: Berata brillante di zo: Berata britante di varietà: Enigmi. « 22,30: Haydn: Trio per due flauti e cello. 23-1: Musica da ballo.

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Concerto di cetre. 18.45: Rosenberger: Freu-diges Land, cantata di primavers.

20: Grande concerto or-chestrale dedicato alle opere, con arie par soli e coro: 1. Mozart: Il rat-to dal serraglio; 2. We-ber: Il Franco Tiratore; to dal serragito; 2. Weber II Franco Triatore; 3. Wagner: Rienzi; 4. Wagner: RI Vascello funtasma; 5. Humperdinck: Haensel e Gretel; 6. Kreutzer: R. campo nofurno di Granata; 7. Marschner: Hans Heiling; 8. Lotting: Laprove dell'opera; 9. Plotow, Marschner: How. Marschner: Lotting: 10. Fibow. Marschner: Laprove dell'opera; 10. Fibow. Marschner: Laprove dell'opera; 10. Fibow. Marschner: Legar Council Wadner. legre comari di Windsor, 22,30-24: Come Monaco

MONACO OF BAVIERA ke. 740: m. 405,4; kW 100

18: Programina variato in dialetto. 18.40: Conc. di plano 19: Bizet: Carmen, ope-ra in 4 attl. 22,30-24: Mus. da ballo.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18,30: Hofmeier: Quella signora...

media. media.
20; Come Lipsia
22.30: Come Monaco.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.15: Concerto di man-19: Concerto variato. 21: Concerto corale di canti religiosi, 21,30: Trasmissione let-teraria dedicata a Rud-vard Kipling. 22,45: Epilogo per coro.

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Bouit 1. Elgar: Cockaigne, out-verture; 2 D'Erlanger: Les cent baisers, ballet-to; 3. Dvorak: Variazioni sinjoniche.
21. Musica brillante

uintetto). Concerto di mu-21.30: sica briliante e popolare (orchestra). 22,45: Epllogo per coro.

MIOLANO REGIONAL kc. 1013: nj. 296,2; kW. 50

18: Arie per tenore. 18:30: London Regional. 21: Musica da ballo (tango). (tango). 21,30: London Regional. 22,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.30: Conc. per violino. 19.10: Musica di dischi. 19.50: Serata siava 22.20: Concerto ritrasm. 23: Danze (dischi). LUBIANA

kr. 527: m. 569.3: kW. 5 20.30: Canzoni popolari. 21.15: Radiorchestra. 22.15: Musica di dischi.

LETTONIA MAGONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 17,10: Musica d'operette. 19.3: Musica romantica. 20,15: Concerto variato: 1. Wagner! Ouverture del Lohengrin; 2. Schubert: Sulle rive del mare; 3. Gliere: Il vaso infranto; 4. Grieg: Canzoni; 5. Darzins: Serenata da I piorni felici; 6. Vitolins: Romanza, per violino; 7. Gounod: Vaizer dal Faust. 21,15-23; Danze (dischi). CALZE ELASTICHE Gratis cataloga & 66

NUOVE, PERFETTE BU MISURA SENZA CUCITURE RI-Parabili. Morbide curative non danno mai noia Fabbicho C. P. ROSSI -- S. Margherita Ligure

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18: Concerto variato e musica brillante. 21-21: Concerto variato e musica brillante.

NORVEGIA

OSLO fc. 250. m. 1154; kW. 60 19.3h: Concerto corale. 20,10: Concerto orche-strale variato: 1. Fucik: Marinarella, ouverture; 2. Schlemann: Dubi-nuschka, fantasla rusaa; 3. Mückenberger: Dia-logo fra un clarinetto e un jagotto; 4. Rubin-stein: Danza delle lan-terne; 5. Toselli: Nostal-gia; 6. Fétrus: Rivista di operette, pot-pourri; 7.
Mückenberger: I due
vecchi ragazzi; 8. Robrecht: Pot-pourri di 22,30-23,15: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 100 19,55-22,40: Trasmissiout da stabilire

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW 60

18,40: Programma popolare brilliante e variato 21,5: Concerto di dischi. 21,40: Eadlocommedia.

22.5: Beethoven: Ontota sin/onia (dischi). 22.59-23.40: Musica bril-lante e da ballo.

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

20: Piano e canto.
21: Programma variato.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Rimski-Korsakov: Cadiretto da Fitelberg: 1. Rimski-Korsakov: Ca-priecto spagnolo; 2. Rud-nickl: Largo; 3 Koduly: Danze di Galanta; 4. nicki: Largo; 3 Kodiny; Danze di Galanta; 4. Claikovski: Andante can-iabile; 5. Kodaly: Dan-ze di Maroszck. 23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kc, 629; m. 476,9; kW. 20 Musica brillante.
 19,30: Canzoni e meiodie.
 21,10: Conc. per chitarre. Radiosestetto 23.15-24: Musica da ballo,

ROMANIA BUCAREST

kc. B23; m. 364,5; kW. 12 18.20: Jazz sinfonico. 20.10: Radiorecita. 21: Radiorehestra e can-to; musica d'operette.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5 19: Musica brillante 19.45: Arie per soprano.



POTOGSAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO DEL TERZO CONTORSO FOTORADIOFONICO « FERRANIA » Tema: a Scene sportive v.

#### RISULTATO del 3º Concorso Foto - Radiofonico FERRANIA

La Giuria dopo avere proceduto all'esame di tutte le lotografie pervenute, ammontanti ad alcune centinaia. ha assegnato i segnenti premi;

PRIMO PREMIO - L'apparecchio universale LEICA Modello 3 A - al signor FOSCO MARAINI di Firenze -Borgo San Jacopo, 9.

Gli attrl 10 premi da i. 100 cadanno in materiale foto-grafico FERMANIA sono stati assegnati al algeori:

gTulico FIMILANIA Mono Paris Soviente de Basso, di Torino - Mario Sellusi, di Roma - Mario Carra, di Torino - Anna Davini, di Massa - Fernajdo Di Marzi, di Padina - Gisepa Furlani, ili Trieste - Franca Gobbi, di Roma - Abdife Mattrolo, di Torino - Suno Mattrolo, di Torino - Suno Martero, di Torino - Suno Martero, di Torino - Suno Martero, di Torino.

#### Avete ascoitato sabato 23 maggio il tema del goarto Concorso?

Ricardiamo che i concorsi fotoradiofonici l'errania sono ceri a tutti gli appassionati di fotografia, siano essi

Ricordiamo che i concordi fotoradictorici. Ferraria sono-liberi a totti gli appascionati di fotografia, sino cesi prioressintati o dilettuati, di consultati di consultati di consultati di con-gratto Ferraria, di orti personica alla Filia cappelli a Fer-raria, di Milmo, piana Crisi, 5, citto le ora 12 di yenerdi 29 maggio. Devrà portara a tergi come, costrome e indirizzo dei partecipante a dorrà casere accompagnatà da quella parte dell'imballisgio esterno portante il nomero di emulsion

Ogni partecipanie potrà invisio sottanto una folografia. Richierete il regolumento a quaisiasi negoziante di articoli fotograficL

# **DOMENICA**

24 MAGGIO 1936-XIV

20,15: Concerto orchesitale Zarzuele 21: Musica da ballo.

MADRID
At. 1095; m 274; tW 10
18 Concerto variato.
20: Musica di ballo.
22: Radiosestetto e soprano.
30: Musica da ballo

SVEZIA

k. 701 m 426,1 W 55
20,30 Cone. orchestrale
shindle of orchestrale
shindle of orchestrale
record Subelius: Capital
10 per coro e orchestra;
2 Kalinnikov: Swife
per orchestra; 3. Sibeflus: Gil amanti, per
coro a cappella; 4 Björkander: Suite; 5. Halvoren: Rapsodla norvegear n. 1; 6. Gilee;
Framitent per
coro orchestra.
22,20-23; Mun, da cameritiono e orchestra.
2, 18. Strauss. Sonata in fa maggiore per
cello e plano op. 6; 2.
De Frummerie: Sei eanit persion!

SVIZZERA BEROMUENSTER &c. 556; m. 539,6; kW. 100 20 (dal Teatro Civico di Basilea): Mozart Don Giovanni, opera in due

MONTE CENERI
ke, 1167; m. 257,1; kW, 15
18,15; R. Strauss; I trin
birboni di Till EulenSpiegel (dischi),
20: Compositori Italiani
antichi Interpretati dai
Trio di Milano; 1. Corelli Sonata da camera;
2. Pergolesi: Trio H; 3.
1.0cti. Sonata a tre: 4.
1.ocatelli; Trio-Sonata;
5. Sammartibil: Trio-Sonata;
5. Sammartibil: Trio-Sonata;
6. Sammartibil: Trio-Sonata

21: (dal Kursal): Radiorchestra e i canterini romani al microfono: 1. Rossini; L'Italiana in Algeri quiverture

gert, ouverture.
21,16; 2. Cantl celebri di
Romagna a) Pratella:
La canta d'Imola; b)
Pratella: Le forarine; c)
Pratella: Le pid; d) Martuzzi. A gramadora; 3.
Doniretti: La figha del
Regonnento, ouverture;
Stifa: b) A vui pari, c)
La settimana della bella
donna; d) La mi la forspetti; 5. Verdi: La forzed del destino, ouvertuspetti; 5. Verdi: La forzed del destino, ouvertuna; b) Il Trescone, cona; b) Il Trescone, coficial del la foratolio.
Nell'intervalio: Dizioni
vii Trilussa (discib).

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100 18: Concerto di dischi. 20: Concerto variato. 21,10: Oome Monte Ceneri

UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.15: Musica zigana.
19.40: Concerto per sassofono.
22.20: Concerto di musica da camera: 1. Pecsi: Carnevale Principe.
2. Peor: Traccie: 2.
Duetto per fiauto e clarinetto; 4. Blanchini:
Romanza; 5. German:
Tre danze; 6. Lehar:
Trammenti della Mazurca bleu: T. Leson
Liszt: Polacca in mi
maggiore.
23.30: Musica da jazz.

cm. 25

#### Lire 15

cm. 25

Dal film:

« FOLLIE DI

BROADWAY

1936 »

# U L T I M I SUCCESSI

- 5004 BROADWAY RHYTHM fox-trot Orch. Anson Weeks.
- 5004 I'VE GOT A FEELIN' YOU'RE FOOLIN'
   fox-trot Orch, Anson Weeks,
- S005 YOU ARE MY LUCKY STAR fox-trot Orch. Don 8estor,
- 5005 ON A SUNDAY AFTERNOON-(ox-trot Orch, Don Bestor,
- 7387 PRIME LACRIME slow-fox Sopr. Ada Neri.
- 7390 VALZER VAGABONDO valzer all'antica con coro Sopr. Ada Neri.
- 7390 UN GIORNO TI DIRÒ tango Sopr. Ada Neri,
- 7376 VA FUORI D'ITALIA... (O PRODOTTO STRANIER) canzone satirica Trinchier e coro.
- 7376 ACCAMPAMENTO AD AMBA ALAGI scenetta allegra -Trinchieri e coro.
- 7377 IN BARBA ALLE SANZIONI satira Trinchieri e coro.
- 7377 SUL MERCATO DI MACALLÈ scenetta tipica Trinchieri
- 7378 SERENATA SPENSIERATA Ten. F. Orlandis.
- 7379 O SERGENTINO marcia Ten. f. Or andis e coro.
- 73B0 VILLAGGIO tango Ten. F. Orlandis.
- 7385 LA MAZURKA DELL'AMORE Ten. F. Orlandis.
- 7369 ANNA Slow-fox-trot Ten. Rico Bardi.

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

# ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratòrio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via del Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolii.

# FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conco, 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

U.R.S.S. MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500 18,30: Concerto orchestr. MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 18,30: Mozart: Il ratto dal serraglio, opera. MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18.45: Concerto variato. 21: Musica da ballo. STAZIONI

EXTRAEUROPEE
- ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

29: Musica da ballo, 21,38: Concerto variato: 1. Rossini: Ouvert. del Barbiere di Striplia; 2. Février: Intermezzo di Gismonda; 3. Messager: I due piccioni, balletto; 4. Février: Petite sutie d'antan; 5. Massenet: Scene unpterest; 6.

Saint - Saëns: francese.

Marcio

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Concerto di dischi. 21: Musica da camera, 21,35; Canti bretoni. 22,30: Musica da ballo. 23-24: Musica araba (dischi).

# SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor Pref N 11068)

#### CENTONOVANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

#### MAGGIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50 Narjoti: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5 Dani I: kc. 1659 - m. 233.3 - kW. 20 O Bani II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 Minaso II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 Tokino II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 Tokino II: kc. 1357 - m. 721.1 - kW. 4 MILANO entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CHIR dell'ENTE RADIO RURALE: Ultima esercitazione di Educazione Fisica (a cura dell'Accademia Fascista, Foro Mussolini).

12,15: Dischl.

12,45: Segnale orarlo - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13: Eventuail rubriche varle o Musica varia.

13,10: Commento sul Giro Ciclistico D'Italia 13,20: Scenette familiari (trasmissione offerta

dalla Imperia Dentifricio). 13,30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano); (Bari): Concerto del Quintetto Esperia: 1. Amadel: Suite medioevale: 2. Cuscinà: Aurora paluei. sauce meaisceale; 2. Cuscinà: Aurora pal-lida; 3. Costa; II re delle api, fantastis, 4. Leon-cavallo: Zingari, screnata; 5. Frontini: Moresca; 6. Giuliani: Improvviso befardo, 13.50; Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa. 14-15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedl pag. 15).

16,20: Dischl. 16,35: La camerata del Balilla e delle Piccole

ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciulo; (Na-poli): Bambinopoli; (Barl): Fata Neve. 17: Glornale radio. 17,15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA LINA SPERA E

DELIA PIANISTA MARIA MACOLA: I. Becthoven: So-nata IX (Kreutzer): a) Adajo sostenuto - Presto; b) Andante con variazioni; c) Finale; 2. Castel-nuovo Tedesco: Mormorio del mare; 3. Paganini. Capriccio XVII; 4. Novaceck: Molo perpetuo. 17,55: Boliettino presagl.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA

18,15-18,25: Dizione poetica di M. Sevilla Sertorio 18,25-19,43 (Barl): Notizlari in lingue estere

18,50: Comunicazioni del Dopolayoro.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane dei turismo (francese).
19-20,4 (Napoli): Cronaca deil'Idroporto - No-

tizie sportive - Dischi. 19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati varl.

19-20.34 (Bari II): Musica varia - Comunicati

vari - Cronache del Regime - Glornale radio. 19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19,44-20,4 (Roma); Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Barl); TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 15).

20.5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Boilettino meteorologico, 20,35-21,35 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario

#### LUNED:

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano Ore 13,20

#### SCENÉTTE FAMILIARI di Glovanni Bertinetti

Trasmissioné offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino) Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

#### Concerto orchestrale e vocale

diretto dal Mº Daniele Amfitheatrof con la collaborazione del soprano Maralda Favero e del tenore Giovanni Malipiero

(Vedl quadro). 21,35: Conversazione di Toddl: «Il mondo per

traverso - Buonumore a onde corte «. 21,45:

#### Concerto

DELL'ORCHESTRA MANDOLINISTICA « G. VERDI » DI LIVORNO

I. Marguttl: Serenata capricciosa; 2. Mascagni: Ratcliff, sogno; 3. Serzano: Alma de Dios, zarzue-la; 4. Mascagni: L'amico Fritz, Intermezzo; 5. Catalani: Loreley, preludio.

22,15: Cronache del turismo: « I colli torinesl ».
22,25: Musica da Ballo (fino alle 23,30).

23-23.15; Giornale radlo.

#### MILANC - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - k.W. 50 — TORIMO: kc. 1140 m. 262.2 - k.W. 7 — GENDVA: kc. 986 - m. 304.3 - k.W. 10 — TORIMO: kc. 122 - m. 245.5 - k.W. 10 — TREEFTE: kc. 122.2 - m. 245.5 - k.W. 10 — FREENZE: kc. 610 - m. 491.8 - k.W. 20 — BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - k.W. 10 — HOMA III: kc. 1259 - m. 230.5 - k.W. 1 — BOLZANO: Inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastlea da camera

8-8,20; Segnale orarlo - Glornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande. 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & cura dell'Ente RADIO RURALE: Ultima escreitazione di educazione fisica (a cura dell'Acc. Fascista - Foro Mussolini).

11.30: ORCHESTIA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Di Pl-ramo: Joseltio, passo dopplo; 2. Rulli: Appessio-nalamente; 3. Ferraris: L'eco della steppa; 4. Brogl: Florellin d'amore; 5. Donuti: Czardas; 6. Mignone: Bella Napoli; 7. Rupprehett: Fautasia di valzer.

12,15: Dischl. 12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deil'E.1.A.R. - Glornale radio.

13: Giulio Barella: «La VI Triennale d'arte a Milano ».

13,10; Commento sul Giro ciclistico d'Italia. 13,20: Scenette Familiari (offerte dalla Imperia

DENTIFRICIO). 13,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. RInaidi: Entrata di Arlecchino; 2. Mussorgski: Frammento dalla Fiera di Sorocinzi; 3. Bruno Bettinelli: Burlesca, per pianoforte e orchestra da camera; 4. Martuccl: Notturno; 5. Lehar: Fan-

tasia ungherese. 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischl - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischl.

16.35: LA CAMERATA DEI BALLLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): II nano Bagonghi (varle); (Bolzano): La Ziz del perchè e la cugina Orietta. 17: Giprnale radio. 17.15: Musica da Ballo: Orchestra Carlo Prato

Savoia Bagni dl Torino.

17,55-18: Bollettino presagl.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Mllano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II); Musica varia - Comunicati vari. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15; Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,35-21,35 (Roma III); Dischi e Notiziario,

#### Concerto orchestrale e vocale

diretto dal Mº DANIELE AMFITHEATROF con la collaborazione del soprano
MAFALDA FAVERO
e del tenore Giovanni Malipirao

(Vedl quadro a pag. 21)

# PROPAGANDA

# "MALTORISO.. ARRIGONI

### I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI

STAZIONI DI ROMA • NAPOLI • BARI • PALERMO MILANO • TORINO • GENOVA • TRIESTE • FIRENZE BOLZANO

LUNEDÌ 25 MAGGIO - ORE 20,35

# CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE

DIRETTO DAL MAESTRO DANIELE AMFITHEATROF

CON LA COLLABORAZIONE DEL SOPRANO

#### MAFALDA FAVERO

E DEL TENORE GIOVANNI MALIPIERO

#### PROGRAMMA:

1. Sinigaglia - LE BARUFFE CHIOZZOTTE Ouverture (orchestraj

(soprano)

(tenore)

(soprano)

- 2. Puccini LA RONDINE Canzone di Doretta
- 3. Thomas MIGNON
- « Ah, non credevi tu »
- 4. Boito MEFISTOFELE
- « Nenia di Margherita »
- 5. Boito MEFISTOFELE
  - « Giunto sul passo estremo » (tenore)
- 6. Puccini LA BOHÈME
  - a) Romanza di Rodolfo
  - b) Aria di Miml
  - c) Duetto finale, atto Io (soprano e tenora)
- 7. Wagner IL VASCELLO FANTASMA Ouverture (orchestra)



21.45

# UNED

MAGGIO

21,35: Renzo Sacchetti: « Voci della storia », conversazion

#### Musica da camera

CONCERTO DEL TRIO DI MILANO (Esecutori Maria Coiombo, piano; Albertina Ferrari, violino: Roberta Caruana, violoncello. Corelli: Sonata da camera.

2. Haydn. Trio in sol minore, 3 Menegazzoli Aurora, fantasia per trio.

5. Sveriegazzoni. Autoria, articolosis per vivo.

Hel maestro buld Menegazzeli ricordismo l'opera el a l'aggeode di Silime o dedicata a S. A. R. Il Duca di Beccuno,
Alema della sue conquosticini principali farono prescella 
Courant e dalla Foundastane di Lettura Permounte per (Amgusten di Riuma doce fui regunta Il « S. Francesco», Pomasuffeciolo lifrio per hattieno, con e ordiestra, cil a questi al
aggingiano i lassel artiteno, con e ordiestra, cil a questi al
aggingiano i lassel articolo, con e ordiestra, cil a questi al
Meson Soletani escotte anche alla Metropolilara di Monaco di
Meson Soletani escotte anche alla Metropolilara di Monaco di
Reviera et una « Mesa da Remisima propecita per le nonoratore Baylera ed tina a Messa da Bequiem o precedta per le concanze alla Regina Madre Sona di lui jure moltissime altre composi-nioni per organo, l'anti sacri, un quantetto ed alcune liriche).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino aile

re 23,3015; 23-23,15; Giornale radio, 23.30 |Milano-Firenze); Uitime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma). 12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

13-13, 10; Eventuali rubriche o Musica varia, 13,10; Commento sul Gibo ciclistico pTtalia. 13,20: Scenette familiari (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Roma),

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa. 16,20: Dischi,

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina. Giornale radio.

17,15; CONCERTO VARIATO: 1, a) Ferraris: L'eco delle steppe, czardas; b) Leonardi: Serenata dei flori; 2. a) Brogi: Le lucciole; b) De Crescenzo: Rondine al nido (soprano Elena di Gregorio); 3. Nucci: Canta il cigno, melodia (per violino e piano); 4. Meyerbeer: La stella del Nord, preghiera e barcaroia (soprano Elena Di Gregorio); 5. Krome: Primavera in paese natio, valzer.

17,55-18: Bollettino presagi. 18-18,15: Trasmissione Dall'Asmara. 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione. 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20 35 .

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal Mº DANIELE AMFITHEATROF. (Vedi quadro a pag. 21) 21,35: Conversazione di Toddi. 21.45

Concerto

DELL'ORCHESTRA MANDOLINISTICA « G. VERDI « DI LIVORNO. (Vedi Roma).

22,15: Cronache del turismo (Vedi Roma). 22,25: Musica da aallo (fino alle 23,30). 23-23,15: Giornale radio.

# ROGRAMMI

#### AUSTRIA VIENNA

kr. 592: m. 506.8: kW 100 19,46: Concerto di una Banda militare di Graz. 21: Concerto sinfonico di musica ceca antica e mo-derna diretto da Jirak: musica ceca antica e mo-derna diretto da Jirak; 1. Jirak; Ouverture a una commedia di Sha-kespeare op. 22; 2. Suk; Serenata in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi op. 6; 3. Smeta-na: 11 campo del Wal-lenstein, poema sinfonico

22,10: Concerto di dischi (volzer e canto). 23,10-1: Musica da ballo.

#### BELGIO BRUXFLLES 1

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

20. Concerto di dischi. 20.30: Fleischmann: Il sole di mezzanotte, commedia con musica di Poot.

21.45: Musica di dischi. 22,16-23; Conc. di dischi.

#### BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Egmont, 1. Bectnoven: Egmont, ouverture; 2, Becthoven: Concerto n. 5 per plano e orchestra; 3. Schubert: Balletto da Rosamunda; 4. Mozart: 11 ratlo dal serraglio; 5. Mendelssohn: Ouvertu-re dal Sogno d'una not-te d'estate; 6. Canto; 7. Lonque; Valzer viennese.

#### CECOSLOVACCHIA PRACA I

kc. 638; m. 470.2; kW 120 21,35: Novak: Quartetto in do minore, op. 7 con 22.20; Lezione d'italiano.

#### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19,25; Trasm. da Kosice, 20: Trasm. da Brno. 21.35: Figus-Bystry: Impressioni, per piano e violino.

22,45-23: Mus. di dischi. BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19.25: Canzoni popolari. 20: Varietà. Follia ed ebbrezza della velocità, 21,30: Beethoven: Sonata appassionata, op. 57, per plano 22,26; Trasm, da Praga.

KOSICE hr 1158: m 259 1: kW 2.6

19,25: Musica leggera. 20: Trasm. da Brno.

SUCCO DI UI SUCCO DI URTICA À STRINGENTE O RICINÓ AL SUCCO DI URTICA · OL MALLO DI NOCE S.U. SUCCO DI URT UREO SUCCO DI U O DI URTICA SUC OLIO RICI RTICA HENNE: CODIURTICA AS NO AL SUCCO DI ALLO DINOCES U - SU REO SUCCODI URTICA DIL RTICA SUCCODI NTE OLIO RICINO AL S LIO MALLODINOCES IICA. AUREO · SUCCO D SUC CODI URTICA · SUC RIN GENTE · OLIO RICINO À JR TICA · OLIO MALLO DI NO

# SECONDO LA NATURA **DEL VOSTRO CAPELLO**

SUCCO OI URTICA - La lozione già tunio ben conosciuta per la sua reale efficacia del combattere prurilo e la forfora, arrestare la cadula, fovorire la ricrescita del capella...... Flacone L. 15

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - Ha le stasse proprietà della preparazione base, mo contenendo la maggiore copia elementi antisettici e ionici deve, usarsi da colora che abbiaca capelli molio grassi uotuosi ...... Fiacane L. 1B

OLIO RICINO AL SUCCO 01 URTICA - Le eminenti proprietà dell'olio di ricina si associano all'azione del Succa di Urtica Da usarsi da coloro che hanno i capelli molta opachi, aridi e poivercsi. Gradeval 

OLIO MALLO DI NOCE S. U. - Pure ottimo contro i'aridità del cuota capelluta Ammorbidisce i capelli; ral-forza Il colore, stimola l'asione nutritizia sulla radici. Completo la cura del Succo di Urtica. Flacone L. 10

SUCCO OI URTICA AUREO - Risteratore del capella da usarsi da colora che hanoo capelli biondi o bian-chi, per maniecere intoito la calorazione naturale dei capello, i capelli biaodi acquistaco un maggior risalto e quelli bianchi si montengono caodidi. Flacone L. 18

SUCCO 01 URTICA HENNE - Lazione ricolorante, vegetale, assaiutomeate innocua. Rallorza il capella Spedizione franco di parta e imballa

A RICHIESTA VIENE SPEDITO GRATIS L'OPUSCOLO SP.

# LLI RAGAZZONI

Casella Post. N.30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

21,35: Come Bratislava. 22,45: Musica di dischi.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19,25: Trasm. da Brno. 21,35-22,35: Trasmissione da Praga.

#### DANIMARCA KALUNDBORG

kc. ∠38; m. 1261; kW. 60 20,50: Concerto vocale. 21,10: Radiocommedia. 22,30: Musica da ca-mera: 1. C. Ph. E. Bach: Quartetto per flauto, viola, cello e cembalo in sol maggiore; 2. Roussel; Trio per flauto, viola e 23-6,30: Musica da balio.

#### FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE ke. 1077: m. 278.6: kW. 30

20,36: Concerto sinfoni-co: 1. Mendelssohn: So-gno d'una notte d'esta-te, ouverture; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 3. Faurė: Dolly; 4. Saint-Saens: Il carnevale degli animali.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514.6; kW. 15 20,30 (La Comédie Fran-caise): P. Corneille: Le Cid, tragedia in 5 attl.

#### LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Musica militare riprodotta. 19: Musica briliante.



STABILIMENTI IMPERIA :

**GRUGLIASCO** 

(Torino)

# URODONAL Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro

Perch II sangue carico di acido rappresenta un

a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Třivulzio - MILANO

20: Musica di dischi. Trasm, dal Teatro Orlegit

LYDN-LA-DOUA

kc 648 m, 463 kW, 100 19.30: Programma variato Trasmissione della dall'Opéra, Alla Alla serata Danze (discht).

MARSIGLIA ke. 719; m. 400,5; kW. 60 19,30: Concerto variato. 21,15: Concerto sinfonico.

PARIGI P. F kc, 959; m. 312,8; kW 60 18,27: Concerto di dischi

19,30; Musica di dischi. 20.15 Mezz'ora allegra. Programma var. Respight: Quar-21,55: tetto d'archi. 22,30-23: Trasm. dal Lido

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW 120 18-29: Concerto variato

e canto. 20,23: De Curel: La Fi-gurante, commedia in tre atti PARIGI TORRE EIFFEL

kc 1456; m. 206; kW 20 20.45: Radiorchestra: 1

Bizet: Sinfonla; 2. Bl-Bizet Sinfonia; 2. Bi-zet; Louhetto, per cor-no e orchestra; 3. Cha-brier: Tre valzer roman-tiet; 4. Lulo: Due Mat-finate; 5. Lulo: Selezio-ne di Namouna.

RADIO COTE D'AZUR ke. 1276; m. 235,1; kW. 2

19: Radioconcerto. 19; Madioconcerro. 20,15; Musica riprodotta. 20,30; Musica leggera. 21,15; Serata di varietà. 22,15; Musica da ballo.

RADID PARIGI kc. 182; m. 1648; JW. 80

18,30: Cone, sinfonico. 20: Alcune melodie. 20,45: Concerto di piano. 20.45; Concerto della So-cletà Naz. della musica; 1. Dandelot; Quartetto per orchestra d'archi; 2. Lesur: Omaggio a Bach; 3. Jolivert: Andante; 4 Beclard De Roy D'Am-Beclard De Roy - D'Am-broslo: Egioga, per fau-to, violino e orchestra. 5. Migot: Tre ghirlande sonore; 6. Caplet: Pre-chiera; 7. Rodrigo: Se-renata lontana e Conto di Natale; 8. Roussel: Sinfonietta.

23,15-0,15: Conc. variato

RENNES kc. 1040. m. 288,5; kW. 40 1930: Musica di dischi. 20,30: Come Grenoble

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120 18.15: Concerto di dischi. 18.30: Canzoni slave. 19.15: Musica di dischi. 20,15: Flotow: L'ombra.

opera comica in tre atti TOLOSA kc, 913; m. 328,6, kW. 60 18: Musette - Operatte - Orchestra - Concerto

vocale 19.40: Concerto variato -Orchestra viennese -Canti e ritmi. 20,40: Musica regionale -Fantasia - Canzonette -Musica da camera. 22,40: Musica militare -Musica da jazz - Orche-stra viennese. 23,40; Operette - Musica

brillante - Orchestra GERMANIA AMBURGO

kc. 901; m. 331,9; kW 100 Come Stoccarda. 19: Heydrich: Guerra di 19: Heydrich: Guerra di primedonne, commodia. 20,10: Come Breslavia. 21,15: Baethoven: Setti-mino, per violino, viola, clarinetto. corno, Ingot-to, cello e contrabbasso in mi bemoile maggiore, op. 20. 22,30-24: Come Breslavia.

BERLING

kc. 841; m. 356,7; kW 100 19,15: Kattnigg: Quar-tetto con pinno. 20,10: Concerto orchestrale di musica bril-lante e da ballo: Fiori di maygio. 21: Varietà: Projumo di 22,30-24: Musica da ca-mera: 1, Pachelbel: Par-

fita in sol maggiore per That in soli maggiore possible in the per so-prano; 3. Schubert: Ada-gio e roudò in re mag-giore per violino solo e quintetto d'archi; 4. Leder per soprano; 5. Brahms: Sestetto per due violini due viole e Lieder per soprano; 5. Brahms: Sestetto per due violini, due viole e due celli in si bemolle traggiore op. 18.

BRESLAVIA

ku. 950; m 315,8; kW 100 18: Come Stoccarda 19: Programma variato 20,10: Serata brillante 20,10: Serata brillante di varletà e di musica da ballo. Ecco Maggio! 22,30-24: Mus. da ballo.

COLDINIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 19: Concerto di dischi 20.10: Rassegna sonora 20.10: Rassegna sonora della settimana. 21: Concerto corale di Lieder con accompagna-niento d'orchestra. 22 30 - 24: 0-24: Concerto sica brillante e r11 ballo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; nt. 251; kW. 25 20.16; Concerto sinfoni-20.10: Concerto sinfoni-co: Commemorazione di Liszt: 1. L'ideale, poema sinfonico n. 12 per gran-de orchesta; 2. Sinfo-nia sul Faust, in tre quacarutteristic grande orchestre, ten re e coro maschile. 22.30; Come Breslavia. 24-2; Come Stoccarda. teno

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100 18: Come Stoccarda 20 18: Come Breslavia. 22,40-24: Concerto di di-

schi. KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191. m. 1571; kW 60 Concerto di dischi.
 Siduto all'Argentina nel giorno della sua indipendenza. 20,10; Musica da ballo. 21: Wolf-Ferrarl: Il se-greto di Susanna, opera un atto. 22,30; Mussorgski; Quat-tro pezzi per plano 23-24; Come Colonia

LIPSTA

kc. 785; m. 38?, T. kW 120 18,20: Concerto bandistico e corate di marce e Lieder militari. 19,29: Concerto di dischi 20 10: Concerto orche-strale sinfonico diretto da Paul Gräner: 1. Hu-ber-Anderach: Preludio ad un'opera comica; 2.
Anders: Melodie di un
canto popolare russo; 3.
H. Schubert: Suite concertante per violino e or-chestra da camera; 4. Canto; 6. Bchwickert: Musica sinfonica su un tema in re minore. 22,20: R. Schmidt: Unter dem Krummstab, commedla

23,20-24: Come Breslavia MONACO DI BAVIERA kr. 740 - m. 405 4 - kW 300

18: Concerto orchestrale variato.
19; Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà: Vita vissuta. 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA kc. 574: m. 522,6; kW. 100

18: Concerto di musica brillante e da ballo. 20.10: Come Berlino, 21: Varietà brillante e umoristica. 22,30: Come Breslavia. 24-2: Concerto di dischi (Claikovski, Rimski-Kor-sakov, Dyorak).

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200: m. 1500 · kW. 150 18.30: Concerto di organo (Bach).



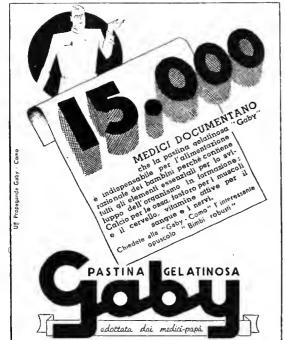
Supereterodina 5 valvule Onite corte - medie - funghe Sinlauizzazione visiva. Selettività elevatissima ita vula a 7 circuits accordate Controllo automatico del volume Potenza d'uscrta 3.5 wati indistorti Altonarlante elettrodinamico cono centimetri 22. Prezzo in contauti L. 1300, a rate L. 280 in centanti e 12 rale mensili da L. 95 cadauna. Tasse radiotoniche comprese esotuso l'abbonamento Etaff,



F.51 M.

# ALLOCCHIO BACCHINI&C.

Corso Sempioha 93. Milano. Tel. 80088. 92480 Negozio di pendita Biazza Bepagnia 40



# LUNEDI

# 25 MAGGIO 1936-XIV

Concerto vocale con lliustrazioni. 20: Musica briliante e da ballo di film sonori. 20:30: Schnitzier: Liebe-20,30; Schnitzler: Liebe-ler, commedia (ad.). 22,15; Concerto sinfoneo diretto da Julian Clif-ford I Berlioz; Ouv. del Bennenuto Cellini; 2. Weilesz; Concerto per plano e orchestra; 3. Lient: Mazcana nema plano e orchestra; 3. Liszt: Mazeppa, poema 23,15-24: Musica da bal-lo (Sydney Lipton).

#### LONDON REGIONAL kc 877; m. 342,1; kW. 50

18,30: Varietà brillante militare 19 30: Banda 19,36: Banda militare della BBC diretta da O' Donneli: Marce. 20: Orchestra della BBC 20; Orchestra della BBC diretta da Harrison con soli di violino (Adilla Facciri). 1. Respighi: Antiche arie e danze, aute n. 1; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 5 in la; 3. Echumann: Sin Jonia nucre Schumann: Sin/onia numero 4 in re minore.
21,30: Concerto di musica popolare e brillante:
1, Bellini: Ouvert. della
Norma; 2. Massenet:
Suite di Erodade; 3.
Canto; 4. Ponchielli: Musica di balletto dal Fiplial prodigo; 5. Canto; gitol produgo, 5. Canto; 6. Kern: Selezione de Il gatto e Il violino. 22,30: Musica da ballo (Sydney Lipton). 23,40-24: Musica ripro-

#### MIDLANO REGIONAL kc 1013: m. 296,2; kW. 50

18.36: London Regional 19.30: Concerto di mu-sica brili, e da balio. 20: Concerto di dischi illustrazioni. 20,45: Vlolino e piano: 1. Arne: Sonata in la; 2. Bairstow: Sei varia-zioni su un tema origi-nate: 3. Stravinski: Se-renata e tarantella dalrenata e tarantella dal-la Suite di temi di Pergolesi. 21,36: Concerto variato (orchestra di Birmin-

gham). 22.39-24: London Regio-

#### JUGOSLAVIA BELGRA00

hr 6861 m 437.31 W. 2.5 19,50: Musica di dischi-20,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale.

#### LUBIANA

år. 527: m. 569 3: kW. 5 18,20: Musica di dischi. 20: Concerto di piano. 20.30: Coro a quattro 21.15; Concerto: Weber. 22.15; Radiorchestra.

#### LETTONIA MAGGNA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 18: Musica brillante ri-

prodotta. prodotta.
19.3: Festival Vigners.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: Goncerto per violino in la
minore: 2 Smetana:
Vyschrad, poema sinfo-

21,15; Concerto variato: 21,15: Concerto Variatio.

1. Nicode; Scene del Mezzogiorno; 2. Canzoni viennesi e romanze Italiane; 3. Strauss; Le rondinelle d'un villaggio austriaco; 4. Gerardin: Danze spagnole.

#### LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304; kW. 150

18.15: Cnocerto variato.
28.40: Radiorecita
21,5: Pergolesi: Il Maestro di musica, opera comica in due atti. 22,20: Musica leggera: 1. Younians: No. no. Na-nette; 2. Strauss: Vita netie; a. Strauss: Vita d'artista, valzer: 3. Bup-pé: Un giorno a Vienna, ouverture; 4. Filippucci: L'amorosa serenata; 5. Halévy-Alder: La Regina di Cipro; 6. Gillet: L'ul-tima lettera di Manon; 7. Ganne: Gavotta. 23-23,30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

kc. 260; m. 1154; kW. 60 20: Programma musicate 20: Programma musicale britiante e variato. 22.15-22.45: Composizio11 di Sverre Jordan: 1. Sonata per violino e piano op. 16; 2. Autunno; 3. Presso la culla; 4. Pluk joue; 5. Elegia; 6. Umoresca; 7. Crepusco-8. Grottesco op.

#### OLANDA HILVERSUM 1

kc. 160; m. 1875; kW. 100 19,40: Concerto orchestrale variato. 20 40 Musica populare brillante. 21,45: Concerto variato. 22,40-23,10: Concerto di dischi.

#### HILVERSUM (1

kc. 995; m. 301,5; kW. 60 19,10: Musica da camera. 19,50: Concerto variato. 20,55: Radiocommedia. 21,45: Conc. di organo. 22-23,40: Conc. di dischi.

# CROF

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

GENOVA, Via XX Settembra, 222 NAPOLI, Via Chiatamena, 6 bis ROMA, Socia Simberto I (ang. Piazza S. Marcollo) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34 PALERMO, Via Roma (angelo via Cavour)

#### POLONIA VARSAVIA 1

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Concerto di piano. 29,30: Schubert: Trio, op. 100, parte li e lil 21: Musica di operette. 22: Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera (a-dattamento in dischi). 23,5: Danze (dischi).

#### PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 18 30: Concetro varieto. 18.30: Concerto variato. 19: Musica brillante. 19.50: Concerto variato. 20.25: Musica leggera. 22: Concerto sinfonico. 23.26-24: Musica da bailo.

#### ROMANIA BUCAREST

kc. 823; m 364,5; kW 12 18.20; Musica romena. 19.20; Cone di dischi. 20.30; Banda militare. 21.45; Concerto di due piani

22,20; Conc. ritrasmesso, 23-23.30; Concerto.

#### SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5 19: Dischi richiesti.21: Musica riprodotta 22.5: Programma umori-

22,15: Musica briliante. 22,45: Concer strate: Sardan to orchestrale: Sardanas. 0,20-1: Cone. di dischi.

#### MADRIO

kc, 1095; m. 274; kW. 10 19: Musica riprodotta.
 20: Musica da bailo.
 22: Radiosestetto e so-0,15: Musica da balio.

#### SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 19.30: Concerto di musica brillante. 21: Conc. orchestrale evocaie: Trit e sercanto di Gunnar Wennerberg. 22,20-23: Mus. brillante.

#### SVIZZERA REROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100 20,20: Concerto di Lieder. 10: Commemorazione Henrik Ibsen: Scene dai Peer Gynt con mu-sica di Grieg.

MONTE CENERI ke. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Romanze cantate da Benlamino Gigli (dischi), 19.30: Assoli di Cetra (dischi), Trasmissione dalla

Svizzera interna

#### SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100 19,10: Musica di dischi. 20: Radiorecita. 21,30: Concerto d'organo.

#### UNGHERIA

BUDAPEST 1 kc. 546; m. 549.5; kW. 120 18,30: Concerto orchestraie. 19 50; Come Vlenna. 20,50: Musica zigana

22; Musica di dischi. 23; Convers. In italiano. 23,26; Mus. da camera.

#### U.R.S.S. MOSCA 1

kc, 172; m. 1744; kW. 500 20: Musica richiesta. MOSCA III kc. 401: m. 748: kW. 100 17.30: Trasmissione d'opera. 21: Musica da ballo.

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 Musica orientale.
 Concerto di dischi.
 Musica leggera. RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 19: Musica araba sinfonica (orchestra e canto). 21: Musica da ballo, 21:45: Musica varia. 22: Musica da ballo. 23-24: Musica araba.

# italiana e fabbricata con ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER TOLETTA

UN PRODOTTO ITALIANO **FABBRICATO** DA ANNI CON ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA **FRESCHEZZA** CHE TONIFICHERÀ LA VOSTRA CUTE CONSERVANDOLA GIOVANE E SANA

Bottiglia grande L. 22

Media L. 14

Piccola L. 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a L.E.P.I.T.-BOLOGNA

# MARTEC

### 26 MAGGIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO II - IOAINO
ROMA: Ke, 1104 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: Ke, 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I. Ke, 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I. Ke, 13357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II; ke, 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II - TOR INO II
e TOR INO II - TOR INO II
entrano in collegamente con Roma alie 20,35

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUITA dell'ENTE RADIO RURALE: « Vita, ritl e canti della Libia ». 12,15: Dischi-

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13.10: Notizie sulla 8º tappa del Giro Ciclistico

D'ITALIA. 13,20: ORCHESTRA diretta dal Mº UMBERTO MAN-

cini: 1. Dostai: Viaggio nell'azzurro, fantasia; 2. Billi: Gavotta e tamburino; 3. Catalani: Loreley; 4. Mendelssohn (Mancini): Kindestuke; 5. Jessej (Mancini): Soldatini di legno; 6 Warren: Muchacha.

13,50: Giornale radio

14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per cli italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERBANEO (Vedi pag. 15). 16,20 (Roma-Napoli): Dischi; (Bari): « Il salotto della signora »: Conversazione della signora Lavinia Trerotoli Adami: «Economia domestica». 16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PIC-COLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Notizie suila 8º tappa dei

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

17,15; PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Totila: Campane a stormo, marcia (Banda Rurale); 2. Nino Iviglia: Legionaria (Vincenzo Capponi e coro); 3. Di Lazzaro e Bruno: Nostalgia napoletana (Nino Fontana); 4. Mariotti-Martelli e Nerl: Dopo di me (Emilio Livi); 5. De Paolis e Bertini: Seremata spensierata (Nino Fontana); 6, Cuconato e Minoretti: Signora Notte (Vincenzo Capponi); 7, Sciorilli e Fiorita: Peschi in flore (Nino Fonr. Sciottili e from I freen in fore unito fortana); 8. Brown e Bracchi: Ritmo di Broadway (Vincenzo Capponi e coro); 9. Rolizzi e Fouche: Ad occhi chiusi (Nino Fontana); 10. Casleri e Volture: L'amore (Avere per dare) (Angelini e la sua Orchestra).

17,55: Bollettino presagi

18-18,5 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi

18,5-18,15: Padre Innocenzo Taurisano; «San

18,5-18,15: Pagre Trimocenzo i autisano, «San Filippo Neri, apostolo di Roma». 18.25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Ocografica.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-lavoro e della Reale Società Ocografica - Cro-nache italiane del turismo - Musica varia - Çiornale radio,

19 (Roma): Dischi. 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (ingiese) - Conversazione tu-19-20.4 (Roma III): Dischi di Musica Varia -

Comunicati vari

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere Conversazione - Oiornale radio.

Conversazione - Otornale radio.
 19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese,
 19.43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
 19.49-20,34 (Bari): Trasmissione speciale per la
 Grecia (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Convergazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Impressioni sul Oiro Ciclistico D'Italia.

20.45:

#### La sentinella del Re

Conunedia in tre atti di MARIO POMPEI. Direzione artistica di G. GREBARDI Regia di Aldo Silvani

22:

#### Musica da camera

Pianista Enrico Rossi Vecchi

1. Scariatti: Giga in sol maggiore,

2. Scarlatti: Toccata in la maggiore.

Mozart: Sonata in do maggiore.
 Chopin: Scherzo op. 20 in si minore.

5. Nordio; Umoresca (" Kessyana"). 6. Pick-Mangiagaill: Filigrana.

7. Schubert-Liszt: Valzer capriccio dalle Soitées de Vienne.

22.35: Notiziario letterario.

22,45: Musica da Ballo (fino elle 23,30). 23-23.15: Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc, 814 - m, 368, 6 - kW, 50 - TORINO; kc, 1140 m, 263,2 - kW, 7 - Genova; kc, 886 - m, 304,3 - kW, 10 FIERNE; kc, 122 - m, 245,5 - kW, 10 FIERNE; kc, 610 - m, 491,3 - kW, 20 BOLZANO; kc, 536 - m, 559,7 - kW, 10 ROMA III; kc, 1258 - m, 238,5 - kW, 1 ROJZANO; highla le trambiastom alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Glornaie radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE

RADIO RURALE (Vedi Roma), 11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Dancri: Canzone partenopea; 2. Amadel: Suite medioevale; a) Corteggio, b) Canzone del paggio, c) Idiilio, d) Festa nuzlale; 3. Billi: Festa al villaggio; 4. Escobar: Amaryllis; 5. Tamai: Mag-

12.15: Dischl.

12,45: Segnale orario - Eventuall comunicazionl dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10; Notizie sulla 8º tappa del Giro ciclistico D'ITALIA.

13.20: ORCHESTRA DIRETTA DAL Mº U. MANCINI (Vedi Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trleste): Borsa,

18,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il teatrino radiofonico di Pino: La nonna

DI PALLINO », scene di Gluseppe Fanciuili, 17: Giornale radio - Notizie sulla 8" tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17.55-18: Boliettino presagi. 18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femmi-

Lire 15 E IL COSTO DELL'AB-

# RADIOCORRIERE

dal 1º Giugno al 31 Dicembre

Utilizzate il modulo di conto corrente gui inserito per iscriveryi subito fra i nostri abbonati.

A A A A A A A A A A A A A A A STABIONE LIRICA BELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO Ore 20,45

# SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. FIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi.

Simon Recranegra Carlo Galesi Maria Boccanegra Margherta Grandi Licopo Flesco Antonia Rigiletti Gabriele Adomo Antonio Melandri Carlo" Galesi Padio Alhisui , Afro Poli Pletro Petro Frigo Un capitano Armando Giannotti Un'ancella ili Amella Liana Avogadra

MAESTRO GUNGERTATORE E DIRETTORE G'ORCHESTRA ANTONIO GUARNIERI Vasstro isi rori: ACHILLE CONSOLI

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro e della Reale Società Geografica.

19-20.4 (Mllano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II); Musica

ARIA - Comunicati vari,
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,15: Giornele radio - Bollettino meteorologico, 20,35: Impressioni sui Oiro ciclistico d'Italia. 20.45: STACIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE Musica di GIUSEPPE VERDI Direttore Mo Antonio Guarnieri Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI (Vedl quadro).

Negli intervalii: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio. Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie la lingua spagnola,

#### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma). 12,15: Dischl. 12,45: Segnale orario - Eventuail comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornaie radio. 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia

13,10: Notizie sull'8º tappa dei Giro ciclistico

13,20-13,50: Concerto di musica varia: 1. Ga-

das n 1; 8. Leto: Sogno dorato, notturno; 7. Candiojo: Stornellata, intermezzo popolare.

13,50-14,15; Giornale radio - Cronache del Turismo - Borsa 16,20 : Costanza Notarbartolo: "Il salotto della

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni Balillesche e Capitan Boin-

barda. 17: Giornale radio - Notizie sull'81 tappa del

OIRO CICLISTICO D'ITALIA. 17,15; PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17.55-18; Boliettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della U.N.P.A.

20,15: Giornaie radio - Bollettino meteorologico, 20,35: Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

# MARTEDÌ

26 MAGGIO 1936-XIV

20,45: La sentinella del Re Commedia in tre atri di MARIO POMPEI. (Vedi Roma).

Musica da camera

PIANISTA ENRICO ROSSI VECCHI (Vedi Roma) 22,35; Notiziarlo letterario.

MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30). 23-23.15: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

kc. 592; m. 506,8; kW. 100 20: Serata foicloristica: La voce della patria (Danze e Lieder popolari austriaci).

austriaci).
22,16: Concerto di organo
e piano: Reger: 1. Momento musicale in re
maggiore op. 60 (organoi; 2. Umoresca in si
minore op. 20 n. 1 (piunoi; 3. Sogni nel canto del focolare op. 143 n. 2 in mi bemolle maggiore e n. 6 in la bemolle maggiore (piano); 4. Preludio c fuga in do minore op. 63 (organo). 23,15; Concerto di dischi. 24-1; Musica brilliante e

#### BELGIO BRUXELLES I

kc. 620: m. 493,9: FW 15 20. Concerto sinfonter 1 d'Indy: Il campo o Mallenstein (parte pri-ma), 2 Fauré: Ballata per piano e orchestra; 3. Debussy. Prélude à l'après-midi d'un faune, 4. Boëllmann: Variazioni 4. Boelfman: Variazioni sinfoniche per cello e orchestra; 5 Ravel' Pa-tana per una infanta defunta; 6. Pierne: Cy-dalise et le Chèvre-pied (frammenti); 7 Tinel: Polyeucte, ouverture; 8. Lekeu: Fantasia su dua arie angione; 9. Jon-gen: Campeador; 10. Jongen: Fantasia su Na-tali delia Vallonia. 22,19: Dischi richiesti. 22,55: Liszt: Christ

BRUXELLES II kc. 932: m. 321.9: kW. 15 19: Musica brillante riprodotta.
20: Musica leggera.
21: Serata di cabaret.
22:10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I hc. 638. m 470,2:kW 120

18.10: Musica da camera. 19.10: Moravska Ostrava. 285: Concerto sinfonico per orchestra, soll e coro, BRATISLAVA

kc. 1004; m 298,8; kW 13,5 20: Trasm da Koslee, 20:40: Concerto variato. 21.5: Radiorente 19.10: Moravska-Ostrava. 21,3: Radiorecita. 21,39: Canti ebraici. 22,30-23: Mua. di dischi.

BRNO ke. 922; m. 325.4; kW. 32 18.30: Piano e violino. 19,10: Moravska-Ostrava 20: Musica di dischi. 20.15! Moravaka-Ostrava 21.15: Moravska-Ostrava.

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19.10: Morayska-Ostrava. Programma variato. 29,40: Come Bratislava, 22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA kc 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19.10: Musica da ballo. Canto e fisarmon 20 15: Banda militare 21,15: Concerto d'organo. 21,40; Musica di dischi. 22,15-22,45: Mosica di

DANIMARCA KALUNOBORG

kc. 238. m. 1261; kW. 60 19.30: Concerto orchestrale variato ritraam.

21: Concerto di musica
popolare e brillante.

22,30-23,40: Radiorchestra e canto: Musica popo-lare di opere.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30 17.30; Concerto variato. 20,30; Come Parigi P.T.T

GRENOBLE kr. 583; m. 514.6; kW. 15

17,30: Radlorchestra. 20,30: Musica leggera: 1. Suppé: Poeta e contadi-no, ouvert.; 2. J Strauss: Il bel Danubio azzurro, It bet Danucia azzurra, vaizer; 3. Offenbach; Pomme d'api, operetta; 4 Massenet; Le Erinni, divertimento; 5. Cazals; Le vieux puits; 6 Du-bois; Tarantella; 7 Messager: Bailetto da I due piccioni

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW 60 18: Musica d'operette. 19: Radiorchestre 19: Radiorebestra. 20: Musica di dischi. 20:50 Come Parigi P.T.T

LYON-LA-DOUA kc. 648: m. 463: kW 100 19,30: Programma variato. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22.45; Danze (dischl).

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 60 19.30: Concerto variato. 20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kc. 959: m. 312.8: kW. 60 18,55: Musica riprodotta. 19,32: Musica di discbi. 19,47: Serata di varietà. 21 (Orchestra del Conservatorio): Concerto: 1.
Bruneau: L'uragano, preludio: 2 D'Indy: Il campo di Wallenstein; 3.
Pierné: Dolly, suite; 4.
Debussy: L'angolo def Debussy: L'angolo dei fanciulli (frammenti); 5. Dukas: La Péri. 22,30-23: Trasm. da Lido.

PARIGI P.T.T. kc. 695: m 431,7: kW 120 18: Concerto variato e

canto. 19,38: Concerto variato 29,30: Trasm. Federale (dal Conservatorio): We-ber: Euryanthe, opera in tre atti (frammenti). PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m 205; kW 20 20,30: Sersta teatrale: 1. Feydeau: On purge Be-bé, farsa; 2. Cechov: La domanda di matrimonio.

RADIO COTE O'AZUR kc 1276; in. 235,1; kW. 2 18 15: Programma variato 19: Radioconcerto. 20,15: Musica riprodotta 21.30: Trasmissione d3 Montecarlo.

RADIO PARIGI kc 182; m. 1648, kW 80 18,30: Concerto sinfonico 20.45: Canzoni di ieri e d'oggi. 21,45: Trasmissione dall'Ambasciata d'Italia di un concerto di musica un con

22.45: Musica da ballo 23,15-0,15; Conc. variato. RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW, 40 19 30; Musica di dischi. 20,15; Musica riprodotta. 20,30; Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kc. 859; m 349,2; kW. 120 17,36: Concerto orchestr. 18,45: Concerto variato. 20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique di Pa-

TOLOSA kc 913; m. 328,6; kW. 60 18: Operette - Musica di films - Orchestra - Flfilms - Orchestra -sarmonica. 19: Orchestra vieunes Operette - Serata di va-20.40: Musica da camer 21,10: Gounod: Selez da Mirella, opera comica 22: Varietà - Orchestra argentina - Canzoni -

argenthia - Canzoni -Musica da ballo. 23,46-6,36: Operette - Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Come Monaco. 18: Come Monaco. 19,15: Lieder popolari per coro e baritono 20,10: Zeller: Der Ober-steiger, operetta in tre 22,36-24: Concerto di mandolini: Musica bril-lante, popol. e da ballo.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW 100 19: Musica da camera (programma da stabilire). 20,10: Grande concerto orcbestrale e vocale: Danze e melodie di tutto 11 mondo (18 paesi). 22,30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100 Concerto corale di Lieder popolari.
 Koschinsky: Fal-staff, commedia briliante con musica (da Bbakespeare). 22,30-24: Mus. da bailo COLONIA

kc. 658: m. 455,9: kW. 100 18: Concerto orchestrale e vocale variato.
19: Come Monaco.
29: Ose Monaco.
20: 10: Varietà musicale per i giovani: Sole d'oro.
21:10: Coknectio orchedio romantico; 2. Wieniswaki. Leggenda; 3. Löhr: Ti amo, valser; 4. Kling; 1 due petitrossi, polka per due flauti; 5. Brahme: Danse undouv. Polaco. 15: Concerto prchestrale

FRANCOFORTE

kc, 1195; m. 251; kW 25 18: Come Monaco. Concerto di piano:
 Liszt: 1. Vallée d'Ober-mann; 2. Funérailles; 3. Studio in fa mlnore. 28.10; Come Berlino.
23: Come Amburgo.
24-2; Concerto sinfonico registrato (Liszt). KOENIGSBERG

kc. 1031; m 291; lW 100 18: Come Monaco 19.15: Concerto orche-strale: 1 Casella: Scar-latitua per piano e or-chestra da camera; 2.

Graner: Concerto per cello con orchestra da calinera
28,10: Concerto orch, variato: I. Schmidt-Hagen;
Neila campagna in flore,
marcia; 2. Adam: Ouv.
dl Re per un gurno; 3.
Ortleb: Nei bozchi della
Turingia, suite; 4. Prager: Rapsodia renaria; 5.

ger: Rapsodia renana; S. Lohr: Ti amo, valzer da concerto; & Fucik: Mar-cia fiorentina 21: Come Monaco. 22,46: Sandberger: So-nata per violino e plano. 23,5-24: Coucerto di mu-sica brillente e da balio. KOFNIGSWUSTERHAUSEN

ke. 191 m. 1571; kW 60 gt. 191 m. 15/11:W 60 19: Concerto di dischi. 29,10: Musica da camera; 1. Brahms: Quartetto in do minore, op. 51, h. 1; 2. Haydn: Quartetto in sof minore op. 74, n. 3, 21: Concerto di musica brillante e da ballo. 21: Concerto di musica brillante e da balio 22,30: J S. Bach: Suite In sol maggiore per cello. 23-0.15: Concerto sinfo-nico registrato.

LIPSIA kc 785 m. 352,2: kW 120 ite 785° n. 397.27 tw 140 18: Come Monaco. 19.25: Concerto di dischi. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze. 22,20: Baumgart: Il cor-no di Wanza, commedia con musica di Rosen-23.30-21: Come Amburgo. MONACO OI BAVIERA

kc. 740: m. 405,4; kW. 100 18: Concerto orchestrale rariato. 19: Musica brillante. Musica brillante.
 10: Serata brillante di varietà e di danze; Pro-iumi di Maggio!
 23-24; Musica da ballo. STOLCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 R. 574; R. 522, S. W. 300
18: Concerto di dischi.
19: Beethoven: Sin/onta
Froica (dischi).
20,10: Serata brilliante di
varietà e di danze.
21: Concerto dell'orchestrs della stazione (programma da stabilire). 22,35: Come Amburgo, 24-2: Come Francoforte,

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,30: Concerto di organo (Bacb). 20: Varietà e musica da ballo

ballo.
21: Arle per tenore.
22:20: Concerto di piano:
Schumann: Tre pezzi
ientastici op. 12. fantastici op. 12. 22,30-24: Mus. da (Jack McCormick). da ballo

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW 50 18,30: Concerto di bala-

lajke.
19: Concerto varlato.
20: Schnitzler: Liebelei.
commedia (ad.).
21: Dieci minuti di varieta. 21,10: Musica da bailo 21.10: Musica qu unno (Heury Hall). 23 (dal Covent Gar-den): Charpentier: Luisa, atto terzo. 23.5: Musica brillante 23,30-24: Danze (dischi).

MIDLANO REGIONAL ke. 1013; m. 296.2; kW. 50 18.30: Organo da cinema. 19: Concerto variato. 20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 18: Concerto di piano. 18.30 Canzoni regionali, 19.70 Concerto varlato. 20.53 Radiorchestra. 23,70-23; Mus. di dischi. LUBIANA

kc. 527: m. 569.3; kW. 5 Concerto di piano.
 Coro di balafatche.
 Radiorchestra.

LETTONIA

MAOONA kc 1104. m. 271,7: kW. 50 18.30: Concerto di plano. 19.3: Concerto corale. 20,15: Concerto variato 21.15: Concerto sinfonice: 1. Mozart: Sin/onia con-1. Mozart: Sinjonia con-certanie in mi bemolie magglore: 2. Beethoven: Marcia junebre dalla Sinjonia n. 3; 3. Bee-Loven: Léonora, ouver-ture n. 3.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGU

k. 230; m. 1304; kW 150

18,15; Concerto variato.

29,15; Serata di varietà.

21,15; Concerto variato:

11,15; Concerto variato;

1. Mendeissohn: Athalic, ouverture; 2, J. Strauss;

L'Imperatore, valzer 3.

Godard; Serenata, 4, Bi
ett. Sales del Pergata. Godard: Serenata; 4. Bi-zet: Selez, dei Pescatori di perle; 5. J. Strauss: Perpetuum mobile; 6. Humphrics: La vecchia bottega musicale; 7. Scassola: Helvetia; 8. 8. Mertens: La Grandu-phese: Carlotte chessa Carlotta, marcla. 22,25: Neve: Sonata per violino e piano. 23,10: Musica da ballo. NORVEGIA

051.0 kc. 260; m. 1154; kW. 60

19.30: Concerto di pia-no: 1. Liszt: Danza dei gnomi; 2. Sauer: Echi di Vienna, valzer. Program ma Concerto orche-

21-23: Concerto orone-strale sinfonico: I. Men-delssolin: Sinfonia n. 4 in la magg.; 2. Rimski-Korsakov: Notre di Mag-gio, ouverture; 3. Kluss-mann: Edda, sulte; 4. Dvorak: Rapsodia siava mann: Edda, sulte; 4. Dvorak: Rapsodia siava ln la bemolla maggiore; Rameau-Mottl: Suite di balietto.

OLANDA HILVERSUM I

kc. 160: m. 1875; kW. 100 19,50: Concerto di musica brillante e da ballo. 20,55: Concerto dell'or-chestra cittadina di Mae-

stricht. 22,15: Concerto di musi-ca brillante e da ballo. 23,10-23,40: Concerto "di dischi.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60 10,50: Musica brillante. 20,25: Radiocabaret. 20.45: Concerto di mu-sica briliante e da bal-lo con intermezzi di dischi. 22,50-23,40: Musica da

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica da bailo. 20.10: Concerto ainfonico. 22,30: Musical riprodotta. 23,5: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA kc, 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato e musica brillante. 20: Quintetto.

21.35: Musica da camera 22,30: Conc. per solisti. 23: Musica da ballo. 23.20: Trasmissione una festa militare. Trasmissione

ROMANIA BUCAREST hc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica brillante 18.20: Musica brillante riprodotta.
19.20: Concerto di piano.
20.15: Festival Lisati L. Il Tasso, poema sinlo-nico; 2 Concerto in la maggiore per juano e orchestra; 3. Lorete, 4 Mc-phisto, valver: 5. I Pre-ludi, poema sinfonico. 22,36: Musica di dischi.

SPAGNA RARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW 7.5

19: Violino e piano. 20: Concerto di dischi. 22.5: Varietà musicale, 22.35: Musica briliunte, 23,26: Concerto di man-0,10-1: Conc. di dischi.

DIRGAM kc. 1095; m. 274; kW. 10 18; Musica brillante. 19: Musica da ballo. 22: Radiosestetto e pla-

9.15: Musica da ballo, SVEZIA STOCCOLMA kc. 704: m. 426,1; kW 55

20: Conc. orchestrale e vocale: 1. Bethoven:
Egmont, ouverture; 2.
Canto; 3. Fiedler: Screnata per piccola orciestra; 4. Canto; 5. SaintSaëns: Fetonte, poema sinfonico. 21,15: Cronaca letteraria. 22-23: Conc. dl dischl.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 20: Musica da camera. 21.10: Programma va-riato: Un'avventura in Inghilterra sotto la Re-gina Elisabetta.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19: Canzonette, ballabili

e potpourri di operette (dischi). 20: Melodie slave. 20: Meiodie slave.
20,45: Musica briliante:
1. Strauss: La guerra
allegra, ouverture; 2.
Dvorak: a) Mazurca; b)
Furnant; 3. Lalo: Namouna, ballet-suite.
21,36: Trasmissione dalla
Sylzzera Interna.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100 18 45: Concerto di dischi. 20: Radiorchestra. 20,30: Jolly: La grammatica, commedia in un

21.30: Radiorchestra. UNGHERIA BUOAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18,35: Conversazione: Le scuole medie in Italia. scuole 19: Ci 19,30: ole medie in Ita Concerto vocale. Radiorecita. 1930: Radiorectta.
21,30: Musica da camera.
22,30: Danze (dischi).
23,20: Concerto di violino: 1. Haendel: Sonata
in mi maggiore; 2. Urray: Variazioni si una
cansone antica; 3. Kricta: Piccoln sutte. 4 cka: Piccola suite; Haendel: Passacaglia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Concerto di dischi. 21: Per 1 fanciulii, 22,10: Vivaldi: Sonata n. 4 in si bemolle maggiore per cello e piano. 22,30: Musica da ballo 23-24: Musica araba (di-

#### CENTONOVANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# MERCOL

### MAGGIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 4228 - kW. 50
NAPOLT: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 50
NAPOLT: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 50
O BAH II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 10
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnaie orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: TRASMISSIONE SCOLASTICA & CUIS dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del saggio finale di canto.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie suita 9º tappa del Giro Ciclistico D'TTALIA

13.20 · ORCHESTRA STALIANA DI PIRAMO (Vedi Milanoi

13.50: Giornaie radio.

14-14,15; "Problemi dell'alimentazione ", conversazione di Fausto Negri Arnoidi - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER CLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20; Maria Luisa Astaidi: «Sopravyivenze», conversazione.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Notizie sulla 9ª tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: Dischi Opeon: 1. Mari-Mascheroni: La maglia rosa (Orchestra Fortis); 2. Sebek: Nel Sudan, coro del Dervisci (Orchestra Mariotti); 3. Marí-Mascheroni; Anna (Tito Leardi); 4. Ral-mondo: Scrivini (Orchestra Portis); 5. Brown-Bracchi! Stella mia (Aldo Masseglia); 6. Del Pistoia. Violino romagnolo, valzer (Orchestra Romagna Solatia); 7. Galio: Ardore, valzer (Gailo e la sua Orchestrina); 8. Del Pistoia: Cuor contento, mazurca (Orchestra Romagna Solatia); 9. De Paolis: Mamma, io canto solo per te (Tito Leardi); 10. Rusconi: Notti andaluse, bolero (Orchestra Mariotti); 11. Culotta: La Gaditana (Orchestra

17,15 (Barl): Musica varia: 1. Carabella: Rapsodia romanesca; 2. Brero. Canzone a Mini; 3. Catalaini: Loreley, fantasia; 4. Luporini: Canzone di prinavera; 5. Lehar: Féderica, fantasia: 6. Culotta: Idillio; 7. De Feo: Pattuglia in ronda.

17,55; Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere-18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,40-20,34 (Bari II): Comunicazioni dei Dopo-layoro - Cronache italiane del turismo - Musica VARIA - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-ingiese).

19 (Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (tedesco).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Dischi.

19-20,34 (Roma II); Notiziari in lingue estere -Cronache del Regime - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma); Notiziario in lingua ingiese

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese, 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.34 (Bari): Trasmissione speciale per la

Grecia (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico 20,35; Impressioni sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 20,45: Cronache italiane dei turismo. 21: Trasmissione da Bucarest:

#### Concerto Europeo Romeno

ORCHESTRA RADIO DI BUCAREST diretta dal M° Alfredo Alessandresco Soli e cori diretti dal Mª Aurelio Alessandrescu

(Vedi quadro).

22: Conversazione di Mario Buzzichini: « Ah! quei divi ». 22.10:

#### Varietà

22.45: Musica pa Ballo (fino alle 23.30). 23-23.15: Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc. 814 - m. 3886 - k.W. 50 - TORINO; kc. 1140 m. 263,3 - k.W. 7 - GENOVA; kc. 185 - in. 304,3 - k.W. 10 FIRENERS; kc. 610 - m. 491,8 - k.W. 20 BOLZANO; kc. 536 - in. 592,7 - k.W. 10 ROMA III; kc. 1238 - m. 238,5 - k.W. 1 EOLZANO inisia le trasmissioni alle ore 12.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45 : Ginnestica da camera.

8-8,20: Segnaie orario - Glornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE. Prova generale del saggio finale di canto.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Bosc: Marcia degli autisti; 2. Becucci: Tesoro mio; 3. Serrano: Il carro del sole; 4. Zimmer: Mosaico, fantasia di canzoni; 5. Drigo: I milioni di Arlecchino; 6. Linke: Parata siamese; 7. Gastaldon: Musica proibita; 8. Camussox: El Selano.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie sulla 9º tappa del Giro cicilstico D'ITALIA.

13.20: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Lojero: Giardini d'Andalusia; 2. Moret: Sop-ten-Bon; 3. Minari: Sognando te; 4. Wassii: All'ungherese; 5. Petralia-Serra: Confidenze alla luna; 6. Di Piramo: Fantasia di canzoni toscane; 7. Brunetti: Honolulu.

13,50: Oiornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica -Borsa

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: « La musica narrata ai piccoli a.

17: Giornale radio - Notizie sulla 9º tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: DISCHI ODEON (Vedi Roma).

17.55-18; Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

18.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

# NCISIONE

Private - Commerciali

FONOGRAFIA NAZIONALE MILANO

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-431

#### TRASMISSIONE DA BUCAREST

NATIONAL PROPERTY OF THE PROPE

ROMA - NAPOLI - BARY - PALERMO MILANO II - TORINO II One 21

# **CONCERTO** EUROPEO ROMENO

Orchestra Radio di Bucarest diretta dal Maestro

#### ALFREDO ALESSANDRESCO

Soli e corì diretti dal Maestro AURELIO ALESSANDRESCU

i. SABINO DRAGOI: Divartimento rustico (Colinda - Doina - Danza - Canzone di nozza).

2. TIBERIO BREDICEANU: Sei danza populari romene; a) Brau (Valacchia): b) Manioaaa (Valacchia); c) Bitolianea (Dobrugia); d) Pe loc (Banato); e) Hatzagana (Transilvania); fl Basarabasca (Bessarabia).

3. Canzoni popolari per canto e orchastra: a) DRAGOI: Doina; b) KIRIAC: Dove ser cantare II cucu; c) ANDRESCU-SKELETTI: II calumeto; d) BRAILOI: Sărba.

4. GIORGIO ENESCO: Prima rapsodia romena in la maggiora. the formula and their constitution of the cons

20.5. Segnale oracio - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Conversazione.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,35: Impressioni sui Giro ciclistico a'Italia. 20,45-22 (TRIESTE): Vedl Roma,

#### 20.45:

#### Concerto

DI MUSICA RELIGIOSA CLASSICA E MODERNA tenuto dai Cantori delle Basiliche romane diretto dal M" Armando Antonelli

1. Marenzio: O rex-gloriae, mottetto a 4 voci miste.

2. Di Lasso: Velociter exaudi me Domine, mottetto a 5 voci miste.

3. Palestrina: Vox dilecti mei, motietto a

5 voci miste. 4. Grossi da Viadana: Exultate justi in Domino, mottetto a 4 voci miste.

5. Somma: Ave Maria, per coro a 4 voel

miste ed organo. 6. Perosi: Due mottetti per coro di soprani

e tenori con organo; a) Ostende nobis Domine, h) Jubilate Deo. 7. Refice: Credo della Messa a Regina

Martyrum », a 3 e 4 vocl miste ed organo.

21.20: Conversazione di Ernesto Murolo,

### Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal Mº ANTONIO D'ELIA

1. a) A. Antonelli: Glorificazione, innomarcia; b) A, Peroni: Gaudeamus! marcia militare,

2. Wider: Andante e Toccata (trascrizione Vessella).

3. Puccini: Turandot (trascr. libera D'Elia). 4. Verdi: La Traviata, preludio atto primo

e quarto (trascrizione D'Ella). 5. Liszt: Seconda rapsodia ungherese (trascrizione D'Elia).

Nell'intervallo; Notiziario.

# MERCOLE

# MAGGIO 1936-XIV

22-23 (TRIESTE) CORO DEL DOPOLAVORO DI VILLA VICENTINA diretto dai Mº Secondo Del Bianco

« Canti friulani », cenni lilustrativi di Alfonso Mosetti

- 1. a) Montagnutis ribassaisi, b) Vaiote (pubbileate daila Società Fliologica Friulana).
- Marzuttini: E' je l'ore, a tre voci.
   Zardini: Stelutis alpinis.
- 4. Seghizzi: Gotis di rosade, a quattro voci. 5. Persoglia: Ave Marie de matine, a quattro
- voci. B. Conti: Serenade di primavere, a quattro
- voci
- Zardini: La staiere, a tre voci.
   Seghizzi: Se ti toghi le manine, a quattro voci.
- 9. a) Tumburus a schila, b) Canto della Fi-lologica Friulana, c) Due i clas. 10. Del Bianco: L'ore di gnot.
- Dopo il coro; Musica da Ballo (fino alle 23,30). 23-23.15: Glornale radio,

23,30 (Milano-Firenze): Uitime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO

Kc, 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma). 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1,A.R. - Olornaie radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie sulla 9º tappa dei Giro ciclistico D'ITALIA.

13 20; ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (Vedi Mi-

lann) 13,50-14,15; Giornale radio - Consigli di eco-

nomia domestica - Borsa. 16,20; Conversazione di M. L. Astaldi.

16,35; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: " Piccole Italiane, a noi! ".

17: Giornale radio - Notizie sulla 9º tappa dei OIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15-17.55: CONCERTO VARIATO: 1. De Micheli: Un sogno, intermezzo; 2. R. Profeta: Due liviche: a) Incanto, b) Vorrei (tenore Salvatore Pollicino); 3. Giordano (Faeldo): Madama Sans-Gêne, fantasta atto 2°; 4. a) Bizet: Carmen, romanza del fiore; bi Verdi: La Traviata, « Dei miei bolienti

Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8 spiriti . (tenore Salvatore Politicino); 5. Gasperoni: Notte lunare: 6. Fancelle: La Torera, passo

oppio. 17,55-18: Boliettino presagi. 18-1B.15: Teasmissione pall'Asmara. 19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione,

20,15; Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35; Impressioni del Giro ciclistico D'Italia. 20,45: Cronache italiane del turismo.

21 .

### Concerto Europeo Romeno

ORCHESTRA RADIO DI BUCAREST diretta dal M° Alfredo Alessandresco (Vedi Roma).

22: Conversazione di Mario Buzzichini, 22,10: Varietà

22,45; Musica Da BALLo (fino aile 23,30). 23-23,15; Giornale radio.

# PROGRAMMI

media: 1.

Egmonf, ouverture; 2. Chausson: Poema; 3. Debussy: Trois chansons

de Bultis; 4. Pugnani-Kreisler: Minuetto; 5. Gullois: Leggenda bre-

tone; 6. Novacek; Moto

AUSTRIA

VIENNA kc, 592; m, 506,8; kW, 100 19,10: Cronaca della parenza del piroscafo Queen Mary » da Southampton (reg.). 19,40: Concerto di una Banda militare. 21: Concerto Europeo da Bucarest. 22,16: Musica brillante e

caratteristica. 23.25-1: Musica da bal-lo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I kt 620; m. 483,9; kW. 15 20; Musica nordica (ne-18,15; Musica di dischi. gli intervalli scene dai 15.15; Musica di dischi. gli intervalli scene dai drammi di Ibsen); 1. Grieg: Tre frammenti del Pecr Gynt; 2. Svend-sen; Romanza per vio-lino; 3. Gyldmark; Scher-zo dalla Switz di balnorvegesi; 5. Svendsen: Rapsodia norvegese.

BRUXELLES II kt. 932; m 321,9, kW 15 18: Musica da jazz. 19: Musica di dischi.

Bruckner: Sinfonia 21: Come Bucarest Verdi: Selez. 22.10-23:

#### dal Trovatore. CECOSLOVACCHIA

PRAGA I ke 638: m 470.2: kW. 120 19,20: Moravska Ostrava 21: Come Bucarest 22,38: Musica di dischi.

BRATISLAVA ke. 1004: m. 298,8; kW. 13.5 19.20: Banda militare.

20: Radiorecita. 21: Come Bucarest. 22,30-23: Mus. di dischi. BRNO

kc. 922: m. 325,4: kW. 32 19.20: Moravska-Ostrava. 20.30: Concerto corale con accomp. d'orchestra. 22,30: Musica di dischi.

KOSICE kr. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19.20: Come Bratislava. 21: Come Bucarest. 22,30-23: Mus. dl dischl.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 19,20; Programma var. 20,40; Trasm. da Brno. 22,30; Musica di dischi.

#### DANIMARCA

KALUNOBORG kc. 238; m. 1261; kW. 60 20: Concerto vocale. 20,15: Radiocommedia, 22,15: Come Bucarest, 23-6,30: Musica da ballo.

FRANCIA

80RDEAUX-LAFAYETTE tc. 1077; m. 278,6; kW. 30 18: Concerto ritrasmesso. 20,30: Ghéon: Le Come-dien et la Grace, commedia in tre atti. 22,45: Musica da ballo.

# GRENOBLE ke. 583; m. 514.6; kW. 15 17,30: Concerto variato, 20,30: Concerto e comperpetuo; 7. Milhaud: Due poemt ebraici; 8. Oudon: Plus fait dou-ceur que violence. com-media; 9. Ingheibrecht: La nursery

L1LLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 18: Concerto di dischi. 19: Musica zigana riprodotta.

19.25: Mycho: Aprés

nous, commedia in un atio 20: Danze (dischi). 20,30 Concerto variato: 1. Wallace: Maritana, ouverture; 2. Schubert: Re degli Unni; Il Re degli Unni; 3.
Saint-Saëns: Concerto
n, 3, per violino è orchestra; 4. Scassoia: Helretia, poema sinfonico,
per violino; 5. Casadeus:
La Ducasse (frammenti);



#### CAPILLIS L, E. P. I. T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: Il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non shagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE L. 2.50

NORMALE L 9

DOPPIA

LUSSO 1. 30

RO CAPI L.E.P.I.T

LA LOZIONE





6. Canto; 7. Lalo: Il Red'Ys; 8. Strauss-Winter; Leggende della foresta viennese, sulte di valzer: 9. Flévet: Seduzione, melodia; 10. Pedrelli: Sulle rive del Douro, 9. Fiévet: Seduzione, meiodia; 10. Pedrelli: Sulle rive del Douro, aute n. 1; 11 Buzzi-Peccia: Lolita, meiodia; 12. Ellenberg: I molivit della foresta nera; idii-lio: 13. Moretti: La caronana (dall'operetta II cometa phimata). comte obligado).

kc. 648; m. 463; kW. 100 20,30; Concerto orche-strate: 1, Beethoven: Sinfonia n. 5; 2. Coro; 3. Canto; 4. Mendels-shon: La grotta di Fingal, ouverture; 5. Ma-che. Canzonetta, per cel-lo; 6. Rakowski: Mar-cia ungherese; 7. Orleg: La nuova patria; 8. Can to; 9. Debussy: Inroca

LYON-LA-DOUA

zione, per coro, orchestra; 10. Stabat Mater, I so1i Rossini Mater, per soli orchestra; 11 Canto. 22,45: Danze (discbi).

MARSIG LIA kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19,30: Concerto variato.
20,30 (La Comédie Française). Capus: La fortuna, commedia in quattro attl.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,37: Musica riprodotta. 19,52: Operette (dischi). 20.17: Programma var. 21,10: Varletà: Lo sport e la canzone. 21,55: Trasm. dal Lido. 22,38-23: Musica brillante

PARIGI P.T.T. ke, 695; m. 431,7; kW. 120

18; Concerto variato e 19.38: Concerto variato. 20,30: Concerto variato. 20,30: Alcune melodle. 20,30: Concerto per vio-lino e piano: 1. Tartini: Sonata; 2. Tartini: Za-

20 50: Concerto di piano 20,50; Concerto di piano: Chopin: 1. Notturno n. 5; 2. Valzer in re bemoile maggiore; 3. Cinque Preiudi, n. 1, 3, 0, 7, 10. 21; Come Budapest. 22; Quartetto di saxofoni e cento.

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; m. 206; kW. 20 20,30: Trasmissione dal-l'Opéra Comique.

RADIO COTE O'AZUR kc. 1276; m. 235,1; kW. 2 18,15: Programma variato.

19: Roasini: Ouverture del Guglielmo Tell. Melodie moderne 21,15; Serata di varietà. 22,15 (dal Casino di Juan les Pins): Mus. da ballo.

RADIO PARIGI kc. 182: m. 1648; kW. 80 19,30: Dizione poetica 20: Canzoni della Qua-

20.45; Anthelme: L'onore giapponese, dramma in 5 atti e 6 quadri, con musica di scena di H. Tomast

22,45: Musica da ballo. 23,15-0,15: Cone, variato. RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 19,30: Musica di dischi. 20,45: Concerto variato e corale con intermezzi per

violino. STRA5BURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17.30: Concerto variato. 18.45; Musica di dischi. 20: Festa franco-svizzera. 20,45: Concerto sinfoni-co diretto da Munch: 1. Glazunov: Stenka Razine, poema sinfonico: 2. Scriabine: Il poema del-l'estasi; 3. R. Strauss: Vita d'eroe, poema sin-fonico per grande orch.

TOLOSA ke. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Musette - Operette

Quadriglie - Musica zigana. 19: Musica di films Canzoni - Musica regio-nale - Musica militare. 20,25: Musica da balio -

Fantasia sulla primavera. 22: Moretti: Seiez.: dal

22: Moretti: Śelez.: dal Comte obligado. 22,40: Orchestra vienne-se - Musica da ballo -Musica militare. 23,40-0,30: Canzoni regio-nali - Musica billante -Musica da camera.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Concerto di dischi. 19: Concerto variato di una banda militare. 20,15: Come Lipsia, 20,45-24: Come Colonia.

BERLIND

kc, 841; m. 356,7; kW, 100 ke, 841; m. 356,7; kW. 100
18; Come Francoforte
19; Concerto di dischi.
20,45; Come Lipsia.
20,45; Musica brilliante;
1. Scheinpflug; Alla marcia;
2. Lindner S. Feltei
1. Carlotte di primacera;
4. Ortleb: Castelli del
1. del parco, suite;
6. Drdia: Sorgenti; 7. De
Michell: Screnda yaid;
70 linsetit, 9. Schuman;
Canto della sera.
2,39-24; Oome Colonla. 22,30-24: Come Colonia

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Francoforte. 19: Concerto di dischi.

20.15: Come Lipsia 20.45; Concerto corale di Lieder della Slesia su-perlore con scene popo-22,30-24: Musica da ballo

COLONIA kc. 658: m. 455,9; kW 100

18: Musica da ballo, 19.15: Concerto di piano (Brethoven, Schubert, Chopin).

Chopini, 20,15; Come Lipsia, 20,45; Varietà musicale briliante: Nel regno de-gli uccelli. 22,3fi-24: Concer musica brillante Concerto ballo.

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 25

18: Concerto di musica brillante e da ballo 20,15: Come Lipsia, 29,45: Trasm. umoristica. 22,40: Come Colonia. 24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291, kW, 100

18: Come Francoforte. 19.10: Concerto di dischi 19.10: Concerto di dischi 20,15: Come Lipsia. 20,45: Concerto dell'or-chestra della stazione: 1, Rossini: Ouv. dell'Id-isiana in Alport; 2. Bise: Roma, sulte; 3. Wald-tentel: Dolores, valser; 4. Ada; 5. Bion; Amaz-zord, mar Ela. 23-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60 18: Concerto di piano

18: Concerto di piano.
19: Concerto di dischi.
20,16: Concerto wagneriano registrato.
20,45: Per i glovani.
21,15: Come Koenigaberg.
22,30: Orchestra da camera: Mozart: Due mimusti da Divertimento. nuetti dal Divertimento in re maggiore. 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 78S; m. 382,2; kW. 120 18: Come Francoforte.
19,25: Composizioni di
Liszt per piano e har-

monium 20,15: Trasmissione per i glovani: Schamhorst. 20,45: Come Koenigsberg. 22 20-24: Cantl e danze di 12 nazioni (dischi).

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

Concerto orchestrale variato Musica da camera; 1. Dvorak: Quartetto di archi in fa magg. op. 96; 2. R. Strauss: Quartetto

arch in in magg. op. 96.
2. R. Strauss: Quartetto
con plano in do minore
op. 13.
20,15: Come Lipsia,
26,45: Conc. dl dischi,
21: Come Bucarrest.
23-24: Concerto dl magge brillonte a de publicate de pu sica brillante e da ballo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522.6; kW. 100 18: Come Francoforte. 26 15: Come Lipsta 20.15: Concerto di dischi 21.30: Come Bucaresi 21,30: Come Bucarest iparte seconda del Concerto Europeo). 22,30: Come Colonia. 24-2: Musica sinfonica registrata

> INCHILTERRA DROTTWICH

kr. 200: m. 1500: kW 150 18,39: Concerto di cembalo (Bach). 19,30: Musica brillante Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: Vaugban Williams: Una sinfonia del mare, per soprano, baritono, coro

orchestra. 21 15: Rediocropace della partenza del pirosca-fo « Queen Mary » per il primo viaggio a New ork (reg.). : Varietà: 11 mese di

maggio. 23-24; Munica da ballo (Billy Cotton). LONGON REGIONAL

ke, 877; m. 342,1; kW. 50 18,30: Musica brillante Varietà Scrapbook for 1924. 20; Murica brillante. 26.45; Musica da ballo (Al Collina). 21,30: Orchestra soli coro: Composizioni Affred Reynolds.
2379: Musics da ballo
(Billy Cotton).
23,40-24: Concerto di
piano: 1. Skrjabin: Tre
prefudf: 2. Skrjabin:
Studio in re dlesis minore op. 8 n. 12; 3. Dohnanyl: Capriccio in fa Alfred Reynolds.

MIDIAND REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

18,36: Per i fanciulii, 19: London Regional. 20: Musica briliante e da balio. 20.45-24: London Regio-

JUGOSLAVIA

RELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 20,40: Canzoni popolari. 21: Come Bucarest. 22,28-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5 20: Coro a otto voci 21: Come Bucarest.

LETTONIA

MACONA kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 18.15: Musica brillante

riprodotta.
19,3: Concerto e coro.
20: Musica brillante.
21: Come Bucareat.

Dott. F. ORLANDO SPECIALISTA DERMATOLOGO

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Vla Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 86. 250; m. 1504; kw. 150 18,15: Concerto variato. 20; Concerto variato. 20,45: Dischl - Varietà. 21,30: Programma variato e musica brillante. 23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA 051.0

kc, 260; m, 1154; kW. 60 19,40: Concerto di marce e danze popolari, 21: Come Bucarest, 22,45-23,30: Musica da ballo (dischi).

> OLANDA HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100 19,40: Progr. varisto. 20,55: Concerto dell'orchestra di Arnhem con arie per mezzosoprano. 22,40-23,10: Concerto di dischl.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,S; kW. 60

19.55: Concerto variato. 20.40: Radiocommedia. 21.20: Concerto orche-Concerto orche-di musica brilstrale Musica brillante

22,10: Musica brillante e da ballo. 22,40-23,40: Concerto di dischi

> POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW 120 Musica da camera.
 Musica di dischi.
 Come Bucarest. 22,25: Musica da ballo,

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 18,30: Musica leggera.
19: Concerto variato.
20,40: Musica brillante,
21,45: Concerto sinfonico
con interm. per tenore.

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18,20; Concerto variato. 19: Concerto corale.
20.25: Concerto per cello.
21: Conc. Europeo Romeno: 1. Dragol: Dinertimento rustico, per can-to e orchestra: 2. Bre-diceanu: Sei danze po-polari romene; 3. Quattro canzoni popolari, con accompagnamento d'or-chestra; 4. Enescu: Rap-sodia romena n. 1 in la maggiore. 22,15: Concerto mando-

linistico. 23-24: Concerto variato.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 7,S

 Dischi richiesti.
 Musica britlante.
 F. Serrano Anguita: Mani d'argento, com-media in tre atti 0,30-1; Conc. di dischi. MADRIO

kc. 1095; m. 274, kW 10 18: Concerto variato Musica da ballo. 21; Come Bucares... 22.15; Radiosestetto -o-praco e baritono. prece e baritono. 0,15; Musica da ballo.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW 55 19,30; Radiocabaret, 19,50; De Musset; On ne badine pas avec l'amour, commedia. 21,29; Come Bucarest 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA **BEROMUENSTER** 

ke. 556; m. 539,6; kW. 100 19.15; Concerto corale. 20: Programma Vi 21: Come Bucarest veriato. 22: Programma variato per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,3; kW. 15 19: Motivi antichi in composizioni moderne (dischi). 26: Le quattro classi

vincitrici del Concorso di canto. 20.30; Ballabili popolari. 21: Come Bucarest. 22: Musica riprodotta.

SOTTENS kc 677; m. 443,1; kW. 100 18: Musica di dischi. 20: Quintetto di e fiato. Musica religiosa, per soli, coro e orchestra. 21,15: Musica leggera. 21,45: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA BUOAPEST 1

hc. 545; m. 549.5; kW. 120 Musica zigana
 Programma variato. Bucarest. Come 22,25; Musica zigana. 23,25; Danze (dischi).

'ILR.S.S. MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 20: Dargomyz'ski: Bele-zione dell'opera Rusalka.

MOSCA III kc. 401: m. 748: kW. 100 18,45: Concerto variato, 21; Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 Concerto di dischi,
 21,30: Concerto orche-strale variato (program-ma da stabilire).

RABAT kc 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi. 21: Varietà musicale. 22,30: Musica da billo. 23-24: Concerto strumen tale di musica araba da

Volete MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO ? Adot: l'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli delle scariche temporalesche. Facile applicazione. Minimi oligombro.

Si spedicazione. Minimi oligombro.

Si spedicazione. NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparenchio Radio. Si spedisce dietro invio di L 1,50 in francoboli.

RIVENDITA AUTORIZZATA PAR PIEMONTE des hamosi PHONOLA RADIO Rates Cambi

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Teletono 46-249

#### CENTONOVANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

armate

### 28 MAGGIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II - ROMA: kW. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1.5

BARI I: kc. 1059 - m. 282,3 - kW. 1.5

BARI I: kc. 1059 - m. 282,3 - kW. 1.6

MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4

TORRO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 0.2

MILANO II - TORINO II

with an in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera 8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista deile vivande. 12.15: Dischi,

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio.

3: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie sulla 10 tappa del Giro ciclistico D'ITALIA

13,20: ORCHESTRA diretta dal M" UMBERTO MAN-Cini: I. Wribel: H. caliente; 2. Lehar: H. paese del sorriso, fantasia; 3. Rimski-Korsakow (Man-cini): H. volo del calabrone; 4. Mascagni; L'amico Fritz, fantasia; 5. Haydn; Serenata; 6. Siciliani; Aragonese

Nell'intervallo: Una figurina dei « Quattro Moschettiers ..

13.50-14. Giornale radio

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per cli italiani del Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15).

16,20; Dischl,
16,35; La camerata dei Balilla e delle Pic-COLE TALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve, 17: Giornale radio - Notizie sulla 10° tappa del

GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: PIA-17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: FIRMINISA VERA GORST BELGEDE: I. BRACH-BUSOII: a) Corale in fa minore, b) Tocacía in do maggiore; 2. Brahmis: a) Capricelo, op. 76 n. l, b) Ballata, op. 118. — Tenore Gino Sinimerradii: 1. Schusett: a) Vlaggio d'inerno, b) Sogna di primacert: A) vaggio a interno, Di Sogna di prima-uera, c) Il suonatore di lira; 2. Cavalli; Or che Paurora. — Pianista Vera Gobel Beleredi; 1. Ca-sella: Due canzoni popolari italiane (Sardegna, Abruzzo); 2. Rocca: Epitaffi: a) Ad un guerriero. b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona. —
'cnore Gino Simmerchi: 1, Rossini: Barbiere ai Siviglia, « Se il mio nome »; 2. Brahms: Serenata inutile

renata inutile.

'7.55: Bolietino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18-25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della
Reale Società Geografica.

18.50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica Varia - Giornale radio.

radio 9-20,4 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive - Cronache Italiane del turismo -

Dischi (Roma): Dischi.

9,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (olandese).
19-19,45 (Roma III): Musica varia.
9,20-19,43 (Roma: Notiziario in lingua in-

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

9-20.34 (Roma II): Notiziarl in lingue estere -Conversazione - Giornale radio,

19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

#### OGNI GIOVED

Stazioni di Milano II, Torino II Roma III, Genova Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIT - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T. DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA 19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA

19.37-20.07 (Batt): HASMISSIONE SPECIALE PER LA CRECIA (Vedi pag. 15). 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Amedeo Mecozzi: L'aviazione avanguardia delle Forze

20,15: Giornale 1adio - Bollettino meteorolo-

gico.
20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.
20,45: Stagione Lirica dell' E.I.A.R.;

#### Fedora

Dramma di Vittoriano Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti Musica di UMBERTO GIORDANO

DIRIGE L'AUTORE (Vedi quadro).

Negli intervalli; Senatore Giuseppe Bevione; « Attualità economiche e finanziarie » - Conver-sazione di Luigi Antonelli.

Dopo l'opera: Giornale radio.

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc, 814 - m. 388, 6 - kW, 50 -- Tonino; kc, 1140 m, 263,2 - kW, 7 -- Genova; kc, 986 - m. 304,3 - kW, 10 Tenester; kc, 122 - m. 245,5 - kW, 10 Tenester; kc, 122 - m. 245,5 - kW, 10 PHENZE; kc, 610 - m. 491,8 - kW, 20 BOLZANO; kc, 536 - m. 559,7 - kW, 10 ROMA III; kc, 1258 - m. 238,3 - kW, 1 BOLZANO inkeia le transmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento com Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

1.50: Grimssicia da camera de la calcia de la Bollet-tino presigi - Lista delle vivande. 11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Foulds: Fautusia su arie di Clatkowski; 2. Grieg: Danze norregesi; 3. Erkel; Bank-Bu., fantasia ungherese

12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: Notizie sulla 10<sup>3</sup> tappa del Giro ciclistico

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL Mº UMBERTO MANcini (Vedi Roma) - Nell'intervallo: Una figurlna dei " Quattro Moschettieri ".

13.50: Giornale radio. 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.

16,36: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per l piccoli: (Trieste-Torino): L'avventu-rosa vita delle formiche (la Zia dei Perchè); (Genova): Palestra: (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zla dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio - Notizle sulla 10s tappa del

GIRO CICLISTICO D'ITALIA

17,15: CONCERTO VOCALE COI CONCORSO del SOPRANO RACHELE RAVINA e del baritono RENATO BORGHI: RACHELE RAVINA e del baritono RENATO BORGHI:

1. Verdi: La forca del destino, » Pace mio Dio «;

2. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu»; 3. Mozart: Don Giovanni, « Non mi dir »; 4. Massenet:

11 Re di Lahore, » O casto fior»; 5. Verdi: Il

Trovatore, « D'amor sull'ali rosee»; 6. Giordano:

Andrea Chemer, « Nemico della patria »; 7. Verdi:

Aida, « O cieli azzuri; «; 8. Verdi: Il Trovatore, e Il balen del suo sorriso »

17,55-18; Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche dl Aiadino. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boizano); Notizlari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati varl

MURICA VARIA (trasmissione offerta 19,45-20,4: dalla S. A. LEPIT).

, 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (vedi Roma).

20,15: Segnale orario - Bollettino meteorologico. 20,35; Impressioni sul Giao ciclistico D'Italia.



#### Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti di KATSCHER-FARKAS-HERCZEC Allestimento radiofonico per orchestra ritmlca, solisti e due pianoforti concertanti. Interpreti:

. . . . . . . Rina Franchetti Eliana Erbach Nina Artuffo
Elettra Pinonka Anita Osella Elettra Pivonka . . . . . Wunder ..... Riccardo Massucci Harry . . . . . . . . . Nunzio Filogamo . . . . . . . . . . . . Glacomo Osella Erbach . . . . . . . . . . . Angelo Alessio Robicek Riccardo . . . . . . . . Arrigo Amerio Andrea Gaspar Il capo orchestra . . . Umberto Mozzato Luciano Molinari Clienti del bar . . . . Cesare Gani Michele Malaspina

Trio vocale Sorelle Lescano DUO PIANISTICO DA CONCERTO BORMIOLI E SEMPRINI Direttore: Mo TITO PETRALIA.

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenl-

menti e problemi », conversazione, Dopo l'operetta: Notiziario artistico.

22,45: Musica da Ballo (fino alle ore 23,30).

23-23 15: Giornele radio 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

### PALERMO

Ke. 585 - m. 531 - kW, 3

12,15; Dischi.

spagnola.

12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varla, 13,10: Notizie sulla 10º tappa del Giro ciclistico

D'ITALIA. 13,20-13,50: Concerto di musica varia: 1. Lehàr:

Pikanterien, valzer; 2. Montanari; Fra i lillà, intermezzo; 3. Massenet (Tavan); Thaïs, fantasia; 4. Gagliano. Appassiscon le rose, romanza; 6.

GIOVEDI

Stazione di Palermo - ore 17,15

#### CONCERTINO LEPIT DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIT un aroma discreto signorile che soddisfa la plù esigente fra le persone eleganti Ferraris: Ricordo d'Ucraina; 6. Billone: Intermez-zo romantico; 7. Ferrari: Angelillo, passo doppio; Szokoli: Eustachino, fox-trot.

13,50-14,15; Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa

16,20 Dischi.
16,35: La Camerata dei Balilla e delle Piccole
Italiane: Gli amiconi di Fatina: «I figli della nuova Italia .

17: Giornale radio - Notizie sulla 10º tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIT.

17,55-18; Bollettino presagi

18-18,10; Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedl Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Impressioni sul Giao dichistico p'Italia. 20.45:

#### Fedora

Dramma di V. SARDOU ridotto in tre atti per la scena lirica da ARTURO CCLAUTTI Musica di UMBERTO GIORDANO (Vcdi Roma).

Negli intervalli: sen. Giuseppe Bevione: « Attualità economiche e finanziarie» - Conversazione di Luici Antonelli

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,57: Dischi per l fan-

19.36: Musica di dischi.

19,51: Concerto di piano. 20,25: Musica di dischi.

20.55-24 (dalle Nouveau-

tés): Rip-Willemetz: Tut-

to a gonfie vele, rlvista in 20 quadri.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7, kW. 120

18: Concerto d'organo.

19,38: Alcune melodie, 20,25: Trasm. dall'Opéra

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456: m. 206: kW. 20

20,30: Concerto 1. Mo-

zart: Sonata in re mag-giore: 2. Saint-Sagns: Studio in forme di val-zer, per piano: 3. Fé-line: La notice s'avil-cina, notturno; 4. Go-dard: Idillo, per flauto e piano: 5. Féline: Se-

renata, per flauto e pia-no: 0. Haendel: Sonata

no: 0. Haendel: Sonata
n. 7 per flauto e piano.

RADIO COTE G'AZUR

kc. 1276; m. 235,1: kW. 2

18.15; Programma variato,

20,15: Radioconcerto. 21,15: Serata letteraria e

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

17 (dal Teatro Odeon): Voltaire: La morte

19: Musica riprodotta.

19: Musica riprodotta.
20: Concerto corale.
20,45: D'Harleville: Il signor De Crac nel suo piccolo castello (1791), commedia in versi.
21,45: Concerto sinfonico

diretto da Inghelbrecht:

1. E. Bondeville: Illumi-nations (dall'opera di

Rimbaud); 2. Poise: Ou-rerture di Joli Gilles; 3. Faure: Fantasia, per pia-no e orchestra; 4. De

no e orchestra; 4. De Bréville: Stamboul: 5. 8chmltt: Mirages. 23,15-0.15: Constant

musica francese contem-

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

Musica da camera.

21: Plano e canto

musicale.

Cesare.

ciulli.

Comlane.

Dopo l'opera: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kc 592: m. 505.8: kW 100 28: R. Schneider: Affit-tasi camera ammobi-hata, commedia brillante in 3 atti. 22-10: Concerto di dischi. 23-30-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15 20: Musica da jazz. 21.15: Musica da camera, 22,10: Dischi richiesti.

BRUXELLES 11 kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18.30: Musica brillante riprodotta. 19: Concerto di dischi. Weyts: Lo zio Mat-20: hurin, operetta. 21: Musica ylennese. 21,50: Preghlera della

22.10-23; Musica da Jazz, CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120

kt. 638; m. 4/0,2; kW. 120
20,53; Festa del Presidente della Repubblica; concerto sinfonico: 1. Dyonak: Patria mia, ouverture op. 62; 2. Jeremias: Pot-pourri su canzoni popolari per coro di fanciulii e orchestra: 3. fanciulli e orchestra; 3. Suk: Praga poema sln-fonico, op. 26. 22,15-23: Mus. da ballo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 18,35: Musica di dischi. 20,55: Trasm. da Praga. 22,30-23: Trasmissione da BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18,30; Musica di dischi. 20,55-23: Come Praga. KOSICE

kc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6 20,55: Trasm, da Praga. 22,30-23: Mus. da bullo. MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 205, s. ..... 19,30: Concerto variato. Trasmissione per

GIOLE

CALDERONI

MILANO. Via Durini, 31

I' Piano

la Repubblica 20,55-23; Come Praga,

DANIMARCA KALUNOBORG

kc. 738; m. 1261; kW 60 20 (dal Tentro Reale): Mascagni: Cavalleria ru-sticana. opera in un

21,45: Musica francese entica per cembalo: 1. Couperin: a) Les lid-noissans, b) Le rossignol te appel des oiseaux;
3 Daquin: Le coucou.
22 15: Musica brilliante. 2. Cameau 23.0.30: Musica da balio

#### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 30 29.30: Trasmissione dal Teatro Odeon di Parigl.

GRENOBLE kc. 583; m. 514.6; kW. 15 18: Programma variato. 20,30: Trasm, dall'Opéra

Comique di Parigi, LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 18: Concerto di dischl. 18: Concerto di dischi.

19: Radiorchestra.

29.30: Concerto con il concorso di una fanfara: 1, Wagner: Marcia nuziale dal Lohengria;

2. Hacout: Suite pastoraie; 3. Wagner: Marcia funche dal Crepuscolo degli Dei; 4. Dukas: 4. Deiri; 5. Ropartz: Edipo de Colorso. 6. Rameso. Peri: 5. Ropartz: Edipo a Colono, 0. Rameau: Acante et Cepluz; 7. Worms: Les Lupercales, poema sinfonico; 8. Mi-chiels: Czardas. 22: Danze (dischl).

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 19,30: Programma variato.

20,30: Concerto variato. 22,45: Musica di dischi. MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60 19,30: Concerto variato. 20: Per gli ascoltatori. 20,30: Come Parigi F.T.T.

> 19,30: Musica di dischi. 20,30: Ritrasmissione. STRASBURGO kc. 859; m. 349.2; kW. 320 18.30: Musica classica 18,30: Musica classica popolare. 20,30 (La Comédie Fran-caise). Savoir: La gran-duchessa e il cameriere. d'albergo, commedia in attl

poranea.

22,30: Come Radio Parigi. TOLOSA kc. 913; m. 328,6; hW. 60

18,40: Operette - Orche-stra vlennese - Musette. 19,45: Concerto variato - Programma delle V dette - Musica regionale.

Varietà - Concerto va-riato - Musica da camera.

Orchestra argentina Operette

23,15-0,30; Orch. vienne-se - Musica da ballo -Pantasia - Musica mul-

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 ia musica da ballo. 22,45-24: Come Berlino.

BERLINO

Violino, flanto e (programma da 19.15: stabilire).

ks. 950; m. 315,8; kW 100

op. 95. 20.10: Come Koenigsberg. 21: Concerto corale di Lieder popolari. 22,45-24: Come Berlino.

COLONIA

k. 658; m. 455.9: W 100
18: Come Roenigsberg.
19: Musica brillante.
20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1.
Lincke: Ouverture del
Quadro azzurro; 2. GriegMausz: Amore; 3. GriegMausz: An vecchia madre; 4. Hartung: Rapsodia in si minore; 5.
Mausz. Pezzo da concon control del control del control del control
capun. 6. Labri: Ti
amo, valze; 7. Clemus.
I caralleri della fortuna,
marcia umoristica. marcia umoristica. 21: Seraia brillante di

> FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Koenlgsberg.

Valchiria 22,45: Come Berlino. 24-2: Come Stoccarda,

KOENIGSBERG hs. 1031; m. 291; kW. 100 18: Concerto Orchestrale

variato. 29,10: Serata brillante dl

20,40: Musica di films -

Concerto variato -

GERMANIA

Concerto di dischi.
 Concerto bandistico di marce e di fanfare.
 Scrata dedicata al-

kc. 841; m. 356,7: W 100 18: Concerto di dischi.

20.10; Come Colonia. 21-24; Musica da ballo. BRESLAVIA

18: Come Koenigsberg. 19,15: Concerto orche-strale: Regel: Serenata,

kc. 658; m. 455,9; kW 100 varletà; Specchio radio-

fonico. 22,30: Concerto dedicato a Beetboven: 1. Le crea-fure di Prometeo, mu-sica di balletto; 2. Con-certo per piano in do minore. op. 37. 23,15-24: Come Berlino.

Betzner: Simplizius Simplizissimus, comme-

dia.
20.10: Concerto wagneriano orchestrale e vocale;
1. Lohengrin; 2. Vascello fantasma; 3. Sigfrido;
4. I Maestri Cantori; 5.
Tristano e Isotta; 6. La
Valchyin

varletà: Il circo. 22,40-24: Come Berlino.



PER NERVOSI PER DEBOLI DI STOMACO PER SOFFERENTI DI CUORE

Miglicio di Medici lo praecrivono Par Callé nere si usa melà coloniale e metà Malic Seimani, oppure anche da ecla.

Per Callè-laite si usa sempre da sola Ricercalelo nelle Drogherie

Soc. An. BETMANI & C. - Via Forcetta MILANO

K0ENIGSWUSTER HAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60 19: Concerto di dischi.

PER BAMBINI

20,10: Concerto sinfonico registrato 21: Schwerla: Sohlen und

Absatze, commedia. 23-21: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW 120 18: Concerto di musica briliante e da ballo, 19,10: Violino e piano: 1. Ritzmann: Sonata n. 6; 2. Chopin: Tre studi, op. 10; 3. Liszt: Sogno d'amore.

20,10: Serata brillante di varietà e di danze. 21: Programma popolare variato dedicato alla Turingia (reg.) 22,45-24: On

ringia (reg.). 22,45-24: Orchestra sin-fonica di Lipsia diretta da Hans Welsbach: 1. Graener: Commedicita in la magglore per or-chestra, op. 82; 2. Am-brosius; Sinfonia n. 7. in si bemolle maggiore; 3. Claikovski: Serenata per orchestra d'orchl, op 48; 4. Sibellus: Canto di primavera per grande or-chestra, op. 16.

MONACO DI BAVIERA ke. 740; m. 40S,4; kW, 100 ge. 740; m. 405; 4; kW. 100
20.10: Concerto orchestraic sinfon.: 1. Eheinberger: Ouv. alla fiaba 1
Sette Corvi; 2. Mojsisovics: Idillio barocco,
op. 25; 3. Wieniawski:
Polacca per violino e
orchestra in re magg.;
4. Lothar: Fiabe per
lanciulii suite: 5 Elra-4. Lother: Fuot fanciulli, suite: 5. Rimski-Korsakov: Shehera-rade, poema sinfonico. 22,45-24: Concerto not-turno: 1. Chopin: a) Ro-manza dal Concerto in do minore per plano; b) Ballata in sol minore per piano; 2. Pander: Sin-fonia della vita femmi-nile, ciclo di Lleder per contrakto, piano e quartetto d'archi.

STOCCARGA kc. 574; m. 522,6; hW. 100

18: Come Koenigsberg 19,20: Concerto di discbi. 20,10: Lortzing: Zar e carpentiere, opera co-mica in tre attl. 22,30: Come Berlino. 24-2: Musica sinfonica registrata.

> INGHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW, 150 18.30: Concerto di cem-baio (Bach). 20: Musica brillante e ballo. 18: Varietà: Serap-20,30: Varietà: Serap-book for 1924. 22,20: Musica da cemera: 1. Roy Douglas: Quar-tetto; 2. Bach: Fuga del-lo specchio, per flauto, violino e viola; 3. A. Coilins: Musica da camera n. 4, per quartetto. 23,15-24: Musica da ballo (Charles Kunz).

LONGON REGIONAL ke, 877; m. 342.1; hW 50

19.10: Dal London Theatre. 19,30: Musica da ballo (Henry HaU). 20,30: Concerto orche-20.30: strale sinfonica: 1. Menstraie sinionico: 1. Men-delasobn: Selezione del Sogno di una notte d'e-state; 2. Wagner: Sele-zione dei Maestri Can-tori; 3. Berlicz: Selezione della Dannazione di

Faust.

Faust.
21,36: Banda militars
della BBC diretta da
William Mathews: 1.
Mcreadante: Elisa e
Claudlo, ouverture; 2.
Rachmaninov: Preludio
op. 23 n. 5; 3. ChabrieHabanera; 4. Reindel:
Rapsodra ungherese.
22: Varietà brillante.
22.38: Musica da ballo 22.30: Musica da ballo (Charles Kunz). 23.40-24: Trasmissione letteraria: Milton a Hor-

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno . Eliminazione di nel, macchie, angiomi, Peli superflui, Depliazione definitiva. MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posca) - Riceve ore 15-18

# GIOVEDÌ

### 28 MAGGIO 1936-XIV

#### MIDLAND REGIONAL

kc. 1013. m. 296,2: W. 50 18.30: Musica brillante, 19 in: London Regional, 19.30: Musica da ballo. 20.30: Concerto sintonico: Schubert: Sin/onia fsui Gran Duo op. 1401. 12.130-21: London Regio-

#### JUGOSLAVIA

BELGRA00 kc 686; m 437,3; kW, 2 S

19,50; Musica di dischi. 20; Concerto variato. 21; Radiorchestra. 21,30; Canzoni popolari. 22,30-23; Radiorchestra.

#### LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. S 18: Radiorchestra. 20: Musica romantica 22,15: Musica brillante.

#### LETTONIA MADONA

k. 1104; m. 271.7; W. 50
19.5; Concerto nrche21.09; Malca d'opera e
di operette; I. Rossini;
Ouverture del Borbiere
di Sivigida; 2. Weninger;
Il trionjo di Verdi; 3. Abraham; Selesione da
Vittoria e il suo Ussaro;
4. "Fall; Marcia da Za
bello Alletre.

#### LUSSEMBURGO

h: 230; m. 1301; W. 150
18,15: Concerto variato,
20,5: Per le signore,
20,40: Musica riprodotta,
21: Vedette al microfono,
21:20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Rondo
concertante per piano
orichestra; 2. Becthoven;
Sisfonio n. 4 in si beski-Korsakov: Concerto
per piano e orchestra,
22.30: Concerto variato,
23.30: Concerto variato,
23.10: Danze (dischi).

#### NORVEGIA osto

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18,25: Cone. di organo. 20: Concerto di dischi. 20,35: Concerto di canti popolari con acc. e soli di piano e oboe. 22,15: Cialkovski: Trío per piano, violino e cello in la minore op. 50.

#### OLANDA HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100 19,40; Pierné: La erocia-

ta dei fanciulli, per soil, coro e orchestra. 22.20-23.40: Concerto di dischi. HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60

18.45: Concerto di piano 19.56: Ritrasmissione da Parigi (dall'Università). 26.36: Musica di films sonori. 21.5: Beethoven: Nona

21,5: Beethoven: Nona sin/onia (dischi). 22,25: Musica di film sonori 22,50-23,40: Concerto di musica brillante e du

#### POLONIA

ballo.

VARSAVIA | kc.224;m.1339; kW 120 18,20; Concerto vocale. 20; Frogramma variato. 21; Radiorectia. 22; Come Lipsia 22,25; Musica brillante riprodotta. 23,5; Danze (dischi).

#### PORTOGALLO LISBONA

kc, 629; m. 476,9; kW. 20 19 10: Concerto variato. 20: Musica brillante. 21: Trasmissione di una festa popolare.

#### ROMANIA BUCAREST

tc. 823; m. 364,5; kW. 12
18.20; Concerto variato.
19.20; Musica romena.
20.5; Concerto vocale
20.30; Musica da camera.
21.45; Concerto variato.

#### SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5 19,30: Dischi richlesti. 21,30: Canti catalani. 22,3: Musica briliante. 22,30: Murquès: L'anello di ferro, zarzuela in tre atti

#### MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10
18: Musica brillante.
19: Per I fanciulii.
20,30: Musica da ballo.
21,15: Radiosestetto e soprano.
23,15: Conc. di dischi.
0,15: Musica da ballo.

#### SVEZIA

STOCCOLMA

k. 704', m. 425.1', W. 55

15.59: Concerto di piano.
20 (dai Teatro Reale):
Millocker: Lo studente
pourco, operetta.
22-23: Orchestra da camera: 1. Parry: Suifer Incarro d'archi (Lady Radner): 2. Olsson: Tre peazi per organo e orchestra d'archi (Lady Radper organo e orchestra d'archi; 3. Trunk:
Piccola serenata per orchest Schulbert: Cinque
danze fedesche,





amme! Per la delicata carnagione dei vostri binbi, usate il
vostro stesso sapone. Una frizione
con l'olio d'oliva rappresenta il primo tratiamento di bellezza per il
vostro bambino. Il segreto dell'apone
Palmolive, è il segreto della sua miscela d'oli d'oliva ed in palma. La morbida ed abbondaute schiuma di questo sapone, penetra profondamenta
nei pori della pelle, e li pulisce senza irritarli. Massaggiate il volto, il collo, le spalle e tutto il cripo con la benefica schiuma del Palmolive; risciaca
quatevi prima con acqua calda e poi
lredda. Per il bambino e per voi, è
questo il modo più semplice e più economico per la cura della carnagione.

Anche lo Shampoo Palmolive è a base d'olio d'oliva. Preparato in due tipi: per brune, cel alla camomilla per bionde, rende i capelli soffici e vaporosi. La busta con la doppia dose costa 90 centesimi.



Prodotto in Italia

#### TUTTI AMMIRANO LA CARNAGIONE "PALMOLIVE"

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
20: Radiocommedia: C'era una volfa..., in due
parti.
21.30: Concerto di musica svizzera contempo-

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19: Corl d'opere e d'ope-

rette.
20: Concerto sinfontco;
Direzione: Fritz Brun:
Mozart: Hafner Serenade.
21: Trasmissione dalla
Svizzera interna.

SOTTENS kt. 677; m. 443,1; kW. 100 19,10: Musica di diachi. 19,35: Musica riprodotta. 26: Radiorchestra. 21,30: Canzoni e melodie.

#### UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18,35; Conc. per violino. 19,40; Tarogato. 20; Radiorecita. 21,35; Musica zigana.

21,35: Musica zigana. 22,40: Concerto orchestrale diretto da Stelner: I. Weber: Abn Hassan, ouverture: 2. Weber: Concerto per pianioforte in fa minore; 3. Roger: Serenata per orchestra.

U.R.S.S. MOSCA I tc, 172; m. 1744; kW. 500 20: Concerto variato. MOSCA III

kc. 401; m. 748; tW. 100 17,30: Trasmissione d'opera. 21: Musica da ballo,

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 21,35: Géraldy: Roberto e Marianna, commedia in tre atti.

#### RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20; Concerto di dischi. 21; Per i fanciulli. 21,45; Musica francese. 23-24; Musica araba (di-

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto

schi).

ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta: tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 34 auto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tassa di soggiorno, ecc. Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini
Prof. Umberto Carpi

#### CENTONOVANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

# VENER

### 29 MAGGIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 - m. 429.8 - kW. 50 NAFOLI: Rc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5 BARI I: Rc. 1059 - m. 293.3 - kW. 50 O BARI II: Rc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORINO II: Rc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORINO II: Rc. 1357 - m. 241.1 - kW. 0.0 ILAN O II e T O R IN O. MILANO II e TORINO II entrane in collegamento con Ecma alle 20,35

7,45: Oinnastica da camera,

8-8,20: Segnalc orario - Giornale radio - Bollet-tino presegi - Lista delle vivande.

10.20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA BELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

12,15; Dischi.

12.45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuaii comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie sull'11: tappa del Giro Ciclistico D'ITALIA.

TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi 13.20: Milano)

13,50 · Giornale radio,

14-14,15 Consigli di economia domestica - Borsa. 14.15-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 15) 16.20 · Discini

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giomale radio - Cambi,

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Vivaldi-Respighi: Sonata in re: a) Moderato (fantasia), Respighi: Sonota in re: a) Moderato (fantasia).
b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (violinista Jole Baccara e pianista Olga Brogno Cesareo); 2, a) Searlatti! 1) Gavolta; 2) Sonata is siminore; b) Schumann: Tre pezzi [antastici: 1) » Derne «) Perenè «, a) » Fine della canzone o (pianista Cesarina Buonerba; 3, a) Scarlatti!-Principe Pastorale; b) Schubert-Wilhelmy; L'enge (violinista Jele Baccara e pianista Olga Brogno Cesareo; 4 a) Respighi: Notturno; b) Martucci: Agitato (pianista Cesarina Buonerba).

17 55.18; Rollettime prosesi

17.55-18: Bollettino presagl. 18-18,15: TEASMISSIONE DALL'ASMARA.

18,15-18,25; Padre Emidio Passionista; "La Crociata della Sofferenza per le Missioni".

18.25-19.48 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18,50; Comunicazioni del Dopolavoro,

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopoiavoro - Cronache "italiane del turismo -VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime -Giornale radio. 19-20 04 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA -

Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

19-20,4 (Roma III); DISCHI DI MUSICA VARIA - 19 (Roma); Dischl.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sporlive - Cronache italiane del turismo -

19,5-19,20 (Roma); Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma); Notiziario in iingua inglese, 19,44-20,4 (Roma); Notiziario in lingua francese. 19,20-20,34 (Roma II); Notiziari in lingue estere Cronache del Regime - Olornale radio.

19,49-20,34 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 15).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15; Oiornale radio - Bollettino mcleorelogico, 20,35: Impressioni sul Giao ciclistico d'Italia. 20.45

#### La Gran Via

Zarzuela di CHUECA e VALVERDE 21,15; Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

#### Amaranta

Operetta in un atto di F. LEHAR Direttore d'orchestra M° Costantino Lombardo Dopo l'operetta: Cronache italiane del turismo: Roma, Campo dei fiori ».

22.15; Trasmiss, dal Teatro San Carlo di Napoli;

#### Concerto corale ed orchestrale IN OCCASIONE DELL'ADUNATA IN NAPOLI

DEGLI EX COMBATTENTI,
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REALE DELL'OPERA diretti dal Mº GIUSEPPE PETTINATO.

Rapsodia eroica di canti di Guerra, delia Rivoluzione e dell'Africa Orientale. 23-23 15: Giornale radio

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA-III

Milano: kc, 314 - m. 363.5 - kW, 30 — Torino: kc, 1140 m. 263.2 - kW, 7 — Gerova: kc, 386 - m. 304.3 - kW 10 Presser: kc, 610 - m. 491.3 - kW, 20 Botzano: kc, 336 - m. 550.7 - kW, 10 Roda III: kc, 1250 - m. 234.5 - kW, 1

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Bollet-tlno presagi - Lista delle vivande.

10,20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli: CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

11,30; Orchestra Ambrosiana diretta dal Mº I. Culotta: 1. Lohr: Bimbi di re; 2. Chesi: Bozzetto campestre; 3. Hruby: Memorie d'altri tempi, fantasia; 4. Richter: Marcia degli eroi; 5. Carioni; Danza circassa.

12.15: Dischi. 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. . Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia, 13,10: Notizie sulla 11º tappa del Giro ciclistico

D'ITALIA.

DITALM.

13,20: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE: 1. Haydn: Trio N. 6 (primo tempo); 2. Tostl: Cancone dell'addio; 3. Becthoven: Rondino; 4. Urbach: Fantasia su motini di Cialkouski; 5. Tarengbi: Serenata capricciosa; 6. Catalani: In sogno; 7. Wieniawsky: Leggenda. 13,50: Glornale radio.

14-14,15: Arredamento della casa moderna -

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi. 16.35: La camerata dei Balilla e delle Piccole ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo. 17: Giornaie radio.

17; Giofinale radio.
17,15: Musica da Ballo - Orchestra Prato del Savoja Bagni di Torno.
17,55-18: Bolicthino prosagi.
16:18,15: Teasmissione ball'Asmara.
18,15:18,5: Saggio di canto ambrosiano degli alunni della Succio MORTE E RESURSEZIONE DI LAZZARO: 1. Domine si juisses hic; 2. Martha; 3. a) Videns Dominus, b) La stessa Antiphona in Gregoriano; 4. Testificala est turba; 5. Alleluja, - Parte seconda: Monte e RESURREZIONE DI CRISTO; 1. Tenebrae; 2. Stabat Ante Crucen; 3. Post Passionem Domini; 4. Pa-scha nostrum; 5. Venite Populi. 18,35 (Firenze): "Nella ricorrenza della battaglia

di Curtatone e Montanara ", conversazione a cura

del G.U.F. di Siena. 18,50; Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milanc-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere. 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II); Musica

veria - Comunicati vari.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Impressioni sul Giro ciclistico D'Italia, TUTTE LE STAZIONI

CONTROL OF STREET STREET, STRE

CRONACA DELLA INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL DUCA DELLA VITTORIA

> ARMANDO DIAZ MARESCIALLO D'ITALIA

> > Ore 22.15

# CONCERTO CORALE ED ORCHESTRALE

PER L'ADUNATA DEI COM-BATTENTI A NAPOLI

Rapsodia di Canti di Guerra, della Rivoluzione e dell'Africa Orientale

Orchestra e Coro del TEATRO REALE DELL'OPERA

diretti dal Maestro G. PETTINATO (dal TEATRO S CARLO di Naneli)

and a later of the fill thirt at the College of the College State (State State State

20.45:

#### Il nido rifatto

Commedia in tre atti di OINO ROCCA Prima trasmissione radiofonica Protagonista; Lamberto Picasso

Personaggi: Hermanno Braun, Lamberto Picasso; Renato, Sandro De Macchi; Zorni, Silvio Rizzi; Il dottore, Oino Cavalieri; Napoleone, Emilio Calvi; Elena, Adriana de Cristoforis; Silvia, Glnevra Cavaclocchi.

Regla di Alberto Casella

22,15: Trasmiss, dal Teatro San Carlo di Napoli: Concerto corale ed orchestrale

IN OCCASIONE DELL'ADUNATA IN NAPOLE

OEGLI EX COMBATTENTI,
ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO REALE DELL'OPERA
diretti dal M° Giuseppe Pettinato. Rapsodia eroica di canti di Guerra, deila Rivoluzione e dell'Africa Orlentaie.

23-23.15: Olornale radio.

23,15-23,30; Musica DA BALLO.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

#### PALERMO

Kc. 565 - Di. 531 - kW. 3

10,20: Trasmiss. da Largo Caracciolo di Napoli; CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO AL MARESCIALLO D'ITALIA ARMANDO DIAZ ALLA PRESENZA DI S. M. IL RE.

12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie sull'11" tappa del Giro ciclistico

D'ITALIA. TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi 13.20:

Milano) 13.50-14.15: Giornale radio - Consigli di eco-

nomia domestica - Borsa.

10,35; La Camerata del Balilla e delle Pricole Tratiane: Giornalino.

17 Giornale radio, 17,15; MUSICA DA CAMERA (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi,

18-18,15; TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Glornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35; Impressioni sul Giro ciclistico o'Tralia. 20,45; (Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio.

# VENERDÌ

29 MAGGIO 1936-XIV

# PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

ke 592; m. 506,8; kW. 100 19 30: Ritrasmissione di nna festa popolare. 2030: Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta: 1 Sgambati: Con-verto per plano è orche-stra lu sol minore op 15: 21 Schmidt: Sin/onia n 3 in la magglore. 22,20: Concerto di dischi 1Lieder e arie). 23-13-1: Musica da bailo.

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9, kW. 15 19.15: Musica di dischi. 20: Musica militare 21: Radiorecita. 21:15: Concerto variato:

i Rossini: Ouverture dalla Semiramide; 2. Oclibes: Balletto della Sor-gente; 3 Beethoven: Trittico; 4 Gevaert: Verso l'arrenire. 22,10: Oischi richiesti. 22,25: Verdi: Selez, del Trovatore.

BRUXELLES II kc. 932: m. 321,9; kW. 15

17.30: Radiorchestra 17.30: Radiorchestra.
19: Musica di dischi.
20: Musica brillante: 1.
20: Musica brillante: 1.
20: Musica brillante: 1.
20: Musica brillante: 1.
20: Millöcker; Ouverture dello Studente
porero; 3. Waldteufel:
Corteo forito, valzer: 4.
Jessel: Ballo al suono
delle trombe; 5. Offen
bach: Fantasia su La persichole: 6. Saint-Sages: richole: 6. Saint-Sauus: richoie; 6. Saint-Sacus: Wedding cake, per pla-no e quintetto d'archi; 7. Recitazione; 8. Suppè. Ouverture da Cavalleria leggera: 9. J. Strauss Accelerazione, valzer; 10. Kern: Fantasla su Sunny, 11. Sarly: Im-Sunny, 11. Sarly: Im-promptu per flauto; 12. Popper: Rapsodia un-gherese per cello e or-chestra, 13. O. Straus: Selezione da Sogno d'un vulzer, 14. Morena; Straragance, pot-pourri, 22,10-23: Danze (dischi).

#### CECOSLOVACCIHA PRAGA I

ke. 638; m. 470,2; kW. 120 19,20: Festival Suk 22,15: Musica di dischi. BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 19,20: Trasm, da Praga, 22,40-23; Mus, di dischi, BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19,20-22,45: Trasmissione da Praga.

KOSICE kc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6 19.20: Trasm. da Praga 22,40-23: Mus. di dischi. MORAVSKA-OSTRAVA kt. 1113: m. 269.5: kW. 11.2

DANIMARCA

19,20-22,45: Come Praga KALUNOBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 20,10: Concerto variato. 21: Concerto sinfonico: 1. Wagensell: Sinfonia in re magg.; 2. Haydn: Divertimento n. 1 in do maggiore. 21.45: Concerto di piano. 22.30: Musica danese. 23-0.30: Musica da ballo. BOROEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077; m. 278,6; kW. 30 18: Come Lyon La-Doua Trasmissione dali Opéra di Parigi.

GRENOBLE kc. 583; m. 514.6; kW. 15 17.30: Musica da carnera per Quartetto. 20,30: Come Parigi P.T.T. LILLA

kc, 1213; m. 247,3; kW. 60 Radiorchestra,
 Musica di dischi,
 Come Parigi P.T.T. LYON-LA-00UA c. 648: m. 463; kW. 100

19.30: Oischi richiestl. 20.30: Come Parigi P.T.T. 22,45; Musica di dischi. 23.15; Come Radio Parigl. MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 60

19.30: Concerto variato, 20,30: Come Parigi P.T.T. PARIGI P. P. ks. 959: m. 312.8: kW 60

19,36: Varietà. 19,56: Musica di dischi 20,25: Programma var. 22: Gauchez: Visita notturna, commedia in un 22.30-23; Trasmiss. dal

Lido.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

1938: Concerto variuto.
20,30: Trasm. Federale:
(La Comédie Française):
De Brieux; Blanchette, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL ke, 1456; m, 206; kW, 20 20,30: Musica da camera 1. Ravel: Gaspard de la nut, per plano; 2. Du-casse: a) Due rondes, b) Ritmi, c) Deux coeurs de l'eau. d) Quartetto con plano.

RADIO COTE O'AZUR kc, 1276; m. 235,1, kW 2 18,15: Programma variato, Radioconcerto. 20 15: Concerto variato. 21,30: Trasm. da Monte Carlo.

RADIO PARIGI kc 182: m. 1648; kW. 80 18,30: Concerto sinfonico. 20: Alcune melodie. 20,30 (dai Trianon-Lyrique): Messager: Appas-sionatamenie, commedia musicaie in tre atti. 23,15-0,45: Concerto mus, da camera e canto.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 19,30: Musica di dischi. 29,30: Come Parigi P.T.T. 22,45: Come Radio Parigi

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120 18.30; Concerto vocale, 19; Concerto di piano. 20,30: Concerto variato e coro. 21,30: Mus. di M. Barth. 23,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Trombe da caccia

Brani d'opera - Musica da camera - Soll diversi. 19: Operette - Musica di films - Varietà - Canzoni e melodie.

20,40: Concerto variato -Fantasla - Fisarmonica - Musica regionale. - Musica regionale. 22,40: Cori - Orchestra viennese - Mus, da ballo. 23,40-0,30: Mus, di films - Musica brillante - Orchestrs.

GERMANIA AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Lipsia. 18,45: Rievocazione, Ska-

18.45. Karagerrak.
20.10: Concerto dell'orchestra della stazione:
« Oa tutto il mondo »:
1 Weber: Ouverture del2 Respighi: 1 Weber: Ouverture dei-irOberon: 2. Respight: Frummento della Suite 4t antiche arie e dan-ze; 3. Rimski-Koraskov: Frammenti da Shehera-zade: 4 Grignon: An-daliusi dalla suite Dai-la Spagna: 5 Sibellus: Il ciono di Tuonela; 6, Sibellus: Intermezzo di danze, op. 45, n. 2; 7. Sibelius: Intermezzo di danze, op. 45, n. 2; 7. Ibert: Suite sinjonica; 8. Sinetana La Moldava, poema sinfonico; 9. Oohnanyi! Dalle Scene popolari ungherest; 10. Humperdinck: Oue preludi da Figli di re. 22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kc, 841; m. 356,7; kW 100 18: Cone Lipsia 18:45: Come Antburgo. 20 30: Concerto di di-schi (Lanner e Strauss). 21: Graener: Il tribunale dei pazzi, commedia mu-22.36-24: Come Stoccar-

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 18,45: Come Amburgo 19.45: Concerto di disch 19,45: Come Anburgo. 19,45: Concerto di dischi. 20,14: Come Amburgo. 21.10: Prugel: Abenteuer auf Teilzahlung, com-22.26-24: Musica da ballo

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW 100

18: Concerto orchestrale variato variato.
20,10: Rievocazione, Ska-gerrak (reg.).
21,10: Concerto di dischi. 21,30: Concerto di un'or-chestrina di ex-combat-

tenti 22.30: Programma varia-to: Detmold. 23-24: Musica da ballo,

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia. 18: Come Lipsa.
18.45: Come Amburgo.
20.10: Come Stoccarda.
21-2: Concerto sinfonico notturno: 1. Weismann: Serenata- per piccola orchestra, op. 113; 2. Weismann: Musica dai Sogno di una notte d'estate, op. 117; 3. Weismann: Sutte neu plano, a orchestate, op. 117; 3. Weismann: Sutte neu plano, a orchestate. Suite per plano e orche-stra, op. 97; 4. Zoliner: Preludio per il Faust, op. 40; 5. Zoliner: Sinop. 40; 5. Zoliner: Sin-fonia n. 2 in fa magglo-re, op. 100 (2° e 3° tem-po); 6. Zöllner: Preludio del quinto atto della Campana sommersa; 7. Zöliner: Nel bosco, fantasia, op. 83.,

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Lipsis. 18.45: Come Amburgo. 20.10: Concerto orche-strale variato: 1. Künstrale variato: 1. Kün-neke: Ouverture roman-tica; 2. Pützner: Scher-zo; 3. Chopin: a) Ma-zurca in la minore, h) Valzer in re bemolle magglore; 4. Schröder: Erinaka, suite di darze; 5. Raffaeit: Melodie da Firenze ridente; 6. Chopin: Scherzo in si he-molle minore: 7. Btrauss: Valzer dal Cavaliere del-la rosa; 8. Brahms: Dan-ze ungheresi, n. 5 c 6;

9 Chopin: Romanza dal Concerto di piano n 1 in do minore; 10. Ros-sini' Melodie dal Bar-biere di Siviglia; 11. Mo-Ouv. delle Nozze zart: di Figaro. 22,40-24: Mus. brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

20,10: Rievocazione: Skagerrak (registrato) 21,10: Concerto orche-strale sinfonico: Becthoven: 1. Ouverture Leonora n. 2; 2 Sinfonia n. 5 in do minore, op. n. 67. 22.30: Hoffmann: Quintetlo con arpa. 23-24: Concerto di dischi.

LIPSIA kc. 785. ur. 382.2; kW. 120 18: Concerto orchestrale

variato, 18,45: Come Amburgo 20,10-24: Come Stoccarda. MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405.4 kW. 100

18: Concerto orchestrale variato. 20,10: Oa stabilire 21: Concerto orchestrale e vocale di musica bril-lante e da ballo di operette. 22.30: Musica da camera

registrata. 23,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 Come Lipsia.
 18,45; Come Amburgo.
 19,45; Concerto di dischi. 20.16; Serata di varietà dedicata al soldati. 22,30; Concerto dell'or-chestra della stazione; 1. Grieg: Marcia di omag-gio dal Sigurd Jorsaljar; 2. Gade: Nachklänge an 2. Gage: Nachkange an Ossian, ouverture; 3. Jär-nufelt: Berceuse; 4. Jär-nufelt: Preludio; 5. Svendsen: Camerale de-oli artisti; 6. Massenet: Musica di balletto dal Cid; 7. Grossmann: Czar duse da Lo evirito del

das da Lo spirito del Voivoda; 8. Wagner. Frammento del Lohengrin; 9 Sonntag: Danze di maggio; 10. Suppé: Ouverture di Frau Moi-21-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

\*OROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,30: Concerto di cem-balo (Bach), 19,30: Musica da ballo (Henry Hall). (Henry Hall), 20.15: Ritrasmissione dal piroscalo « Queen Marroscalo » (In navigazione), 21: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Sonata in do; 2. Scarlatti: Sopriacio in mi; 3. Beethoven: Sonata in mi hervello cio in mi; 3, Beetnoven. Sonata in mi bemolle op. 81 a

op. 31 a.

22.20: Orchestra, soll e coro: Musica inglese: 1. Whittaker: A Lyke-Wa-ke Dirge, per coro e orchestn; 2. Bantock: The creh: 3. Mase: Lights orth; 3. Mase: Lights orth; per tenore, coro e orchestra; 4. Greenwood: Salmo 150, per coro e orchestra. Musica da ballo zilew Stone. (Lew Stone).

LÓNGON REGIONAL kc. 877; m. 342.1; kW. 50 18,50 (dall'Opera d Glyndebourne); Mozart

Olyndeodrine); Mozart:
Don Gioranni, atto 1º
(dir. Fritz Busch).
20,25; Musica briliante.
21: John Oighton: Limefuice Nights, farsa. mejuice Nights, farsa. 21,30: Musica brillante e popolare (orchestra). 22,30: Musica da balio (Lew Stone) 23,40-24: Musica ripro-

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50 l: Varietà: Sorrisi d'e21.45: Concerto di di-schi (musica russa e polacca) 22,30-24: London Regio-

JUGOSLAVIA

**BELGRADO** ke. 686; m. 437,3; kW, 2,5 18,30: Canzoni popolari. 19,50: Radiorchestra. 20,30 (dal Teatro Nazio-nale): Konjovic: Kos(ana, opera.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18,20: Musica di dischi 20: Serata aliegra, 21: Radiorchestra, 22.30: Musica di dischi

LETTONIA MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 18.5: Musica brillante riprodotta.

19.49: Concerto sinfoni-co: 1. Skulte: I flotti, quadro sinfonico; 2 Chopin: Concerto per plano in mi minore, n. 1, op. 11; 3. Ovorak; Sin/onia n. 5 in mi minore, 22: Musica brillante ri-

LUSSEMBURGO kc. 230, m 1304; kW. 150

18.15: Concerto variato 20,5; Mus. per Quintetto. 21,15; Programma var. 21,40; Concerto sinfonico di musica antica: 1. J S. Bach: Concerto bran derburghese n. 2 in fa maggiore; 2. K. P. E Bach; Sunjonia n. 1 in re maggiore; 3. J. C Bach: Sinjonia n. 4 in Bach: Sin/onia n. 4 in re maggiore. 22,40; Musica riprodotta 23,10: Danze (dischi). 18,15: Concerto variato.

NORVEGIA 0510

kc. 260; m. 1154; kW 60 20: Concerto di violino niano.

20,45: Concerto corale di canti popolari svedesi e norvegesi 22.15-23: Concerto di mu-

sica briliante e da bal-lo (da Bergen).

OLANDA HILVERSUM 1

kc. 160; m. 1875; kW. 100 19.45; Concerto corale maschile - In un inter-vailo: Soll di piano. 20.40; Concerto orchestrale sinfonico con soli

di piano. 21,10: Ritrasmissione da Berna. 22.20: Seguito del con-

certo sinfonico, 22,55-23,40: Concerto di musica brillante e da ballo.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301.5; kW. 60 20,10: Mus. da camera. 21,55: Conc. dl dischi. 22,40-23,40: Musica riprodotta.

> POLONIA VARSAVIA 1

kc, 224; m. 1339; kW. 120 18: Musica di dischi. 29: Concerto sinfonico 20: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore; 2. Szyma-nowski: Sinjonia n. 4; 3. Rimski-Korsakov: Sheherazade, poema sinfonico. 22,50: Musica da ballo.

> PORTOGALLO LISBONA

kc, 629; m. 476,9; kW. 20 18 30: Concerto variato. 18,30: Concerto variato.
20: Quintetto.
20,35: Musica brillante.
21,10: Concerto variato.
21,35: Musica leggera.
22: Musica da camera.
23-24; Musica da ballo. ROMANIA BUCAREST

ke. 823: w. 364.5; kW. 12 19,35: Trasm. dall'Opera Romena. 23: Concerto di musica

slava: 1. Smetaua: Ou-verture da II bacio; 2. Ciaikovski; Sinfonia n. 6 « La Patellca »; 3. Glin-ka: Ouverture da Ruslan e Ludmilla. slan e Ludmilla. 24-1: Cone. di dischi: 1. Smetana: Moldavia. poe-ma sinf; 2. Rimski-Kor-sakov: Ronanza orien-tale; 3. Mussorgski Melodia russa: 4. Claikovski: Concerto in re magper violino; 5. Bo-i: Balletto dal Prinrodin

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

cine laor.

21.45; Programma settl~ nianule Ford. 22.45: Musica brillante. 23.20-1: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. MAGRIO

kc. 1095; m. 274; kW. 10 20: Musica da ballo, Trasmissione

Barcellona. 23,5: Radiosestetto. 0,15: Musica da ballo SVEZIA

STOCCOLMA ke. 701; m. 426,1; kW. 55

19,30: Concerto di orga-no e canto: Musiche di Scheidt, Schütz, Wal-Scheidt, Schütz, Wal-ther. J. S. Bach. 20,45; Concerto variato di una Banda militare. 22-23; Radiocaharet. SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,40: Concerto di vio-tino e piano: Haydn: Sonata. lino

20: Trasmissione variata letterario-musicale: L'nomo e l'umanità (com-memorazione di Ranke). 21,16: Musica hrillaute e da ballo (Benatzky).

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

 Arlisti del cinema sonoro (dischi).
 La serata del desideri, radiorchestra e mu-sica riprodotta. 21.15: Radiorchestra. 21.45: Dischi richiesti.

SOTTENS kc 677; m. 443,1; kW. 100 20,10: Concerto variato. 20,30: Radiorecita. 21: Concerto variato.

UNGHERIA BUOAPEST

kc. \$45; m. \$49,5; kW. 120 19,30 (dall'Opera): Ma-19,30 (dall'Opera): Ma-scagni: Cavalleria rusti-cana, opera. 22,40: Musica zigana. 23,15: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12 20; Concerto di dischi. 21,30; Concerto orche-strale sinfon.: 1. Haydn: Sinfonia \*La sorpresa\*; 2. Bach: Concerto per Sinfonia «La sorpresa»;
2. Bach: Concerto per violino e orchestra;
3. Scarlatti; Toccata, bourrée e giga; 4. Smetana:
Ouv. del Bacto; 5. Fauré: Elegia per cello e orchestra;
6. RimskiKorsakov; Danza del buffoni dalla Snieguro-

RABAT kc. 601: m. 499,2; kW. 25 kc. 601; m. 499.2; kW. 25 20: Concerto di dischi. 21: Miusica varia. 21,45: Gounodi: Selezio-ne del Faust (dischi). 22,10: Musica araba. 23-24: Concerto strumen-tale di musica araba da Ever.

#### CENTONOVANTACINOUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

### 30 MAGGIO 1936-XIV

#### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

MILANO 11 - TORINO 11

Romai, Re, 113 - m. 420.8 - kW. 50

Narota; Re, 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5

Basi I; Re, 1639 - m. 283.2 - kW. 20

o Basi II; Re, 1357 - m. 221.1 - kW. 1

Milano II; Re, 1357 - m. 221.1 - kW. 4

Torino II; Re, 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

Milano II; Re, 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

Torino II; Re, 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

Patrino in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30; PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'Ente RADIO RURALE: Trasmissione di congedo e saggio finale di canto corale.

12,15; Dlschi

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

 Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 Notizie suiia 12º tappa del GIRO ciclistico D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA direita dal Mº UMBERTO MAN-CINI: 1. C. Ferri: Giorentů, marcia; 2. Saint-Sains: Danza macabra: 3. De Sena: Barchetta solitoria; 4. Bizet: Carmen; 5. Schumann (Man-cini): Arabesca op. 18; 6 Brown: Rilmo di Breadway.

Nell'Intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT.

13,50: Giornale radio,

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Bossa.
14,15-15: Trassmissione per gli italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 15).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON, TULLIO CIANETTI; « IL SINDACATO NELLA CASA DEL LAVORATORE ».

16.35 : LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Mijano).

17: Giornaie radio - Cambi - Estrazioni dei R. Lotto - Notizie sulla 12º tappa del Giro ciclistico D'ITALIA.

CONCERTO ORCHESTRALE.

17,55-18; Bollettino presagi. 18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER CLI ACRI-

COLTORI & CUIA dell'ENTE RADIO RURALE, 18,25-18,48 (Bari); Notiziarl in lingue estere.

18,50; Comunicazioni del Dopolavoro,

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-iavoro - Cronache ttaliane del turismo - Musica

VARIA - Cronache dello Sport - Giornale radio. 19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Roma III): Musica varia - Comunicati

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive -Dischi

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere Cronache dello Suort - Oiornale radio.

19.5-19,20; Cronache italiane del turismo (esperanto)

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese, 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese,

19,44-20,34 (Bari); Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedl pag. 15). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I. 20,15: Glornale radio - Bollettino meteorologico, .

20,35: Impressioni sul Giro ciclistico p'Italia.

#### OGNI SABATO

Stazion di Roma Napoli - Bari - Palermo - Milano Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano Ore 13,30 circa

### Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna produttrice di una squisita Acqua di lavanda.

#### 20.45: Secondo passo

Commedia in un atto di LUIGI TOMMEI (Prima trasmissione radiojonica)

Personaggi: Silvio Rizzi . . . . . . . Ada Cristina Almirante Giangia Itala Martini Lena Franco Becci Emilio Calvi Dedo TistaRegia di Alberto Casella

#### Musica da camera

Pianista Alessandro Tameurini e soprano Renata Lurini.

1. a) Benedetto Marcello. Adagio, h) Bach-Busoni: Preludio c juga in re magg: c) Chopin: Due studi ipianista A. Tamburini)

2. a) Mattels: Caro volto pallidetto; b) Piccinni: Notte, dea del mistero; c) Becthoven: I. Mignon; Il Con un nastro dipinto; d) Pragapane: Viola: c] Mortarl. Pastorelle (soprano Renata Lurini).

3. a) Alfano: Nostalgie, b) Lualdi: La canzone della vecchia Larino; c) Tamburini:

Danza americana (pianista A Tamburini). 22 (circa): Varo Varanini " Nostra corrispon-

denza dall'A.O. a, lettura. 22,15; Musica da Ballo (fino alle 23,30). Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio

#### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 — Tolino, kc. 1140 m. 2622 - kW. 7 — Genova; kc. 886 - m. 304.3 - kW. 10 Tbiestzi; kc. 122 - m. 245.5 - kW. 10 Fuence; kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 Bolzano; kc. 536 - m. 559.7 - kW. 10 Roma III; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 1 Bolzano; kc. 528 - m. 559.7 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 238.5 - kW. 10 BOLZano; kc. 1228 - m. 248.5 - kW. 10 BOL

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Oinnastica da camera, 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-

line presagi - Lista delle vivande. 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUFA dell'ENTE Radio Rurale: a) Congedo; b) Saggio finale canto corale (Ultima trasmissione per l'annata sco-lastica 1935-1936).

11,30: Orchestra diretia dal Mº Nicola Molet Bonavolontà: La marcia delle bambole; 2. Waldteufel: Pioggia di diamanti; 3. Silvestri: Serenata d'altri tempi; 4. Serrano: L'allegria del buttaglione; 5. Albert: Sangue di ciliege: 6. De Curtis: Voce e notte: 7. Blach: Pardanella: 8. Tagliaferri: Canzoniere N. 1: 9. Stole: Perchè Monna Lisa sorridi?

 Wils: Suerte mia. 12,15; Dischl. 12,45: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventualı rubriche varie o Musica varia. 13,10: Notizie sulla 12º tappa del Giro ciclistico

D'ITALIA.

13,20: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MAN-(Vedi Roma).

Nell'intervallo: I cinque minuti Lepit.

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste); Borsa.

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vodi Roma)

16,35: La camerata del Ballla e delle Piccole Italiare: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino. 17: Olornale radio - Estrazioni del R. Lotto -Notizie sulla 12º teppa del Oiro ciclistico d'Italia.

17.20: CONCERTO ORCHESTRALE,

17,55-18: Bollettino presagl.

18,10-18,40 (Milano): Trasmissione per gli Agri-coltori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziarlo in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

STABIONE LIRICA DELL'EIAR MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - HOLZANO Ore 20.45 FEDORA Cramme di VITTORIANE SARDES Ridotto in tre atti per la acena lirica da ARTURO COLAUTTI Musica di UMBERTO GIORDANO Personaggit Fedora . . . . Giuseppina Cobelli Olga . . . . . Myriam Ferreth Lorle Gailiano Masini . . Gino Vanelli Edmes Limberti De Siries Désiré Rouvel . . . . Adelio Zagonara Cirifla . . . . Luigi Bernardi Augusto Romani Lorek . . . . . . Romano Rasponi DIRIGE L'AUTORE

Segnale erarlo - Eventuall comunicaziont dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del CO.N.I. 20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico

Estrazioni del R. Lotte. 20,35: Impressioni sui Giro ciclistico p'Italia. 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR.;

#### Fedora

Dramma di Vittoriano Sarbou, ridotto in tre atti-per ia scena lirica da Arturo Colautti. Musica di UMBERTO GIORDANO

DIRIGE L'AUTORE. (Vedi quadro)

Negii Intervalli: Conversazione dl Eugenio Giovannetti - Libri nuovi,

Dopo l'opera; Giornale radio - Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie la lingua spagnola.

#### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (Vedi Roma). 12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Notizie suila 12º tappa del Gino ciclistico D'TTALLA

13.20: ORCHESTRA UMBERTO MANCINI (Vedl Roma). Nell'intervallo: I cinque minuti Lepit. 13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del tu-

rismo - Borsa, 16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi

Romal 16,35; La Camerata del Balilla e delle l'uccole

ITALIANE: Scenette allegre e canzoni esegulte dalie « Allodole » 17: Giornale radio - Notizle sulla 12º tappa del

GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,20: CONCERTO ORCHESTRALE. 17.55-18: Bollettino presagi.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI

curs dell'Ente Radio Rusale. 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

### dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera verso le ore 22 la conversazione su alcune mportanti

NOVITA MONDADORI

# SABATO

# MAGGIO 1936-XIV

20,15. Glornale radio - Bollettino meteorologico. 20,35: Impressioni sul Giro ciclistico d'Italia.

#### Musica da camera

1. Mozart: Quartetto XIV in mi bemolle: a) Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Minuetto; b) Allegro vivace.

 Grieg: Romanza e finale (Presto al Saltarello) dal Quartetto op. 27 - E-secutori: Teresa Porcelli Raitano secutori: Tesesa Poecelli Raitano (primo violino), Carmelo Li Volsi (secondo viclino), Paolo Reccargo (viola), ALESSANDED RUGGERI (violoncello).

Nell'intervallo: G Rutelli: « Guglielmo Borremans, piltore flammingo in Sicilia ", conversaz.

21.39 : Libri nuovi.

21.40:

#### Il braccialetto

Commedia in un atto di CHANNINO ANTONA TRAVERSI Personaggi:

Giovanni Monti, agente di cambio Luigi Paternosiro Giulia, sua moglie . Eleonora Tranchina

evenna, sua moglie . . . . . Riccardo, marchese Oneglia Romualdo Starrabba

Rosina, cameriera di casa Monti Lina Tozzi

Regista Federico De Mahia

22,15: FANTASIE D'OPERETTE PER VOCI E ORCHESTRA: 1. Kalman: Bajadera; 2. Pietri; Addio, giorinezza!

# 23 Giornale radio PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kc 592; m. 505,8; kW. 100 19.33: Kalman: Lu contessa Maritza, operetta in attl (ad.) 22,30: Concerto di piano:

liszt: a) Les pur d'eaux à la Villa d'Este; bi Au bord d'une source; 2. Sauer: Espeniaub; 3. Ljadov Tabacchiera mu-2. Sauer: Espeniauo; 3. Liadov Tabacchiero mu-sicule; 4. Rimski-Koran-kov II volo del cula-brone, 5. Toch: Il sal-limbanco; 6. Rachma-ninov; Puleinella 23 ls; Concerto di dischi Lieder e danze austr.) 21-1; Concerto di piettri.

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW.13 21; Trasm. d'un'operett: 1. 23; Concerto di dischi. 23,15-24; Mus. da jazz.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 20: Concerto variato: Auber: Ouverture da Fra Dianolo; 2. Lelfs: Danze trlandesi; 3. Aschet: Fanrlandesi; 3. Aschet: Fan-fara militare; 4. De Jong; Suite rapsodica; 5. Savi-no. Musterioso, burlesca. 21: Miustea da camera; I. Gilson: Quartetto, 2. Beethoven: Quartetto n. 2 in sol maggiore, O-pera 18.

Musica da jazz

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19,30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: La spo-sa venduta, opera. 22,25: Musica di dischi. 22,40-23,30: Come Brati-

RRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19,30; Trasm. da Praga 22,35-23,30; Programma variato.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 19,36: Trasm. da Pragn. 22,35-23,30: Come Brati-

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19.30: Trasm. da Praga. 22,35-23,30: Come Brati-

slava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19,30; Trasm, da Praga. 22,35-23,30; Come Bratlslava.

#### DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 29: Musica brillante e da balio. 29.55: Radiocabaret let-

22,20: Musica brillante e da batio. 22,50: Concerto vocale. 23,5-1: Musica da ballo. FRANCIA

BOR OF AUX-LAFAYETTE kc. JG.7 m. 278,6; FW. 30 19,45: Musica di dischi. 20,30: Concerto sinfoni-co con intermezzi di ranto. 22,15: Musica da ballo.

GRENOBLE kc, 583; m. 514.6; kW. 15

20.30; Programma varia-to: Concerto, canto e ra-dio-recita: Archior: Ti-midesza, commedia in un atto.

LILLA

kc. 1213; m. 247.3; kW. 60 18: Dischi allegri.19: Dischi richlesti.19.15: Musica viennese ripredotta. 29,30: Guirand: La felicitu di un giorno, com-media in quattro atti

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 465; kW. 100

19,30: Program ma variato. 20 30 (La Comédie Francalse): Copenu-Croné: I fratelli Karamazov, commedia in 5 atil (da Do-stolevski) - Alla fine: Danze (dischi).

MARSIGLIA kc. 749: m. 400,5: kW. 60 19,30: Concerto variato. 20,30: Trasin dail'Opéra

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,36; Musica tirolese riprodotta 19.52: Musica di films 19,52; Musica u man-riprodotta. 26,15; Radloconcerto. 20,30; Musica d'operette. 21; Musica da ballo. 22,30-23; Musica brillante

riprodotta PARIG 1 P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW 120 19.38: Presentazione di opere inedite. 20,30: Radiocabaret e mdiorecite.

22.45; Musica da ballo. PARIGI TORRE FIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30; R. Tagore: Amal e la lettera del Re (ad.). RAOIO COTE O'AZUR kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

Radioconcerto. 19,15: Musica riprodott). 20,30: Concerto variato. 21,10: Varletà. 22,15 (dal Casino di Juan les Pins): Musica da ballo e varietà.

RADIO PARIGI åc 182: m. 1648: kW. BO 18,30: Musica britlante riprodotta. Musica di dischi.
 Alcune melodie.
 Trasm dail'Opera

Comlaue. 23,15-0,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ou-verture del Don Giovanreriure del Don Giovan-ni; 2. Mendelssohn: Sin-jonia scozzese; 3. Albe-niz: Malaguena; 4. Saint-Saëns: Sutte d'orche-stra; 5. Pierné: Balletto di Corte; 6. Brahms: Due

danze ungheresi. RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.30: Musica di dischi. 29.30: Come Parigi P.T.T. STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18: Mezz'ora allegra 18; Mezz ora allegra. 18,25; Trasm. da Verdun. 19,30; Come Praga. 22,30; Musica da ballo. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Musica da camera -Concerto variato.

19.40: Concerto variato Varietà - Orchestra viennese - Musica di films.

21.10: Simons: Toi c'est moi, operetta. 22: Varietà - Musica da camera - Mus. da bailo.

23,40-0,36: Musica mili-tare - Fantasla - Musica regionale

> GERMANIA AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Stoccarda. 18.45; Concerto di dischi. 19: Lieder per coro (reg.), 20,10: Come Monaco. 24-1: Musica da baio. BERLING

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 19; Concerto di dischi. 20,10: Serata briliante di varietà e di danze, 22,30: Come Lipsia, 21-1; Muslea da ballo.

BRESLAVIA kc. 950: m. 315,8: kW. 100 18: Come Stoccarda. 19: Programma popolare

variato 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Aure di Maggio! 22,30=24; Come Lipsia.

COLON1A kc. 658; m 455,9; kW, 100 18; Come Stoccarda 18. Come Stoccarda
18.45; Concerto di dischi,
19: Varieta musicale,
20.10; Come Berlino,
22.30-24; Come Lipsia FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 Come Stoccarda Concerto di una 18 45 Banda militare, Banda militare. 19,30: Prosr. variato. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze 22,30: Come Lipsia 24-2: Concerto di dischi

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100 18: Come Stoccarda. 19 10: Musica registrata. 20 10: Come Berlino. 22 35-24: Mus. da ballo. KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto orchestrale e vocale di danze e Lieder popolari.

19: Concerto variato di una Banda militare.
20,10: Come Francoforte.
22,30: S. Kuhn: Sonata per viola e plano in si militare.

minore 23-1: Come Amburgo. L1PS1A

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Come Stoccarda.
19: Programina variato.
20.10: Come Berlino.
22.30-24: Musica da ballo e brillante.

MONACO OI BAVIERA kc. 740: m. 405.4; kW. 100 19.20: Conversagione: It 19:20: Conversatione: It quadro del mese: Segantini: L'aratro.
19:40: Soli di piano,
20:19: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire). 22,30-24; Musica brli-lante e da ballo.

STOCCARDA kc. 574: m. 522.6; kW. 100 18: Radiocommedia. 19.15: Concerto di dischi 20.10: Tegtmeier: L'eco renduta, commedia con musica.
21.15; Musica da ballo.
22.30; Come Lipsia.
24-2; Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

19: Varietà: Bollettino 19: Varietà: Rollettino del sabato. 19.45: Concerto orchestrale variato; 1. Dvorak: strale variato; 1. Dvorak: Chanson de muit, 0. Operette - Orchestra - Chanson de muit, 3. Saint-Saëns: Tarantella per figuto, clarinetto e Galletto; 4. Siraus. Balletto; d. Siraus. Balletto; d. Gaviliere Paeman, 1. Pasman. 20,30: Varietà e danze. 22,20: Musica brillante

e da ballo tratta da operette. 23,40-24: Musica da bailo (Mrs. Jack Hviton).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW 50 18.30: Concerto di mu-18,30: Concerto di musica brillante e da ballo.
19,15: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: Marcia dalla Sinfonia Epica;
2. Sibellus: Valzer triste; 3 Wagner: Introduzione al terzo atto del Lohengrin; 4. Arle per basso; 5. Cialkovski: Val-zer dall'Eugenio Onegin; 6. Grieg: Suite n. I del Peer Gynt: 7. Texidor: Amparito Roca, passo doppio.

20.30: Concerto sinfonico 20,30: Concerto sinfonico dedicato a Sibellus (dir. Hamilton Harty): 1. Karcila, sulte; 2. Le Oceanidi, poema sinfonico; 3 Sinfonia n. 5 in mi

21,30: Musica da ballo. 22,30-24: Musica da bal-lo (Mrs. Jack Hylton).

MIOLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW, 50 18.30: Musica da ballo, 19.13: Concerto di una banda militare. 20.30: London Regional, 21.30: Var.: The Quaintesques. 22,39-24; London Regio-

JUGOSLAVIA

nat

BELGRADO kc. 686; nl. 437,3; kW 2,S 18,30; Concerto di ceilo. 19,50: Musica di dischi. 20: Serata slava. 22,20: Conc. ritrasmesso. 23-23.30: Danze (discipi).

LUBIANA kc. 527; m. 569, 3; kW. 5 18: Radiorchestra.

20,15: Musica di dischi. 20,30: Concerto variato. 22,15: Musica da jazz. LETTONIA MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 19: Canti religiosi. 20,15: Musica brillante. 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304: kW. 150 20,50: Musica brillante

20,30: Musica brillante riprodotta.
21,10: Musica da camera.
21,45: Concerto variato: 1. Beethoven: Prometeo, ouverture: 2. Arditi: Il bacio, valzer; 3. Canto; 4. Friedemann: Due danze viennesi; 5. Plerné: Per i miei piccoli amici, suite; 8 Fischer: Omag-gio a Delmet; 7. Liszt; Danza ungherese n. 6. 22.36: Concerto di flauto. 23.16: Danze (dischi).

> NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 20,30: Concerto orchestrale e vocale di mu-sica brillante e da ballo di operette. 22,15: Programma var. 23-24: Musica da bal Musica da ballo (dischi).

> OLANDA HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,40: Concerto di musica brillante. 21.10: Radiocommedia. 21.40: Seguito del con-22 15: Concerto di mita sica brillante e da balio, 22,55-23.40; Concerto di

discht. HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,48; Conc. dl dischi. 20.55: Concerto corale. 21.10: Radiocommedia 21,45: Concerto di mu-sica brillante. 22,40-23,40: Concerto di POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Trasm, religiosa del mese di Maria. 20: Musica leggera 21,30: Concerto vail 23.5: Danze (dischi). variato

PORTOGALLO LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Musica leggera. Concerto variato. 21 10: 22: Musica portoghese 23.14-24: Musica da Lalio

ROMANIA BUCAREST ke, 823; m. 364.5; kW, 12

18.15: Radiorchestra 19.20: Concerto variato. 29.15: Conc. della Guardia del Palazzo Reale diretta dal Mº Massini. 21,45: Conc. ritrasmesso, 23-24: Conc. notturno. SPAGNA

BARCELLONA kc 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Dischi richiesti Musica brillante 21.15: Arie per soprano con acc. e soli d'orch. 22.45: Musica brillante. sica brillante. 23.20-1: Ritrasmissione di una festa popolare MADRID

kc. 1095 · m. 274; kW. 10 18: Concerto variato. 20.30: Musica da ballo. 21.15: Radiosestetto e t

nore. 23,15: Ritrasmissione. SVEZIA STOCCOLMA kc. 704: m. 426,1: kW. 55

19,38; Concerto di musuca da ballo antica. 20,15: Sorman: Paulette prende marito.commedia. 20,45: Concerto di dischi imusica americana). 22-23: Concerto di mu-sica da ballo modeina.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 Campane da Zurigo,
 19,20: Coucerto di dischi.
 19,50: Concerto corale di canti popolari ladini.
 21,25: Varietà brillante e musica da ballo.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19: Ave Maria (dischl). 19:30: Melodle nostr (dischl).

20: Varietà: Onde alle-

gre. 21,40 (da Bellinzona): Canti patriottici. 22,15-23: Dauze (dischi). 50TTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18: Concerto di dischi. 19,30: Musica riprodotta.
20,10: Radiorchestra
21,40: Concerto variato.
22,10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA BUOAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW 120 17,36: Musica zigana. 17.30: Musica zigana.
19. Musica da camera.
21.50: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Auber: Ouverture dal Fra dianolo; 2.
Blzet: L'Arlesiana, sultetto del Faust: 4. Rimskikorsakov: Flocen' di
nacio. 3. Pangrer: Cuncarrenata.
Bango: Ficcola
screpata. 23.10: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20; Concerto di dischi, 21; Musica leggera. 22.30; Musica da ballo. 23-24; Concerto stru-mentale di musica araba.

la scena è ora muiata. Al posto degli alberi del fondo appare, nella prima luce del sole che sorge, la casa della Strega, una specie di villino tutto fatto di torroni, cioccolatte, pane di Spagna e marzapane. A sinistra è un fondo rustico, a destra una grande sta da polli. Tutto intorno, uno steccato di ometti di controli. Tutto intorno, uno steccato di ometti interno un piccolo assabto al dolci. Appare la Strega, linkano un piccolo assabto al dolci. Appare la Strega, linkano un piccolo assabto al dolci. Appare la Strega, linkano un piccolo assabto al dolci. Appare la Strega, linkano un piccolo assabto al dolci. Appare la Strega, linkano un piccolo assabto al dolci. Appare la Strega, linkano un piccolo assabto al dolci. Appare la Strega, linkano un cenno della bacchetta magica, e col proniunciare un certo scongluro. Il povero la compani della Strega, al la lincano del congglio. La mentre la megera s'e allontanata per un istante, mecomanda a Rita di ricordare bene tutto ciò che la Strega farà. La Strega riappare e mentre il forno è preparato per... l'arrosto, con un abile tranello col bambini sono certamente gli angeli custodi che essi hanno sognato nella notte— la piccola Rita, aiutata da Nino che, nel fartenibo, cra riuscito ance s'era curvata dinanzi alla bocca del forno per insegnarle come doveva fare per darle l'altu di di viaveva richetas. Dato lo spinione, i bimbi chiudono immediatamente lo sportello, Sono salvi, Ad un retto il forno scoppila, La casa crolla e le cancell'aveva richiesta. Dato lo spinione, i bimbi cliudono immediatamente lo sportello, Sono salvi. Ad un tratto il forno scoppia, La casa crolla e le cancellate si trasformano in una siepe di bambine che si tengono per mano. In quella s'ode di loniano ia voce del papà di Nino e di Rita, il quale giunge poco dopo con la buona mamma Geltude. Giosi e di abracci, mentre i bimbi salvati dall'incantesimo traggono dalle rovine del iorno la Strega trasformata in consideratione del control del signo e del control del nalo, scoprendosi il capo,

(Edizione Ricordi).

Ten unitalism moravi. Jenufa, figlia dottiva della campanara Buryja, ba la disprazia di accendere l'amore dei due fratellastri. Laca Klemen e Steva due fratellastri. Laca Klemen e Steva Buryja, missaia e unitalità della vecchia Buryja, massaia e unitalità vecchia Buryja, massaia e unitalità della vecchia Buryja, massaia e unitalità vecchia Buryja, massaia e unitalità successi a gazzo, ma è altrettanto fatuo e leggero e quel che è peggio, vizioso. Beve e fa il galletto della checca fra della compania e via della conseguenze del suo credulo amore che un segreto per tutti. Ma ella crede che il suo Steva la sposarà e presto, prima che il suo disonore si apples. Quella sera Steva era tornato a casa più ubriaco del solito. Steva è idolatrato da tutti fuorche dalla madre che ben conosce l'egoismo e la fatuità del gillolo e che sa putroppo, che questi mon potra

madre che ben conosce l'egolismo e la fatuità del figliolo e che sa putrtoppo che questi non potrà far la felicità della dolce Jennía che ama teneri-mente. Laza, che adora Jenuía e l'ha adorata da bambina, non sa darsi pace del disprezzo con cui ella lo trata e, trovandosi solo con lei, le dice tutto il suo disperato amore. Egli sa che non è bello come suo fratello, ma sa che saprebbe amaria

oeno come suo inteno, ma sa che sapreboe amana meglio e Iaria certo più fellec. Si incontrano a sera tardi. Tenta di abbracciaria. Jenufa si difende, minacciandolo: «Laca, bada a te». Egil ha un coltello fra ie mani. «Potrei sfre-giarti» le dice. Nella rapidissima collutazione che segue, il coltello sfiora la guancia della fanciulla, ferendola. Volutamente, in un impeto di perdizione referenced volusimente, in this impose of periodic seed passione oper disgrazia? Jenufa, premendosi la guancia grondante di sangue, corre via, mentre Laca cade in ginocchio esterrefatto per ciò che è accaduto, gemendo: «Dio, che cosa ho fatto mall Jenufa mial =

Il secondo atto si svolge in una stanza rustica nella casa della Campanara, Jenuía ha dato alla luce un bimbo che è il ritratto parlante di Steva. La Campanara ha tenuta nascosta a tutti in quella La Campanara na tenuta miscosta a tutti in quella stanza la sua figlia adottiva per sottraria al disconer, dicendo che la fanciulia erasi recata à Vienna, Manda a chiamare Steva che cerca di Impletosire parlandogli della misera fanciulia e del suo fantolino e implorando chegli la sposi. Ma Steva non lino e Implorando ch'egil la sposi. Ma Steva non ne vuol sapree. Non l'ama più e a let ha rinunziato sin da quando la vide così sfreglata. E se ne va. La Campanara pensa allora a Laca. Oh, egil è buono e l'ama. E saprà consolare la sventurata. Ma 11 bimbo? Oh!, perchè il Signor non se l'hà preso con sè? E nella mente sconvolta entra l'aspessiblo d'un orrible progetto. Par sparie l'innocur. Frattanto propone a Laca le nozze con Jenuía che

Frattanto propone a Laca le nozze con Jemúa che bisogna salvare. Non gil nasconde nulla, Ma gil dice, mentendo, che il birmbo è morto. Laca accetta con giota ciò che la Campanara gli propone. Oh, al, sposerà Jenuía e le farà dimenticare tutto quello che ha sofierto, la misera.

Rimasta sola, la Campanara, che ha versato un narcottico in una tazza con cui ha dato da bere alla gillucia adottiva, agendo come in uno stato di gillucia adottiva, agendo come in uno stato di gillucia adottiva, ngendo come in uno stato di gillucia di propose di bimbo e a suonta da con cui prapise di bimbo e a suonta anno deve Quando ritorna, alla fanciulla, che destatasi chiete del suo funtolino, dice che il niccion è morto dividenti del suo fantolino, dice che il piccino è morto du-rante i due giorni in cui ella trovavasi nel delirio della febbre. E le soggiunge che Steva non l'ama più e che invece di lei sposerà Karolka, la figlia

## Lire 15

è il costo dell'abbonamento al

#### RADIOCORRIERE

dal I" Giugno al 31 Dicembre

Utilizzate il modulo di conto corrente qui inserito per iscrivervi subito fra i nostri abbonati

del giudice del villaggio. Ma Laca, il buon Laca del giudice del Villaggio. Ma Laca, il Duon Laca, che sa tutton Laca ha spoera la estesso, promito ad buon Laca, accetta, trepida soltanto di non esser più degna di lui. In quella, come un delirio sconvolge la mente della Campanara cui sembra di udi; salire dal fiume un pianto di bimbo. Ella solta dudi; salire dal fiume un pianto di bimbo. Ella solta

volge la mente della Campanara cui sembra di udir salire dai fiume un pianto di bimbo. Ella sola sai il suo terribile segreco in bimbo bimbo ci piano sai il suo terribile segreco di controlo delle nozze di Jenufa con Lacia. Melanconiche nozze senza apparati e senza segni festivi. Alle nozze sono stati invitati anche Steva, la di lui fidanzata Karolka e il giudice del villagglo con la moglie. Ad un tratto giunge nella stanza, che è la stessa dell'atto precedente, una terribile notizia Sotto il shiaccio gii zappa tori han trovato un birmbo morto. Nelle fascle appatori han trovato un birmbo morto. Nelle fascle pazza di terrore, riconosce gli indumenti del suo pazza di terrore, riconosce gli indumenti del suo pazza di terrore, riconosce gli indumenti del suo bambino. Jenufa è ritenuta, il per il, l'autrice dell'orrendo misfatto. Ma la Campanara urla il suo delitto. E lei sola che hu ucciso, all'insaputa della povera Jenufa, per salvarle l'onore. Tutto si spiega. Karolka, inorridita, secacia da sè il suo fidanzato correggendola, trascha seco la Campana si silontana. Jenufa e Laca restano soli. Jenufa vorrebbe andarsene anche ile col suo dolore. Ma Laca, intenento, la trattiene e la fanciulla, finalmente sogriogata, confessa di sentire nel suo cuore forte l'amore che Dio vuole da esso. (Edizione Carisch).

(Edizione Carisch).

#### FILANDA MAGIARA

Il libretto è preceduto da una avvertenza del traduttore, in cui è detto fra l'altro: «La Filanda

Un atto di Zoltan Kodaly (Versione ritmica italiana di R. Kiifferie).

Un atto di Zoltan Kodaly (Versione ritmica italiana di R. Kiifferie).

Italiana di R. Kiifferie).

Il un rudimentale canovaccio suggerito dagli spunti popolari delle canzoni stesse. I capi dell'introccio si tendente costretto a fuggire dinanzi alia mitanccia di un arresto e al ritorno di lui force riconosciutto innocente — mentre i gendarmi smmanietano e conducono via la «Nasuta pulce» (un maffatore mascherato). Nel corso dell'intera opera avvengono cisca e folclore vi prevalgono di continuo sui deboli appigli del motivo drammatico iniziale. All'uno al appigli del motivo drammatico iniziale a successapanca e vicino a lui, in mesto diteggiarmento, all'uno è capitato un qualche gualo con l'autorità de egil è costretto a fuggire. Entra infatti di corsa una ragazzina che dà l'aliarme, Arrivano i gendarmi che cercano il Pretendente: che fugga. E il Pretendente tugge dalla finestra nella notte azzurra. Rima visita sospettosa del gendarmi, effonde tutta la sua tristezza sconsolata. Si avvicina poi alla finestra nella notte azzurra. Rima visita sospettosa del gendarmi, effonde tutta la sua tristezza sconsolata. Si avvicina poi alla finestra nella notte azzurra. Rima decendente con la torce consolata nel consolata la tendina e guarda fuori intensamente. Irrompono le vicine di casa, le ragazze, le sullerine con la torce consolata nel consolata la pratina e guarda fuori intensamente. Irrompono le vicine di casa, le ragazze, le sullerine con la torce consolata nel consolata la pratina e qualche consolata la pratina e qualche consolata la pratina e qualche consolata la pratina e di corsa, accostarsi ala Fadrona di casa e sussurrarie qualche cosa all'orecchio il suo samato è in estosa favola del Coccode con le balletine e le ragazze che si uniscono a lei nel ritornello. Ma un reruppo si è raccolto touci la Fillanda e ora bussa e streptua contro la porta chitusa. Le ragazze si appresanno cano del cocco con consolata con con consolata la consolata di corsa, strepta contro la porta chiusa. Le ragazze si appre-stano allegramente alla difesa con scope e con una secchia d'acqua. Uno del giovani riesce ad entrare con uno spauracchio. Su un'alta pertica egil tiene con uno spauraccibio. Su un'auta pértica egil tiene una aucca liluminata; a una traversa della pertica a forma di spalie pende un lenzuolo bianco fino a terra. Gridai, spavento Le fanciulle si lasciamo cadere la secchia, poi lo assaisono. Dopo una lotta col dusi, lo gettano a terra, brulleano intorno a hui, lo battono, lo pungono col fusi. Il giovane vinole alzarsi; infine riesce a mettersi in piedi, fa la

«frusta» con le ragazze e così se le scuote di dosso. Vittorioso, resta solo. La Padrona di casa si intromette, impone silenzio alle ragazze e propone un altre giuceo: il giuceo di Rona Gioro, La pli-toresca tenzone d'amore incomincia subito. Il gin-vane muore damure per la belin liona dalla snella vita e la madre cerca di distoglirio dalla infelice torreces tensone damore monifican salono. Il genrane muore damore sper la bella floom dalla serella
passione Ma Il giovane cade a forrare dalla infelies
passione Ma Il giovane cade a forrare dalla infelies
passione Ma Il giovane cade a forrare dalla floom
passione Ma Il giovane cade a forrare dalla floom
passione ma Il giovane cade a forrare dalla floom
passione per la El Il morto resuscitato abbraccia la
sua flona. Con gran fracusso entrano I giovani che
circondatio in folha le riguizze. Pol si formano le
circondatio in folha le riguizze. Pol si formano le
circondatio in folha le riguizze. Pol si formano le
circondatio in folha le riguizze. Pol si formano le
circondatio in folha le riguizze. Pol si formano le
circondatio in folha le riguizze. Pol si formano le
circondatio in folha le riguizze.
La Padrona di casa la fa tacere e canta la canzone
della Cattrea moghe. Il corpo di ballo accompagna
il suo canto. Le danze e il canto sono, ad na tratto,
del Pretendente, che, poco dopo e dal di troi
del Pretendente, che, poco dopo e dal di troi
del Pretendente, che, poco dopo e dal di troi
del Pretendente, che, poco dopo e dal di troi
del pretendente cade il canto sono, ad manunettano
ne fila uno dopo l'altro, tutti I giovani; infine strappano la maschera sila s'Puice a, la ammunettano e
la giovano, si ode il coro misto delle rasgazze e dei
giovani. Giunge nella Filanda anche il suono d'una
campana. Le ragazze e i giovani riappationo sulla
scena. Il Pretendente, che è stato riconosciuto innocento, lentra e dei libero, Dà un abbraccio sila Pacintono alla coppia ora felle e tutto un frenito di
danze cui s'abbandonano lletamente le ringazze e i
giovanotti.

(Edizione Carisch).

## IL DIAVOLO NEL CAMPANILE SonoInterlocutori della bizzarra

Grottesco in un atto - Parole e musica di Adriano Lualdi.

vlcenda, b spirata dal Poe Euno-mia, Irene,

pofonts, Il custode dell'orologio, Il dell'acceptante pofonte, Il custode dell'orologio, Il dell'acceptante per la custo dell'acceptante per la custo dell'acceptante per la custo dell'acceptante per la custo di bue e vari orologi. All'aprirat del velarlo at vede la plazzat centrale di tin puese, limitata nel fondo e al lati da dieci casa piccole e basse, ad un plano, isolate e ad uguale distanzat l'una dall'altra: tutte uguali di lati da dieci case piccole e basse, ad un plano, solate ca di uguale distanza l'una dall'altri: tutte uguali di forma, colore, dimensioni, architettura, disposte a senicerchio al fianchi di un alto campanile che senicerchio al fianchi di un alto campanile che chiuso da colline non molto lontane, che al prodenno nettamente sul ciolo terissimo, e recano, nel manto verde che le ricopre, i ricchi colori della regetazione estiva. Le due case che sono agli estremi dei semicerchio sono visibili nell'interno. L'arredamento vi è identico, dispecto con la più assolinta mento vi è identico, dispecto con la più assolinta mento vi è identico, dispecto con la più assolinta mento vi è identico, dispecto con la più assolinta più assolinta del prodenti del prodenti del prodenti di quane si erge in cella campanaria con ampie aperture verso la piazza. I financh, il fondo, Sulia fronte
ture verso la piazza i financh, il fondo, Sulia fronte
cut de la consensa de la al folia, corl tra rintecchi d'ovologi, finché appare il diavolo, che rincorre i vecchioni picchiandoli, ed entra nel campanile. La piazza va riempiendosi di gente. Fattisi coraggio, i vecchioni tentano di inseguire il diavolo. Questi continua a farna di tutti i colori. impadromendosi, fin l'altro, det vecchioni, sulle cui teste calve batte la solfs con certe sue bacchette e scaraventandoli poi dal campanile sulla piazza. Uni gran fumo invade la scena e al dissipa nel lume di una nuova survea, salviata da surganice in libretto, questo! Ma neanche per ombra, data l'impossibilità di esporre con... simmetrico metodo ilinearità di un'opera in cui ogni gesto, ogni mossa, ogni parola, ogni stumatura ba un'acutta e squisita ragion d'essere negli intendimenti satirici che ne formano l'essenza (Edizione Sonzopno). formano l'essenza (Edizione Sonzogno).

### TRE COMMEDIE GOLDONIANE ga del cafe.

di Gian Francesco Malipiero,

hrontolog Le baruff

Pautore - tre fra le plu note commedie goldoniane, e perció la trasformazione che qui hanno subito por trà sembrare quala assurida se si crede che lo abbia voluto fare delle riduzioni a « libretto - del tre capo-lavori di Carlo Goldoni. Del ubji come Don Marzio. Stor Todano e Indoro. a Venezia se ne sono veduti simo a poeti anni fa. E dunque si questi tre personaggi. — continua fautore, ci che io ho costruito bite Tropo delle compositione del continua del sono mie Tre commedie goldomiane, lasciundo che musica-lita, che mi ha fornito il priestio per tradurre in suomi ia vita drila strada, veneziana nella Bottega del cofe, la vita dell'intimità domestica nel Sior Todaro arontolon, e quella delle lagune nelle Bontfe chios-zoite. Ne è risultato immazione sintetica che non si dives, però, casaminare coi microscopio, Nell'issième le -Tre commedie goldoniane - rappresentano il viac-tio, fra caliti, 31, dampi, palazza è nelle laguagi di

gio, fra calli, ril, campi, pasazzi e nelle iagune, di un unusicitata veneziano che si è lasciato conduirre per mano da Carlo Goldoni commedie — La bollega dei cagi e il levarsi dei pianto, la seena inppresenta una piccola piazza a Venezia, A siniatra, la botteca de carde con qualche tavollino sulla strada. Di fronte, versò siniatra, una casa bassa, con una piccola porta misterinosa, si e finestre chiuse è la bisca di Pandolio misterines as it miserire course e is bisses un infinition. Actività alla bisse, it locanda all'imegina del Cervo. Actività alla bisses, it locanda all'imegina del Cervo. philibosto ampia, e dalle grandi vetrate. A destra, la resas di Lisaura con un poggluolo. Vicino ella porta d'impresso, una bottega da barbiere. Il caffe comincia d'unimensi. Appare Don Murzio che si mette a sentin del minimissi. Appare Don Murzio che si mette a sentin di minimissi. stema di manda del propositio del pr tamente col bisensziere Pandolfo e Intilise che que-gli ha perduto sulla paroli. Vefe tutto, osserva tutto e commente su tutto. Il Conte Leandro esce dalla bisca e va neila casa di Lisaura, La moglie del Conte Leandro, Piacida, travestita da pellegrina, si accosta a Doni Marzio per chiegergi ia carità. Egii non giteffa, ma in un momente ha tutto il tempo per consilloris di fare come Donna Lisaura, che abita una bella casa, che è favorita del Conte Leandro e che, per la porta di dietro, finsso e rifusso, riceve ad cent ora. Sugeniu, che esce dal caffe, si accosta si Placida e in fa entrare nella locanda. Don Marzio guarda con l'occhialino, sorride e borbotta e Eu-genio, anche cun la pellegrina e. E quando appur-Liasura si affretta a informaria, Eugenio esce dalla locanda, e gii va incontro Don Leandro che lo invita ancors a giuocare Sulle prime Eugenio tentenna ma poi, fasciatosi convincere, rientra coi auo tenta tore nella hisca. E Don Murzio commenta Appar tore neila bisea. E Don Mirzio commenta Appare Pandolfo, il biseazziere, per ordinare un caffé Don Marzio 10 fa cantare e apprende che egli nasconde ce carte segnate sotto le travature, in un luogo dove neanche il diavolo riescirebbe a trovarie. Dalla bisea escono il Conte Leandro ed Eugenio, Quest'ultimo, che finaimente ha vinto, invita tutti a pranzo nella locanda Il Conte Leandro va a prendere la balterina per condutria alla locanda. Il restino è cominciato quando appare Vittoria, la moglie di Bispenio, maschorata. Eugenio invita anche lei, ma Vittoria non accetta ed entra nel caff. In quella, Placida, da giù, Appara accetta ed entra nel caifé. In quella, Piacida, da giu riconosca la voce del marito che sta brindando a Dunna Lisaura, Tersicore rediviva. Entra nella lo-Dunna Lisaura, Tersicore rediviva. Entra nella lo-canda, sale in fretta le scala e si slancia contro il marito. Grande confusione. Il Conte Leandro ecaccia la donna, poi estre la spada. Ficicla fugar in istracia al donna, poi estre la spada. Ficicla fugar in istracia feoderia Leandro ed Eugenio sono coe di pubble di lattro con la spada in pugno Vittoria, smascherata, esce dal caffé e si mette fra i due. Piacida ritorna nella locanda. Eugenio va incontro alla mogile ur-lando: « Anche voi, coma la pellegrinal». Vittoria selene. Eugenio ia porta entro la bottega del caffé. selene fugnetio ia porta entro la bottega del caffé. selene fugnetio del porta entro la bottega del caffé. capo dei birri che ordina un caffe, andando a sedere vicino a Don Marzio, che è preso dal hisogno di vuo-tare il sacco, « Racconiandabilissima la lecanda a chi non ha una meglie gelora. Quei briccone del biscaz-ziers ha per le carte segnate un luogo segreto sotto le travature «. Il capo dei birri paga il caffé, poi fi-schla. Si presentano altri due birri e insieme penetrano nella bisca. Intanto, rappacificati, escono dalla locanda il Conte Leandro e Piacida, Eugenio e Vit-toria, e poco dopo, dalla bisca, legato fra due birri, il hiscaszlers Pandelfo. Tutti sfegane is lore avversione contro Don Marsio, la spis, che se ne va barcellando,

mentre tutti gli s'inchinano deridendolo.

La prima scena dol Sior Todaro bronfolon si svolge nella stanza da letto del vecchio Todaro. A sini-stra una finestra, di fronte una porta, a destra un grande cassettone. Qualche sedia e un tavolo in-gombro di carte. Tra la finestra e la porta un letto gombro di carte, Tra la finestra e la porta un letto monumentale in disordine. Cecilia entra in punta di piedi e, dopo essersi guardata d'attorno, s'ingi-nocchia per esplare sotto il letto. Nicoletto mette in testa entro la porta e, scorgendo Cecilia, entra egil pure Gecilia e la cameriera di Marcolina, moglie di Peligerin, figlio questo del vecchio avano Todaro: e Nicoletto de figlio di Desiderio, il fattors di Todaro.

Appare, brontolando come sempre, Todaro che, al-iontanata Cecilia, chiede a Nicoletto se vuole spo-sarsi. Il vecchio ha difatti progettato di far sposare ia nipote Zanetta coi figlio dei suo fattore. La ra-gione la spiattella si padre della ragazza, Pellegrin. gione la spiatturi ai patre deria ragaizza. Periegria, che è il suo figituoio, Perchè la dote di Zanetta non esca di casa. È perche, quando Desiderio morrà, Nicoletto prenderà il suo posto. È se verranno figiti maschi, egli «lesso, Todaro, Il alleverà e alla loro volta gil serviranno. È questo sarà, voglia o non verbia di morriolina, la manima di Zanetta, che vorrebby dare la sua figliucia a chi le pare. Rimasto solo. Todaro, chiude la porta a chiave, ispeziona minutinemte hitti gli angoli della stanzia, poi s'inginochi se, di sotto il letto, lira fuori uno scrigino pesante. E' il suo escrigino pesante. Cuore: il denaro. S'ode picchiare sila porta. Todari secolie spaventato, poi tenta richiudore lo scrigino. Alcune monete rotoiano sul pavimento Egii le rin-Alcune monete rototano sul pavimento Egil le rin-corre, nizzola per terra, si rialza Richiude lo sci-gno, lo ri sconde e finalmente apre. Appare inti-tistasima Marcollia che ha saputo dal martio e ciu-tifa che mai, mai, mui consentirà che sua fighta-spo-i il radio di un intore. Mai Si chiude il si spo-i di radio di un intore Mai Si chiude il vi-lario. Al riaprirsi appare una bella statiza da pran-zo spaziosa Nel mezzo una tavola imbandita in-torno alla quale siedono Pellegrih. Marcollina. Zanetta col fidanzato seritole dalla manina, e quattro invitati Pellegrin è pinttosto agitato perchè ha paura dei babbo E Cecilla piange perchè vuol sa-pere quando lei potrà unirsi al suo Nicoletto. Marpere quando lei potra unirsi ai suo sicoletto. Mar-colina infonde coraggio ai martio e consola subito subito la buona cameriera, mandando a chiamare il suo sospirante adoratore. El isecondo fidanza-mento è concluso. Si dà subito inizio alle danza-su più bello irrompe nella stanza il vecchio To-Sul pit bello irrompe nella stanza il vecchio Totoro, in veste da camera. Senza dir parola specuquesa tutte le candele, indi raccoglie le vivande, il
doici, le bottigite e chiude tutto nella credenza.
Pellegrin al nasconde dietro Marcolina, Zanetta dire.
Pellegrin al nasconde dietro Marcolina, Zanetta dire.
Pellegrin al nasconde dietro Marcolina, Zanetta dieto il fidunzato e Nicoletto dietro Ceclilia « Assasinifa urla Todaro. Ma quando Marcolina gil diebe Menghetto Rampongola ha spossato Zanetta
senza dote e per di più portando lui dei solidi,
li vecchio si caima e abbiraccia in nipote e il di diposo. Ma la hurrasca non è dei tutto scomparoa.
Entra Il fintero Desiderio che investe il figlio ni
coletto. Ma Marcolina gil dice che Nicoletto, ora
che è un uomo ammogliato, può fare quello che
vuole. E gil presenta senziatro la spossa.

La terza commedia — Le barufe chiozzotte — si

La terza commedia — Le barufie chiozzotte — volga in una piccola piazza a Chioggia. A destra a sinisira casupole; e altre casupole più piccole so-no nei fondo. Dinanzi ulla porta delle proprie case, no nei ionao. Jinanzi iliia porta delle proprie dese, Donna Pasqua, Lucietta, Donna Libera, Orsetta e Checca, tutte sedule su seggiole di maglia, lavorano i merietta ai tembolo. Ai levarsi della tela, s'ode il cinto di Toficio Marmottina che si avvicina a pue, a poco, Attri personaggi della commedia sono Pa-And Andreas Summitted the Comment of fidanzati e tutti si abbracciano; la condizione per il perdono generala posta dall'illusive rappresentante della « Serenissima :

(Edizione Ricordi) L'interno della chiesetta

#### PALLA DE' MOZZI Tre atti di G. For-

zano - Musica di G. Marinuzzi.

chiesa è ai prostrano a pre-gare, quaod'entra un guer-riero che alza la visiera e si toglie l'elimo. E' il glovane Signoreilo che s'inginocchia a pregare e a singhiozzare.

d'un convento di monache. E' il Sabato Santo. Due suore aprono la porta della chiesa e al prostrano a pre-

Egil è stanco della vita pregare a cinghioratoria del singinocenta del signification del signification del signification del signification publication del signification del souce si necessione, ed egil esce. Al canto delle souce si necessione, ed egil esce Al canto delle souce si necessione, ed egil esce del soldatesche di fijori, finobè entre il Veccovo del accorrono man mano i credenti per la festa del Sabato Santo. A un certo pinto entra pure publica del Mozzi e pretende cha il Veccovo benedica le aus bandiera sconascrate dal Pontefice: solo in actual del canada del canad di quel Dio che è coi forti, benedice le bandiere con la spada che fu riconsacrata a Gavinana, Tra "ulli di tamburo è squilli di trombe esce poi alla testa delle sue truppe per l'ultimo assalto al Montelabro. Il pian terreno d'una torre nel castello di Monte-labro. La battaglia è ormai finita con ia vittoria

degli assalitori. Il Montelabro, incero e anneumante, sbarra la potta di uttima ditesa contro la figlia Anna Bianca. Ma Palla irrompe dalla porta abbattutia, mentre altri armati si precipitano de alcune botole. Il Montelabro deve consegnar a Palla la spada, che gli viene spezzata. Il capitano toglie poi, di sotto sil viene spezzata. Il capitano toglie poi, di sorto l'armatura, una pergamena sigiliata, con gli ordini della repubblica di Siena, che gl'impone di evitare il saccheggio, di far cissodire il Montelabro e di recursi subito a prender istruzioni. Palla da gli ordini e solo alitora s'avvede di Arna Bianca, nascosta dictro rendo, che futuno i primi di appoggiare le scale sile mure, la fanciulla sviene 'e il Montelabro è tracorimo, che futuno i primi da appoggiare le scale sile mure, la fanciulla sviene 'e il Montelabro è tracorimo e a mentre Palla rivolge actune parole affertuose af figlio Signorello, che vorrebbe far degno di Covanni dinile Bande Nere. Tutti partono a cavallo e presso Anna Dianca svenuta non restano se non la canta una goda screnata venut a lie per il possesso, la giocano a dadi e il vincitore la rivende jer monce d'oro. La fanciulla, ridestandosi e accorcanta una goffa serenata Venuti a lite per il poscanta una goffa serenata Venuti a lite per il poscasco, la giocenno a dadi e il vinctiore la rivende terire monete d'oro. La fanciulia, ridestandosi e accogendosi dell'avdità dei quattro soldatacci, offre lora
quarantamila fiorini doro purche le lascino foggire
delero una coloma. I soldatacci si mettono presta
d'accordo per disertare coi prigioniero, cui diranno
che la figlia de già in salvo, mentre Anna Bianca promette che saprà sedurre Signorello, nila cui guardia
to affidata; se ne vanno coi florini che la fanciulia
toglie da uno serigno nascosto in una coloma. S'gnorello esce aliora dai nascondiglio e la fanciulia
toglie da uno serigno nascosto in una cotonna. S'gnorello esce aliora dai nascondiglio e la fanciulia
si sorza d'offrisa a lui come un esperta cortigiano
ne sa, con la consenza dell'arche della contra della
che il coipo riusel e che il Montelabro è in salvo.
Signorello dece aliora alia fanciulia che egli sapotatito, che permise e che perciò morrà; e la sua gemenosità vince Anna Bianca, che gil si abbandosa.
Vinta da vero amore.

Spannata davanti al costello Prime luci dell'alba
di Pasqua. Nel campo uncor addormentato giun je
Palin de' Mozzi, che di ordini per il supplizio del

di Pasqua. Nel campo uncor addormentato giun je Pniln de' Mozzi, che dà ordini per il suppitzlo del Montelabro, ordinato da Siraa. Ma Straceaguerra, mandato alla ricerca del quattro capitani, ritorna con la notizia ch'essi disertarono e che il Monte-labro è l'aggitto, Anna Bianea viene a nuccontar quel che fece e Signorello quello che baselò fare. Il padre ordina che il figlio venga giudicato daile militato ordina che il nglio venga giudicato dalle milligio Stracegauera non esa condannar a morte il figlio dei suo counandante, ma Palla dà senienza di morte contro il figlio Alcinne appassionate parole di Anna Bianca, che ricorda il giorno di Pasqua, vincono la millipie che chiedono la grazia, miunacciando se no la rivolta. Palta de' Moszi, non potenticsi far ubbidre e non volendo ritura l'ordine di morte, al uccide. Signorello auspira l'Italia libera, pocine il padre gli consegni la spada chi straniero.

(Edizione Ricordi),

#### CAVALLERIA RUSTICANA

Un atto di Targioni-Tozzetti (dal dramma di G. Verga) Musica di Pietro Mascagni

Il preludio por-ta ai mezzo una appassionata mattinata che Turiddu canta (a veiario abbassato)
dinanzi alle finestre di Lola, approfittando dell'assenza del marito di let. Alfio

All'alzarsi del velario, un coro canta la gaiezza dei giorno di Pasqua, prima d'entrar in chiesa Mon in chiesa non osa entrare Santiuzza, che si ritiene scomunicata per avec ceduto all'amore di Turiddu che, al ritorno dal servizio militare, trovò Lola, ch'esti amava, sposata al carrettiere Allo, e che nell'amore appassionato di Santiuzza cercò un conforto al propino dolora. Ma Turiddu una rituazza cercò de di celesti che gli ricambia l'amore. E ricardo di gelosia, che gli ricambia l'amore. E ricardo del gelosia, che gli ricambia l'amore. E Santuzza arde di gelosia, e lo confessa a Lucia, madre di Turiddu, dopo una breve entrata di Alfio, tra schiocchi di frusta e squillar di sonagli. Un corò lineggia a Cristo risorto, e Santuzza, rimasta sola sulla piazzetta, el contro de Cambuzza, rimasta sola sulla piazzetta, el contro del riddu, che bintta santizza a terra, è l'ugge in cinesa, rinesguito dalla maledizione della fanciulia, che intervora sullo apergiuro in maia Pissqua. Sullo controle del contro braccia dell'altra. (Edizione Sonzogno).

Tre atti di N. Daspuro - Musica di P. Mascagni.

L'AMICO FRITZ

Nella sala da pranzo in caso
di Fritz Kobus, glovane e ricco signore, in Alsaela, Fritz
dice d'odlar il matrimonio e
dice d'odlar il matrimonio e dice d'odiar il matrimono de deride la mania del rabbino David di trovar moglie a tutti, Anche ora questi vorrebbe 300 lire per sposare due giovani. Riesce a ottenerle da Fritz e se ne va tutto contento, men-

ae ne va tutto contento, mentre il padron di cesa siede a tavola con due amici,
venuti a fargii gil auguri per l'onomastico. Vien auche a porgere gil auguri per l'onomastico. Vien auche a porgere gil auguri la giovane Suzel, figlia del
fattore, con un mezzolino di viole. Fritz la faternare,
promettendo di passar presto per la fattoria. Rientra
anche il rabbino, e poi lo zingaro Beppe, che s'annunzió con una zingaresca, cui Suzel piane commossa. Beppe fa l'elegio di Fritz, sempre benefico.

mossa. Beppe fa l'elegio di Fritz, sempre benefico. Buzel s'accomiata, e il rabbino promette a tutti che presto riuscirà a sposare anche Fritz, il quale scommette la sua miglior vigna. L'atto si chiude con l'entrata d'alcuni orfanelli che, al suono d'una fantan, vengono a far gil auguri a Fritz. Chie copite Ridesa l'auguri a Fritz chie copite Ridesa l'auguri a Fritz chie copite Ridesa l'auguri a Fritz chie con le contra con contra fanciula del l'atto primo vengono col calestino a invitar Fritz u una scanneganta. Inuttimente, Vien anche il rabbino, che beve alla brocca e si fa recitar da Suzel ia storia di Rebecca. A Fritz egil dice d'aver tovoto ia storia di Rebecca. A Fritz egil dice d'aver tovoto is storia di Rebecca. A Fritz ggli dice d'aver trovato un marito per Suzei, e il giovane, convinto che la funciulia non sia che una divetta, fascia aliora pre-cipitosamente il fattoria e ritorna in città con gli amici. Suzei coi pianto rivela d'essere innamorata,

e il rabbino la consola

Fritz non può dimenticar Suzel e al sente ognor più triste, nonostante le canzoni di Beppe, che vor-rebbe distrazio. Il rabbino dice a Fritz che tutto e pronto, e che Suzel verrà a chiedergii il consenzi La fanciulia viene infatti, e Fritz comprende facilmente che essa l'ama quanto gell ama lei. Il rabbino vince la scommessa, ma regala la vigna a Suzel come dote. Un inno all'amore, luce del cuore, chiude la gala e sentimentale commedia.

(Edizione Sonzoano).

MANON da Massenet segue più da vicino il ibretto della Manon musicato da Massenet segue più da vicino il ibretto della Manon puecininna.
La glovane Manon è, perchè troppo civetta e smante del lusso e del pincere, invista dai genitori in un rilitro. Ad Amiens, ove fa sosta la corriera i musica di genitori in un rilitro. Ad Amiens, ove fa sosta la corriera del musica di propria storia. Lasciata solta da septiare, essa riceve prima le proposet di un vecchio libertino, Tillot, e poi dei cavaliere Renato Des Girciux, che, in procinto di res-

cavallere Renato Des Grieux, che, in procinto di reg-giunger il padre, s'innamora fulmineamente della fanciulla e l'induce a fuggire con se, approfittando

giunger il padre, s'innamora fulmineamente della fanciulla e l'induce a riuggire con sè, approfittando del cocchio offerto a Manon da Tillot.

I due amanti filano il pertetto dillilo, e Des Grieux scrive al padre chiedendogli il consenso di sposar Manon. Ma tale non è il parcer offere de la comparata de la consenso de la comparata d

il cavaliere, ma Manon è Imprigionata e condannata alla Cajenna. Un piano escogitato da Des Grieux e da Lescaut per far evadere Manon sulla via dell'Havre, prima dell'imbarco, non riesce. Tutto quello che Lescaut può ottenere, corrompendo gli arcieri della scorta, è un breve colloquio tra i due amanti; colloquio alla fine del quale Manon, sfinita dalla stancbezza e dal patimenti, spira tra le braccia del suo Des Giriotiv

(Edizione Sonzogno)

### HALKA

Quattro atti di W Wolski - Musica di

Nel primo atto siamo nella grande Nel primo atto siamo nella grande e ricea sala da ballo del palazzo di Alberto la cui figlia Solia sa è lidana Gianni. Nel fondo, attra verso tre arcata, è la sala da pranzo, Dietro la sala da pranzo, il giardino visibile dalle grandi vetrate. Nella sala da pranzo attuni genitumbili stanno

- Musica di pranzu alcuni gentiliuomini stanno ancora banchetando. Dalla sala vicina, cavalleri e dame in abiti di gala secono a coppie e circolano sulla solo sono attorno na genitore ed esprimoro tutta la loro giola, s'ode, dai giardino, il mesto canto di una fanciulla che piange la «pace cole fu tolta da colui che le ha rapito il cuore». Il

Radioascoltatori fate la propaganda per la radiofonia tra i vostri conoscenti ed amici. Spiegate loro che il possedere un apparecchio radio, in Italia non è un lusso, poichè la Radio ha finalità sociali, culturali, utilitarie oltre che dijettevoll.

Procurate che ogni vostro amico faccia parte della grande famiglia dei nostri abbonati.

triste canto commuove un po' tutti, specie la sposa Sofia che domanda a Gianni che cosa esso vogila dire. Cianni risponde d'ignorario, ma fra se veglia dire. Gianni risponde d'ignorario, ma fra se si chiede quale destino abbia trascinato sin il la sciagurata che, si capisco, fu amata e tradita da lui, Anche Alberto si stupisce e si domanda come quel canto potè penetrare nel suo castello, Ma a Gianni interessa abboccarsi con la fanciulia onde poteria fare allontanare e dice a Sofia e ad Alberto che deve trattarsi d'una sventurata che occorre rin-tracciare e consolare. Ed egli farà questo. Sofia e il padre appliaudono ai nobile proposito del buon Gianni e si allontanano. Nella scena non è rimasto ora che Gianni che s'accassia pensierrae Penca dono pensierra pensierrae Penca dono pensierrae penca pensierrae penca pensierrae penca pensierrae pensierrae penca pensierrae penca pensierrae penca pensierrae penca pensierrae penca pensierrae pensierrae pensierrae penca pensierrae pensierrae penca pensierrae penca pensierrae penca pensierrae penca pensierrae penca pensierrae penca pensierrae pensierrae pensierrae penca pensierrae pensierrae penca pensierrae penca pensierrae pe Gianni e si allontanano. Nella scena non è rimasto ora che Gianni che s'accascia pensieroso. Poco dopo appare Halka che, sulle prime, non si avvede di Gianni. Ma quando lo scorge gil ya incontro amorosa e, dimentica di tutto il suo dolore, gil gitta appassionatamente le braccia al collo. La poveretta è cra beata polohe ha ritrovato il suo Gianni e questi, mentendo, la riassicura dicendole che le sara sempre fedelo Dunque, Jontek, che le giunava dice Gianni — è certamente Jontek agiva per gelosia. Ma è necessario che ora s'aliontani. L'attenda fuor dalle mura, a pie del crocileso. Fra breve la

dice Gianni — e certamente Jontek agiva per gedeisa. Ma è necessario che ora s'aliontani. L'attenda fuor dalle mura, ai ple' del crocifisso, Fra breve la regulungerà. Haika si aliontana riconfortata. Biappaisono Soria, Alberto e gli inviltati e con una marana del composito del comp

candola di non affrontare il furore dei signori. Al confolia protti dati alla porta, accorrono gentiluomini e familiari. La sverifiurata è seamblata per una mendicante che domanda asilo per carità ed è scarciata assieme a còl l'accompagna. L'infelice non cessa d'invocare: « Claunii Giannii». E quando Clauni compare non fa che investire Jontek, minaccia de la compare non fa che investire Jontek, minaccia de la compare non fa che investire Jontek, minaccia de la compare non fa che investire Jontek minaccia de la compare non fa che investire Jontek minaccia de la compare non fa che investire Jontek minaccia de la compare non fa che investire Jontek minaccia de la compare non facili all'intuanare subito di il all'ontanare subito di il a decentrativa.

Il terzo atto si svolge nei poderi di Gianni. Sito Il terzo atto si svoge nei poteri di Charin. Sico montagnoso. A destra è un'osteria davanti alla quale stanno seduti, presso ad una tavola, contadini e contadine. Alcuni montanari sledono sulle sommità contadine. Alcuni montanari siedono sulle sommità e sulle rupi. Altri entrano in iscena dalla parte opposta. Il sole sta per tramontare. Suona l'Atee Moria, Fra il secondo e il terzo atto sono trascorsi alguni mesi. Un folto gruppo di vecchi, di donne, di ginovani e di ragazzi esce dalla chiesa. Lentamento come ancor sotto l'influenza dei divini offici or ora terminati. Poi dicono dell'arrivo dei aginorino che dovrà giungere in giornata con la tutura sposa. Il siconolino divintende à Ginnu i montanari intercadovia giungere in giornata con la futura sposa. Il signorino, avintende, è Gianni. I montanari intrecciano le danze. Giunge poco dopo dal fondo Jonies, che guida Balka, davvero demente, ora, «Era desan il Jore del nostri monti », dice il fedele Jonies a montanari che si sentiono apezzare il cuore alla el montanari che si sentiono apezzare il cuore alla che di montanari che di cui al cascillo, fa fremere i montanari che il più cui al cascillo, fa fremere i montanari che il più cui del destini coartinge a «piesare il corpo dinanzi a chi non ha per essi ne giuntizia ne pietà». glustizia ne pleta .

Piazza attorniata di salici. Siamo al quarto atto, A sinistra dello spettatore, la chiesa. In fondo, fra le rupi, nereggia li torrente. E' il di delle nozze di Gianni con Sofia, Halka volle esser condotta lasso, Il fedele Dontek trema per la disgraziata quando dovesse incontrarsi faccia a faccia con chi l'ha traditiva abbendonata Ma quando diverso di la conditiva abbendonata Ma quando divergen di servicia. dovesse incontraris faccia a faccia con cbi l'ha tra-dits e abbandonata. Ma quando giungono gli sposi, il babbo di Sofia, Alberto e il seguito, la misera Haika non sa che gemere il suo grande, immenso dolore, Sofia, Alberto e qualche altro credono di ravvisar la fanciulia e si domandano dove ebbero ad incontraria. Gianni non ha cbe un timore; che la riconoscano. Gli sposi sono ora nell'interno della chiesa per la cerimonia «Hai veduto, hai sentito? Or sei finalmente convinta?», dice ad Haika Jontek che a tutto ricorre, sinche a costo d'esser crudele, per consiste de la chiesa del trattappare dal cuore della financiulia il ricordo del trattappare dal cuore della financiulia il ricordo del trattappare dal cuore della financiulia il ricordo del trattappare dal cuore della chiesa. Eggi 4 là». La fanciulia corre alla porta della chiesa. Eggi 4 là». La fanciulia corre alla porta della chiesa. Ella penea al bimbo suo che muore di fane con la man, ritornancio sui davanti della scena. Ora è rimasta sola, Jontek è entrato auch'egli nella chiesa. Ella penea al bimbo suo che muore di fane nientre il di lui babbo è ià felice e dimentico. Ali la vendetta! Raccogie un fascio di ramoscelli e il accende alla lampada che felice con controlla della controlla

(Edizione Carisch)

### LA NOTTE DI ZORAIMA

Un atto di M. Ghisalberti -Musica di Itaio Montemezzi.

Fra le rovine di una città degli In-cas, nei Perù, do-po la prima con-quista spagnola, Di là dalle rovine d'un portico cominciano i boschi fciti, die-

Musica di Itaio Montemezzi. là dalle rovine d'un tro al quali stanno le montagne portico contrictano boschi fciti, dieron lovova e alcuni innorti perune pociose. Zoraima con Lyoval e alcuni innorti perune portico controla mente d'un tentativo di rivolta coroni principale de la compene degl'incas. El propriato un incendio, che dovrà stendere una barriera di fiammet ra gl'invasori e gl'insorti, fuggiti verso le montagne, ma bisogna prima salvare il re spodestato, Musar, e ciò è impedito da Pedrillo, capo degli Spagnoli, cara, ce ciò de impedito da Pedrillo, capo degli Spagnoli del fuelli inpre all'erta, Musear vorrebbe impatronirsi del fuelli impe all'erta, Musear vorrebbe impatronirsi del fuelli del propriato del fuelli inpre all'erta, Musear vorrebbe impatronirsi del fuelli del propriato del fuelli del fuelli del fuelli del fuelli del fuelli del fuelli del fu

fuga di Muscar. Pedrito cede, e Muscar fugge con Lyovai, cui Zoraima dà l'ordine d'appleone l'incendio quando saranno in salvo. Pedrito pure vorrebbe fuggir con la donna, che gli fa perder tempo con finte moine e ol cercar le sue vesti più belle, quando l'incendio appare sulla montagna. Zoraima si avincola con un grido dalle braccia di Pedrito e si trafigge. Muscar, il suo re, è in salvo, se essa può morire serenamente pensando a lui, mentra gli Spagnoli si scaellano sul traditore Pedrito e sempre più vivo arde l'incendio lontano.

(Edizione Ricordi)

COSÌ FAN TUTTE

Due giovani ed eleganti
umeiali. Ferrando e Gugilalmo, vantano rispettivamente la fedeltà delle loro
ndanzate. Dorabella e Florndanzate. Dorabella e Flor-Due atti di Lorenzo
da Ponte - Musica di
turo anico Don Alfonso,
che scommette un bel numon di secchini per far

da Ponte - Musica di turo amico Don Alfonso, che scommette un bel numero di zecchini per far rando e a Guglielmo che Dorabella a Flordligi non sono in soetanza diverse dalle altre donne. Dopo un duetto delle due fanciulle, Don Alfonso entra per commato. Gon Dorabella e trodiligi non campo i due ufficiali visco ordine da Re chiama al acampo i due ufficiali visco ordine da Re chiama al recommiato. Con Dorabella e Flordligi piangenti rimane la vispa cameriera Vespina, che intorno agli uomini la pensa così seetticamente come il maturo Alfonso intorno alle donne. Questi la trova presto alleata per il suo piano. Una manciatina d'oro, ed ecco Vespina disposta a introdurre presso le sue padroncine Guglielmo e Ferrando trasformati, così disesser irriconoscibili, in ufficiali d'Oriente. Dora bella e Fordligi dapprima non la recommenta della del

Ferrando dà l'assaito a Fiordiligi. che, per quanto vogilia realatera, si sente sempre più intenerita. Guielimo giune di monte di monte di monte di monte di monte a Ferrando che smalla, tanto più ch'egli fu meno fortunato con la sua bella, insista allora, per rifaral, con questa, ch'era nd'unzata a Cuglielmo, e gitinge a farie dimenticare il prima affetto, con scorno dell'amico, che prorompe

Indunzata a Guglielmo, e giunge a farle dimenticare il primo affetto, con scorno dell'amino, che prorompe in attrace parole.

Perrando de mue e nel proposito di non più prender mini delle donne nel proposito di non più prender induce a ricredersi, e sicoche, igovani e vecchie, belle e brutte, ripateto con ms: cosi fan tutte». Vespina intanto prepara le mense e i suonatori. Piordinigi e Dornbella, Guglielmo e Fernando s'avanzano in abiti tan sposi, mentre Don Mionso unnuozia che intitato e già sun della partenza fu revocato. Mentre le fanciuli perdono da tessa, Ferrando e Guglielmo fingono di fugglier spaventati, per ritornar poco dopo con di accorgersi allorio con alla della della

DAFNI
Tre atti di E.

Romagnoli
Musica di
G. Muiè.
calvo, grasso, panciuro, assoni da sun sciano di sulprostrano. Ma taspetto poce marcatos di stieno finisco sol degiano.

da uno seisme di sattri, Sileno, calvo, grasso, pancilto, a cavalcioni d'un saino. Sono tutti abbondantemente avvinazzati. Il sacerdote el il popolo si prostrano. Ma l'aspetto poco maestoso di Sileno finisce coi destare un'onda d'issate, di commenti en de l'archie Sileno finisce di commenti en de l'archie Sileno d'issate di commenti en de l'archie Sileno d'issate di commenti en de prèb. numi entrambi siam del vino. Non sono Bacco, ma son poco da meno. Sono Sileno, sua guide e suo maestro. Sono Il suo braccio destro «. I sattri folleggiando cercano d'impadronitsi delle fanciulte. Sileno s'inerpica sui carro e incominciano le dame in que En la zamporta di ni lontancia del fanciulte. Sileno s'inerpica sui carro e incominciano le dame in que En la zamporta di ni lontancia di Dopole che non bada più a Sileno e ascolta rapito il docissimo suono Accolto da evviva e da acciamazioni. Dafni, il più bei pastorcilo di Sicilia, appare sulla scena. Egil torna da un lingo vinggio, dall'Eliso dove bu udito cantare su la mascian fira il tracio Orico. Dafni sileno ha nacora il cappravento. Riprende a cantare e il popolo lo accerchia, si ristrigge attorno a lui. Ricominciano le danze che via via si fan più sfrenate. Sileno si lanciadal carro s shermisco una fanciulia e s'alionana trascinandola. Tutti eli sitri lo initiano e dintinte se penieroso d'indino docisiamo si anoda fra le più tenere parrie d'amore. Quando Egie salionana rasconpagnata del cano d'ignando Egie salionana, accompagnata del cano d'ignando Egie salionana, accompagnata del cano d'ignando Egie salionana conta di propini del producto del produc

e nel buio profundo risucnano le parolo Grisa maledisiono de Dafin le Egle sono divis, il cercardo sono il trovann. La maledizione della Dea si complet terribile e implancibila. Quando si leva il velario al secondo atto, appare allo spettacolo il rolto cupo d'una foresta. A sinistra della scena è la capanna della vecchia Clinica. Affranto e il culore spezzato, giunga Dafini che ha perduto la sua Egle il runno la cerca. Quando Dafini al e alloutantto, piedi della vecchia. La fanciulla. Inseguita da Sileno, che s'è acceso di lei, e dai satiri, invoca d'essera salvata. Implateosita, Clinica, che dal suo macconto ha appreso esser lei la fanciulla sospirata di Dafrai, indica a Egle la via presa dal pastore e le dice duo potrà trovario; si quando giungono Sileno e i satiri luogo verso cui la fanciulla si e diretta.

Nel secondo quadro dell'atto slamo nella Gola del Lupo; una valle strettissima che è apper in due atti

Nel secondo quadro dell'atto slamo nella Gola del Lupo: una valle strettissima che orapre tra due atti picchi dirupati, a picce sull'abisso. Sulla rupe di mente Egle, Quando Dafni entra nella caverne, alle falde della rupe di sinistra s'arrampicano i satti aguitti da Sileno che a giurato di far aua fa ran-ciulla. Intanto, ecco Egle, che sale anch'essa cbia-mando il suo Dafni. Sileno e i satti si anscondono.

All'invocazione di Egle, il giovane pastore si fa alla porta della Caverna, glunge sul picco della rupe e dà in un grido di giola scorgendo il auo amore. Ma l'abisso ll separa e invano essi tendono l'un l'altra il cuore e le braccia. In quel punto, i satiri si git-tano per ghermir la fanciulla, che trova unico scampo nel precipitarsi giù nell'abisso, dinanzi alia

tano per ghermir la fanciulia, che trova uniteo seampo nel precipitaria giù nell'ablaso, dinanzi alia tragtea disperazione di Daini che nulla può fare per salvar la sus Egle Nella secha, fatcasa bula, appare Atto terzo. Le rivo dell'Anapo. Il fiume corre nel nondo limpidissimo, e lento. Sono in iscena Milone e Menalca che dicono dello strazio e della prossima fine di Dafui che tutti plangono. Sorretto fra ile braccia di due pastori, ecco Dafui che, prima di morire, vuole ancor rivedere l'Anapo sacro. Cantano gli usignoli. Satutano il fratello, dice Milone. Sequito da un gruppo di pastori, irrompe Stessoro che corre presso l'amico gridando: «Egle sive, Egle con che corre presso l'amico gridando: «Egle sive, Egle di tanta potenza d'amico, gridando: «Egle sive, Egle con la controla del morte, la salvò, raccogliendola fra le sue braccia, nel momento in cui ella si salva cader nell'abliso. El Eggi glunge e va presso i suo Dafui, ma nulia vale più a salvario, Invano Egle esciama: «No, tu vivrai, l'i sagrò strappare alla morte ". Dafui muore afidando a Stesicoro la sua zampora. Il ciclo si s'acceso d'un vernajiglio ardentissimo. E Stesicoro, riscuotendo Milone e mostrandell' Ilincasso grafore del cello. esclama: «Notava cello resisso della resisso esclama: «Histora Ricordi). menso ardore del cielo, esclama: « Vedi! li tramonto sembra oggl un'aurora ». (Edizione Ricordi).

## BORIS GOOUNOFF torbids che si inizia nel 1598 con la morte dello zar Teodoro, l'ultimo del

Dramma in quattro atti di M. Mussorgski.

anche la vicenda di Boris Godunoff e degli usurpa-

anche la vicenda di Boris Godunoff e degli usurpatori che gli succedettero, tra cui Giorgio Otrèplev. Giovanni il Terribile, che aveva contratto sette matrimoni in vita sua, lasciò, morendo, un figlio di primo letto. Teodoro, s il piccoio Dematrio, natogli dalle ultime nozzez. Teodoro, debbie e malniticcio, inclina alla vita monastica, abbandonò le redini dei governo ai bolardi, tra cui primeggiavano suo suo Niklia Lirev, i principi Matislavent, in accessiva della della moglie di Teodoro, Boris Godunoff. I matelio della moglie di Teodoro, Boris Godunoff. I matelio della moglie di Teodoro, Boris Godunoff, abbido preminenza ai. Godunoff, tanto che, morto Teodoro, la vedova abdicò in favore del fratelio Boris e si tonsurò monaca. Cedendo all'insistenza del patriarca e di tutto il popolo, il Godunoff, da Teodoro, la vedova abdicò in favore dei fratello Boris e si tonsurò monaca. Cedendo all'Insistenza del patriarsa e di tutto il popolo, il Godunofi, da terregno lo zarric Demetrio cadde misteriosamente ucciso; secondo una versione storica, forato nella gola da un coltello ch'egil teneva in mano, quando fu colto da un attacco epilettico; secondo voci tendenziose, diffuse dai bolardi ossiti a Boris, il fanciullo fu soppresso da sicari dello stesso Gopero de la colta del controlo del mentione del preto Boris come colpevole; così cele l'ombra dell'orribile dell'tor grava sullo zar sia nella tragectia di Alessandro Pússekin, d'ispirazione karamziniana, sia nella musica di cui Mussorgsky rivesti gil epi-toribile del convento del Miccolo. A Mosca, Nei cortice del convento del Miccolo. a Mosca, Nei sociale alla morte di Teodoro, Ispilo d'Ivan il Terribile.

Vacante sua morte di recotto, insito datani in Terriblic.
Terriblic.
Terriblic.
Nel terzo il monaco Pimen vegila nella sua cella, scrivendo la storia degli Zar.
Nel terzo il monaco Pimen vegila nella sua cella, scrivendo la storia degli avvenimenti di cui fu testimonio in gioventu. Il suo compagno di cella, in ovizio Crigori, racconta a lui un sogno e viene a sapere che Boris, per giungere al trono, fece uncidere Dimitri, fratelio di Teodro, ancor bambino.
Leta di Crigori e regnererebe.
Li un'osteria presso il confine lituano entrano due frati mendicanti, Variaame Missail, che s'ubriscano, e Crigori, fuggito dal convento. Un un'interia presso il confine lituano chenicale di polizia cerca d'arrestare quest'ultimo, che.

briscano, e Grigori, fuggito dal convento. Un ufficiale di polizia cerca d'arrestare quest'ultimo, che, approfittando dell'analfabetismo dell'ufficiale, lo imboglia nel leggere l'atzec, e figger occidente dell'ufficiale, lo imboglia del leggere l'atzec, e figger occidente dell'analfabetismo dell'ufficiale, la composito del longeda e rivela in un angocciono monologo il tormesto dell'anlima, strasista dai rimorsi. Quando il principe Scluisky racconta a lui ch'è giunto ai confini del regno un usurpatore che, facendosi passare per Dimitri, ecampato alla etrage, sivanza serudo dalla sua tutto il malcontenti. Boris, presò dai terrore, si fa raccontare in qual modo messione.

ragione.

Durante una festa nel parco di Sandomiro, presso
Varsavia. Grigori s'incontra con Marina, affasci-nante figlia del Volvoda, di cui è innamoratissimo.

Ma l'ambiziosa poiacca promette d'esser di l'ul solo
quando egli riuscirà a cattare in Mosca e a farsi

Ma I am oranga portago quando esi rangi quando esi rangi riuscria a entrare in Mosca e a rangi noronner Zari escoppiata. Istigata da Variana e Misanii, la folia vuol impicare due genuiti, quando vien distratta da una cavaicata che s'avanza sotto la neve. E' Grigori, lo pseudo Dimitri, col suol, che rivolge alcune parole alla folia, presa tosto d'ammirizzione per iui.

Nel palazzo degli Zari, puando Borts irrompe delirando. Il rucconto d'un miracolo avrenuto sulla tomba del vero Dimitri (racconto fatto dai ruonaco Pimen) lo scuote profondamente. Sentendo prosalma la fine, egli fa chiamare fo Zarevich, cui rivolge i consigli estremi, s spira tra lugubri canti.

(Edizione Sonzogno).

### L'UOMO CHE RIDE

Tre atti di A. Lega (da Victor Hugo) - Musica di A. Pedrolla.

Al « Campo della fiera nel teatro vagabondo Ursus. Ursus monologa,

dando Homo, il suo vec-chio lupo addomesticato, quando da un viale s'avan-zano Gwynplaine (che da fanctullo, rapito dagli zin-gari, fu deformato in mo-

sica di A. Pedrolla.

Zano Gwynplaine iche da fanciuli, rapito dagli zingari, u deformato in momente e Dea (fanciuli, rapito dagli zingari, u deformato in momente e Dea (fanciuli al cieca, che Gwynpialne raccoise bambina sui seno della madre, morta di fame). I due glovani si dicono il loro amore. Dea, cieca, non vede naturalmente la deformità di Gwynpialne. Usus, che raccolse tutti e due e che vuolioro bene, prepara tutto per la prossima rapprescutazione, dinanzi alla marnnaglia, Due zingare suonano, e Urzus comincia a recitare avvolto nella scillationa Duchessa (Giosiana per ederia pagettacio, che ha per titolo "il caos vinto". l'Uono Clowpplaine) lotta con la Tenebra, simboleggiato da un lupo e da un orso, e uno spirito (Dea) lo aluta a vincere. Pilnito le spettacoio, Giosiana dispare e la folia si disperde. A Gwynplaine, che sta per uscite ca folia si disperde. A Gwynplaine, che sta patrona evendo l'anima piena dell'amore di Dea, I giocuni possono parlarsi un'altra volta e sederai a prender il tè, quando s'avanza il "awapentake "ufficiale di polizial che fa segno a Gwynplaine di seguirlo, e impone a Ursus di lascia subito l'inghittera e di rassegnaral a non veder mai più Gwynplaine. Il riccossino qualta con la considera di la considera di la considera di considera di considera di considera di considera di la considera di co

di Osymplaine quale figlio di Linneus Ciancharlie, Parl d'impliiterra, rapito e deformato, come rivelò una pergamena trovata in una bottigila, dopo tanti anni, sull'oceano, Rimasto solo, Gwypniaiwe apre un panneggiamento, di là dai quale gli appare Gi-chana dormente. Come questa si sveglia, riconosci il glovane; crede ch'egil sia venuto a lei per li pelletto. Ma quando una lettera della Regina rivela logiletto. Ma quando una lettera della Regina rivela biglietto. Ma quando una lettera della Regina rivela atla donna che Gwynplane è Pari e che dovrà reser suo marito, Giosiana prorompe in accenti d'odio. L'Usclere della « Verga Nera » thene per conduire Gwynplatine alla Camera del Pari, In questa si svolce la seconda parte dell'atto. Si deliores in in atimero di dotazione al Principe Consorte, e 1 Pari approvano la proposta, tranne Gwynplalme che describe il dolore del popolo e cerca di commuvere gli ascoltatori. Ma la sua maschera ridente provoca gli scherni. Il Lord Cancelliere è obbligato a sciocera della esculta e Gwynplaine, rimasto solo, invocalere la seedua, e Gwynplaine, rimasto solo, invoca gliere la seduta, e Gwynplaine, rimasto solo, invoca

ellere la seduta, e Gwynplaine, rimeau come.

Bulla tolda d'un barcone sta la vecchia baracca.

Sulla tolda d'un barcone sta la vecchia baracca.

Graus, che fa credere a Dea delitante d'esser in vista di Rotterdam. Condotto dal hipo Homo, Gwynplaine raggiunge la barca e, non visto, indossa di nuovo i cend di giuliare, Dea continua a delirare, contra con la sua battuta, e può raccorglierne l'estrontra con la sua battuta, e può raccorglierne l'estrono respiro, Gwynplaine cammina follemente tungo il ponte e precipita nel mare.

(Edizione Sonzogno).

### MORENITA

Un atto di Luigi Sbragia - Musica di

Nel Messico. Epoca moderna. La osteria di Josè. E' sera. Alle tavole che sono in fondo alla scena giocano e achiamazzano molti avvencano e achaimazzano molti avvero tori. Ad un altro tavolo 5 cum-pagni della « Muerte», tra 1 quali Ribera e Pablo, glocano — o fin-gono di glocars — in silenzio. In un angolo del fondo, a ainistra, un gruppo di donne in piedi: die-

Musica di un angolo dei fondo, a sinistra, Mario Persico. un gruppo di donne in piedi dietro ad esse, seduti in alto su delle botti. dei suonatori di chiarra. Dei venditori ambulanti vanno da una tavola all'altra, offrendo la loro merce. Appare Ramono, Hasacesa offrendo agli avventori. Si accosta poi a José, cui consegna di nascosto delle pistole che l'oste fa sparira rapidamente sotto il suo grembule. I compagni della «Muerte» che cospirano per la rivolta seguono con nascosta indignazione i movimenti della gente che affolia l'osteria senza a si stringono l'un l'altro le mani quasi a suggellare un patto già espresso. Ramon si avvelina ad essi e sussurra piano a Ribera dicendogli che « presso la chiesa della Prevesa » alle dieci l'attende Domingo il carcericre. E il segnale tanto atteso « escioni, che tutti in armi vegino». In quella appare sul limitare la bellissima Morenita. E avvolta nella mantilla che le modella le forme: ha le braccia conserte e un fiore purpureo nelle chiome. Ramon ia schiva ced ecce. Ma Morenita e stata scorta con frenetica ammirazione. Ella soride ed è felles — si dicono fra loro i compagni della « Muerte» — mentre il povero Juanito che l'adora è nell'in poce. Che è le celia del carcere ove i condamatti a morta raccorono la loro ultima nott. Morento no posto augli sgabelli e sulle tavole. Le donne formano cerchio intorno alle sireaa che conclude il suo canto la suanza fra le acclamazioni del presenti. chio intorno alle sirena che conclude il suo canto e la sua danza fra le acclamazioni del presenti. Frattanto è rientrato Ramon che dice e Ribem rapi-damente e sottovoce che tutto è pronto, che nel-

l'atrio delle prigioni le scolte riposano, che ovunque è calma e silenzio. I conglurati vogliono star soli i'atrio delle prigioni le scolte riposano, che ovunque caima e sileuzio. I congiurati vogliono star solt e dicono a Jose di far sfoliare l'osteria, che lentamente si svunta Morentia, Intanto, si è accostata e vinta e vinta de la constata della constata del constata della cons compiratori restano soli nel locaie. Si ode dai di fuori il canto della compagnia della Morenita, che si allontanis e si sperde. «Intorno il tradimento tende lo sue triume nella notta reura», dice Ribera. José, spenti i lumi, chiude la porta e sta in ascolto. Cascum dei conglurati controlla della consultati constitutati della constitutati della constitutati della constitutati della constitutati della constitutati della constitutati di solo e strozzata che passa una patunglia Tutti si affrettano a nascondere le arni, fingendo di glocare alle carte. José apre e appare sul limitare il capo della pattuglia, si affueca un'ultima partituta, gli dice doretta e solo della carte. José apre e appare sul limitare il capo della pattuglia, e si affueca un'ultima partituta, gli dice José. « Son tutte conoscenze mis». La pattuglia si alica di dittore, mentre il flor di gente nostra si spegne straziato dalle orrende torture. Sul Compagnia della dittore, mentre il flor di gente nostra si spegne straziato dalle orrende torture. Sul Compagnia della distoria, recevuli i vari ordini, i cooptratori zi silottamano, ripetendo con un sordo griddo la parto della rivolta, recevuli i vari ordini, i cooptratori zi silottamano, ripetendo con un sordo griddo la parto della rivolta, recevuli i vari ordini, i cooptratori zi silottamano, ripetendo con un sordo griddo la parto, ordini che Ribera comunicherà loro. Siedono pensosi. Ad un tratto, sembra loro di udire un rimore. « Chi è là », grida Pablo, « Chi è là », grida Pablo, « Chi è là », grida Pablo, « Chi è là ». Son ilberi anche i compagni tuto. E sono corso qua « « Insorgeremo staniotte i», sosgitunge Ramon. Son ilberi anche i compagni tuto. E sono corso qua « « Insorgeremo staniotte i», sosgitunge Ramon. « El io pure con vol sarrà», conclued Juantio, mentre i due si allottanamo « Libero i», grida con corso dalla de della carenta la testa del procesa un promessa sarra mi stringe a loro. Ia mia stessa vita chio cerci la porta, la schiude, chiamando: « Morenita i», La fanciulia gli cade fra va locontro chiedendogil dei compagni, «Morranno tutti», risponde Ribera, «Ma allora fui ingainato», grida con angosola Juanitia, and ri ingainato en grida con angosola Juanitia in libertà e di consensationa dei anactulla che redinamente Ribera, acceunando alla fancitulla che, affranta, singhiozza: «Non é vero! Non é vero!», In-futti, per salvare il suo ammine, Morenita era anadadal dittiatore e, solo a prezzo del suo onore, aveva chemio il liberatione di Juanitia. Unione di ago-grida: « Soldati! Son Juantto Mendoza, contaminato dalla Corte e fuggito stasen». I soldati artico della corte e fuggito stasen». I soldati artico con la giovane che in contaminato con un pugnale, al cuore, gridando: Luniti hella morte, Juantto!. La fanctulla, in uno storzo supremo, si tende verso Juantto, pol ricade morta tra le braccia di Ribera, che nel frattempo, è afferrato alle spaile da altri birri di scesi nell'osteria.

(Edizione Ricordi).

stessa villa. Nel fondo il cancello che si apre sulla via dei campi. Tavoli e

## L'OSPITE INATTESO La scena rapidadino notturno, a destra del quale la villa dalle finestre illuminate.

Gioco lirico in un atto di C. Veneziani - Musica

di R. Pick-Mangiagalli, sudici da surpinda visuo di un di un di die lati della scena. Citre il cancello, un fanale a petrollo lassia danzare la sua fiammella all'allo della notte. Nella casa del Barone si avolge una foata nella quala è atteso maiscammente, come numero del più vivo interesse. ensissante de la celebre cantante Sigismondo, che nessuno conosce però personalmente. Il festino è in onore di Jole, la bella e giovanissima figliola dei Barone. All'aprirsi beila e giovanissima figliola dei Barone. All'apririas del velario s'odono le ultime note che vauno smorsandosi d'un valzer Ed ecco avancamico dei propositi del value del value del value signardo alla villa e aver fatto qualche gesto d'impazienza, s'appoggia al fanale la cul luce la avvoige con diacrezione. Dalla villa vengono, con grandi lumi in mano, alcuni domestici che accesado del villa villa rendono tutti l'informo qualche lampionolimo bizzarro e dono tutt'intorno qualche lamploncino bizzarro e fantastico. Dai rustico compare la giovane fantiesea Anny, che attraversa la scena portando verso la dolo debono piacere perché tanta, benché inutilmente, d'arrancarne qualcuno. E, atroce supplizio di Tantalo, continuano a passare, tutte rivolte, manco a dirio, verso la villa, squantiere colme di attri doici, di biacotti, ecc. Dalla villa appare Jole,

la glovanissima baronessina, che ordina ad Anny di preparare tutto l'invito nel giardino dove tosto scenderanno gli invitati per attendere col dovulo ossequio il celebre Sigismondo. A Gianello piacciono i dolcl, ma la vista della fanciulta in elettrizza. Ció non toglie che, non appena tutti han lasciato il giardino, non ritorni col pensiero ad una toria lasciata da Anny su uno dei tavolini e non dica s se stesso: « Or due soavità mi fanno gola: una nel piatto, una il dentro », alluderdo, è facile pensario, alla deliziosa fanciulia rientrata in quell'istante deliziosa fanciulia rientrata in quell'istante villa, Scavaica il cancello, viene avanti guar-e prende il piatto. Vengono in quella dalla dingo e prende il piatto. Vengono in quella dalla villa una donna e un cavaliere che lo scamblano per un servitore e si servono abbondantemente della per un servitore e si servono abbondantemente delli torta che sembra egli vada porgendo nel piatto. Sopraggiungono poco dopo il Barone e la figlia Joi-Ginello risece a nascondersi dietro un cespuglio e da il apprende il vero perché della festa e della fremente attesa del gran Siglamondo che, nelle mire der in a paper de la vivio percine della testa è della della della contra signamento che, nella miche del Barona. Signamento che, nella miche del Barona divrebbra de la faccenda non sorrida eccesivamente. Ma il Barone e inquieto pel ritardo dellospite. Ad un tratto il povero Gianello è scoperto el suo nascondiglio. «Un ladruncolo, un pazzo, un vagabondo? », si chiede il Barone, »Che sia l'atteso? », dice Jole. Dicono che sia così atmon i grandissimo artiera. Gianello intende che è l'unito mezzo per non ci er acciato via e., rieronder la monzo per non ci er acciato via e., rieronder la monzo per non ci er acciato via e., rieronder la monzo per non ci er acciato via e., rieronder la monzo per non ci er acciato via e., rieronder la monzo per non ci er acciato via e., rieronder la monzo con ampaiono cutta ribio monto in cui glunge il vero Sigimondo. As acciato via e. rierondera con ampaiono con ampaiono cutta del con contra del contra del con contra della con contra della contra del Prezzo, Tutti applaudono, Ora è la votta di Gianello. L'il non vuole accompagnamenti di violini. Gil basterà una chilarra e s'accompagnerà da sé. Il sito canto è tutto un ardore di giovinezza e di passione che affascina tutti e vince il cuore della fanciulia. e'fu sei dei nostri », dice a Gianello il Barone, e c'fu sei dei nostri », dice a Gianello il Barone, e si si con considerata della fanciulia ridiscentati ristrano nella villa, la bella fanciulia ridiscentati piandino dove il giovane, col cuore presso, era ristra de braccia. L'ospite inatteso era l'Amore.

(Edizione Ricordi)

#### FRA GHERARDO

Tre atti, poema e musica di I. Pizzetti

Atto primo. Nel cortile della casa dei ricco tessitore di panni e di broccati Gherardo - a Parma, 1260 -folla sperangosa cantl, la quale l di mendiha apprese che egli avrebbe deciso di do-nare ai poveri tutto quello che possiede par farsi peliegrino del verbo di San

Fietro e di Santo Giovanni: «Fatti povero como fummo noi, prendi il bordone e va pel mondo... ». E difatti Gherardo segue il comandamento, di-sperde il suo sacco di moneue, e, senza bisaccia, inneggiando a Madonne Povertà, s'accinge a partire. La folia ammira e commenta, e poiché in essa vi sono frammischiati gentiluomini che non hanno fede e donne poco oneste, la discussione diventa quasi barufia tra gli esaltati appassionati dal gesto di Gberardo e quelli che lo irridono. Una fanciulla, Mariola, un'orfana che tutti chiamano la francesina perché venuta dalla Francia, inter-viena sola in difesa di Gherardo di cui ha inteso li bel sogno liberatore. Gherardo è ora rimasto sulo con la fanciulia e le chiede: « Chi sel? », La sclagurata nella cui anima è Dio e il demonio insieme, nulla sa del bene e del male. Sa soltanto di esser bella. Gberardo intende suhito che in quella fanlnconscia della virtu e dei vizio, s'asconde l un grave pericolo e vorrebbe allontanaria da sè. E la scaccia. Ma appena è in istrada, Mariola affrontata da dua soldatacci ubbriachi e imbeatialiti che tentano usarle violenza, Gherardo non può non difenderia ed ecco che ae la trova bella a fre-mente fra la sue braccia. La dimane Gherardo è tormentato dal rimorso pel grave peccato commesso. E' la dannazione, e impreca contro la donna innocente che è stata causa della sua colpa. Aspro ed ingiusto, la discaccia, e come un invasato si getta

sulle strade infocate dell'amore, dell'odio e dei de-litto a predicare le leggi del Signore.

Atto secondo Son trascoral nove anni dall'atto precedente. Fra Gherardo è ritornato nella sua città. Tutti pariano di lui come di un santo, di un santo vero che fa miracoll. Al suo glungere la folia gli è andata incontro, acclamando. Ma egii, umile e dolce, dice di non esser Cristo per complere miracoli: egli è tornato soltanto per alutare il suo popolo affamato e oppresso dal potenti. E il suo popolo, armato e terribile, egli guiderà incontro a tutti quelli che l'opprimono. Gli oppressi giurano la rivolta e, frementi di speranza, si disperdono per radunarsi più terdi compatti ed armati. Fra Gherardo rimasto solo discende nei profondo della sua coscienza e trema perché da quell'abisso gli sembra di centir saliro rome un vento di tempesta e di tragedia. E' notte, Ecbi di voci giungono da lontano. Ecco apparire Mariola. Lacera, dallo sguardo umila e mite. Che-rardo la investe quasi selvaggismente, ma la fanciulia è la più forte. Nei suo dolore non sono im

ciulia è la plu forte. Nei suo delore non sono imprecazioni; è in esso la luce del acrificio e dei martifito. Essa ebbe da lul un figliuolo e non chirese mei nulla. E un giorno fu la fame per entrambi: per lei e per la sua creatura. Poi il blimbo mori, « E u - uria Gherardo — non mi lual malectto? ». No, non lo maiedi, ma ai suo piecolo aveva duto persino il nome di lui. Gherardo, La terribile verita suo per la compania del ma di suo piecolo aveva duto per la suo piecolo aveva duto per la suo piecolo aveva duto per la suo viaggio d'uomo tra gil uomini, ed egli, superbo e vile, negò la vila. Nei frattempo il Podesta, avertitto della nilnacciata sonunossa, lancia i suoi sgheril per arrestare il sovvertitore. Fatto questi suo chemazi al popolo chieda perdono del delitti commessi contro il Chicas e contro lo Stato. Ma egli rosiste o credi di poter resistere. Per far vaciliare la sua ferma la Chicas e contro lo Stato. Ma egli rosiste o credi di poter resistere. Per far vaciliare la sua ferma la ropolo chieda perdono del dell'itt commessi contro il Chicas escrit messa alla testa del popolo, è sistia arrestata. Se egli non si umilitrà, anche lei salira il rogo già pronto. « Quella doma no i », plange egrida Cherardo, che ora dell'in quasi e trema domovamente Sulla piszza il popolo tumultua similari rogo già pronto. « Quella doma no i », plange egrida Cherardo, che ora dell'in quasi e trema domovamente Sulla piszza il popolo tumultua similari rogo già pronto. « Guella doma no i », plange egrida Cherardo. Per Gherardo. " Il popolo tuni si diviso: metà contro Fra Gherardo. " Il popolo tuni si diviso: metà contro Fra Gherardo. " Il popolo tuni si diviso: metà contro Fra Gherardo. " Il popolo tuni si diviso: metà con (Edizione Ricordi).

### LA FANCIUI LA DEL WEST al

Tre atti di Civinini e Zangarini (da Belasco)

In un villaggio di minatori li California, ai tem pi della prima scoperta dell'oro, nna coraggiosa fanciulla, Minnie,

Musica di G. Puccini.

ove I minatori si recano per svagarsi dopo li diro lavoro, per giocare, e per deporre in un bar, lia «Polka», e rile la polvere d'oro. Tutti questi uomini rudi sono un po' innamorati di Minnie, che spiega loro la Bibbia, il nita nella corrispondenza i licono accominato del manora del consumento del monte del consumento del con in po 'innamorati di Minite, che spiega loro in Bibbia, il aluta nella corrispondenza si fa loro, quando occorre, da infermiera Ciascuno spera, senza ocare di dichiararsi, d'esser il praferito; si il garzone dei bar aeconda le illusioni di tutti. Un cantastoric, che giunga alla «Polka», canta una canzone nostalgica, e i minatori sanno una colletta per risuba in patria un compagnente, interrotte prima di un baro e poi dall'insolenza dello Scerifio, che assicura d'esser in procinto di sposare Minnie, provocando le gelosie di tutti s'un colpo di rivoltella dat minatore Sonora. Entra, al colpo. Minnie, che dice di non voler fare più acuola, ma che, rabbonita dia colletta della compagnente della colpo di rivoltella dat minatore Sonora. Entra, al colpo. Minnie, che dice di non voler fare più acuola, ma che, rabbonita da licula ploca della una notata che gli fa apprar prossimo l'arresto del bandito Ramerrez, temuto da tutti i minatori, quando giunge alla «Polka» un singolare stranlero che dice di chiamarsi Johnston di Sacramento, e al quale tosto Minnie dimostra della simpatia. Tala stranlero non è se non il temuto bandito. Che astranlero non con con considere quell'oro che al minatori costa tanta fatica e danti dolori, egli giura che nessuno s'avvicirera con un capanua.

Così avvice ne di secondo atto. Dopo cena, i due sua capanna.

a militaria in a satistat una tenta construir a satistati de la construir a satistati de la construir a satistati de la construir a constr

lo scopre, ma acconsente alla proposta d'una par-tita n poker in cui, se vincerà farà suoi il ban-dita e la fanciulia Minnie però, barando, salva se stecsa e l'nomo che ama, e che le promise di re-

d'inersi. Nell'atto terzo i minatori, che già fecero prigio-niera jutta la banda, giungono a impadronirsi di Johnson, e stanno per impicaralo inonostante un patetico addio alla sua donna), incitati dallo Sec-rifio, Minnie, avvertta in tempo, giunge a cavallo e, "icordando al minatori quanto fece per essi, in ogni reuno, il intenrice e riesce a strappar loro il auto Johnson, col quale lascerà la California per una vita di Ivoro e d'amore.

(Edizione Ricordi).

#### TOSCA

Tre atti di Giacosa e Illica (da Vittoriano Sardou) - Musica

Neil'Interno della chiesa di Sant Andrea della Vaile, in Roma il 17 giugno dei 1800, Entra, come inseguito, Angelotti, console della spenta repubblica romana evaso da Castel Sant'Angelo con la complicità della sorella e va a nascondersi nella cappella degli

Attayanti. Il rumore fa accorrere li sacre

Mandalena II ritratto della Attavanti. Cavaradossa rirseca i assetuaria e, appena Tosca si è allontanata, consiglia all'Angelotti di fuggire e di rifugiarsi nella sua villa, nei giardino della quale si apre un pozzo che cela un nascondiglio sicuro; ma un colos di cannone, che annunzia la scoperta della fuzo, lo induce ad accompagnario lui stesso alla villa Viene il sacrestano per annunziar tutto lleto villa Viene il sacrestano per annunziar tutto lleto che Bonaparte subl'una tremenda sconfitta sul campi di Marengo, into no a lui fa gazzarra la cantoria. che s'appresta a intonar il Te Deum, quando giunge

che s'appresta a intonar il Te Deum, quando giunge il harone Searpia, capo di polizila, che segue, con alcuni sbirri, le tracce di Angelotti. Le parole del sacrestano, il cesto trovato vuoto nella cappella, la fama di volterriuno di Cavaradossi servono a concluder presto le indagini, e un ventaglio con lo stemma dell'Attavanti, trovato nella cappella, giove a meraviglia ul barone per sussitare nuovamente la gelosia di Tosca, ritorinata per avvertir l'amante che quella sera non sarà li-bera dovendo eseguire una cantata per la rittoria. nera dovemdo eseguire una cantata per la rittoria. Tosca sopoetta che il pittore la tradisca nella sua villa e vi si reca per sorprenderio, mentre Scarpia le sguinzaglia dietro i suoi sbirri. Sfila la processione al canto del Te Deum, che richiama Scarpia

sione al canto dei re Deum, che l'ichiama Scarpia alla realità, eccitato dal pensiero di mandare il pittore alla forca per stringere Tosca tra le sue braccia. In una sala del Paiarzo Farnese Scarpia termina di cenare, più sicuro che mai della doppia vittoria. Scrive un biglietto a Tosca, perchè ella al rechi da ini alla fine della cantata. Giunge nei frattempo Bpoletta, il puliziotto che aveva pedinato Tosca, il quale dichlara di non aver trovato l'Angelotti, però quale dichiara di non aver tuovato i nascasa. Pa ha arrestato il pittore che nega ostinatamente le accuse che gli son fatte. Egli viene sottoposto alla tortura, e Tosca, giunta soliectia all'appello di Scarpia, invano supplica quest'ultimo di far cessare Scarija, invano supputa quest intilito un tar cessate il supplicio. Struzitati infine da un gemilo di Cavaradossi, rivela che l'Angelotti è nascosto nei pozzo. La toritura cessa e Cavaradossi vien condotto vio. Scarpia, incurunte del lamenti e dei singhiozat, dei gridi e delle proteste di Tosca, obbliga la donna a prometterglisl per salvare l'amante, Egil, in con 30. då a Spoietta Fordine ambiguo di una fuciluzione simulata e firma a Tosca un lasciapassare per lei e per chi l'accompagna. Mentr'egli scrive, Tosca si avvicina alla tavola. Afferra un coltello, e quando Scarpia fa per abbracciaria, glielo pianta nella gola. Gli atrappa poi dalla mano già quasi rigida il passaporto e lo abbandona dopo avergil acceso due ceri al fianchi e posto un crocefisso sul

petto. La spianata di Castel Sant'Angelo. E' l'alba: glungo La spianata di Castei Sant'Angelo. E' raina: giunge Cavaradossi che dona al carceriere l'anello che gli rimane, a patto che sia portato il suo ultimo saluto alla donna che l'amò. Il ricordo delle ore felici gli alia donna che l'amb. Il ricordo delle ore felici gill sirappa un singhiozzante addio alla vita, prima che egli riveda Tosca, salita fino a liti per comunicargil l'uccisione di Scarpia e la grazia ottenuta. I due smanti si scambiamo frasi appassionate fino al mo-mento della fuciliazione, che uccide davvero Cavaria mento della fuciliazione, che uccide davvero Cavaria ed ode il connao vociare fegli sitriria ucciso Scarpia, arrestaria avendo acoperto chicila ha ucciso Scarpia, si precipita, disperata, dall'alto del torrione. (Edizione Ricordi).

(Edizione Ricordi).

#### MARUF

Cinque atti di Lucien Népoty (Versione italiana di C. Clausetti) -Musica di E.

Il soggetto è tratto dalle Mille e una nolle. Maruf è un povero dabattino del Calro che combatte disperatamente con la miseria e con una moglie perversa e intrattabile. La malvagia donna spinge la sua perfidia sino ad accusare il povero e innocuo Maruf di averla maltrattata e riesce così a farlo condannare dal Kadi alla pena di cento vergate sulla schie-

Musica di E. na. Dolorante e sangulianate, dopo Rabaud. L'ultima e più crudele disavventura, decide di abbandonare il Cairo e la sua dolce e adorabile di andare a cercare altrove miglior fortuna. Parte così con dei marinai, ingaggiandosì comermatore. Ma sini dai primo viasgio la cattiva tortuna non smette di perseguitare il poveretto. Scoppia in alto mare l'uragano e la tempesta e il naufragio lo gittano più morto che vivo su una spiaggia sconoatto finite i urageno e la tempesta e il nautragio lo gittano pila morto che vivo su una spiaggia sconno gittano pila morto che vivo su una spiaggia sconno gittano pila morto che vivo ci una spiaggia sconno il nautra di un auto caro compagno d'infanzia, Aly, che è il più ricco fra i più ricchi mercanti dell'opticha città. Aly accoglie a bracala aperre l'amino, si implicosisce di tutte le sventure che peraguitarono serio. E tanto per incomineisa e per aprireli la vita della fortinia, lo veste di abiti sonituosi e ilo presenta il gran mondo della città come un ricco sfondato; ricco, tanto ricco che di fronte a Maruf egil non è che il più miscro pitocco. Maruf, stupito e disorientato, finisce per prestarsi al giuoco e a furia di sue immenace e favolose ricchezze, quasi si persuade che non si tratti di una fandonia, e vive beatamente chi attesa che giunga la «sua» carovana carloa di sue limiense e favolose ricchezze, quasi si persunde che onn si tratti di una fandonia, e vive beatamente nell'attesa che giunga la «sua» carovana carica di on e di pietre preziose. Questa sua fana gli controlle dell'attesa che giunga la «sua» carovana carica di poliche dell'attesa che giunga la sua carovana carica di poliche egli è anche un bel rigazzo, vuol fario auo poiche egli è anche un bel rigazzo, vuol fario auo poiche egli è anche un bel rigazzo, vuol fario auo poiche egli è anche un bel rigazzo, vuol fario auo poiche egli è anche un bel rigazzo, vuol fario auo patita e il nuntragio, sposo così la bellissima principesa Sciampeddina e nella festa nuziale si dinostra così prodigo che i forzieri del Sultano, il nostra così prodigo che i forzieri del Sultano, il nostra così prodigo che i forzieri del Sultano, il aveva fatto tutte le spese per le nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per le nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per le nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per le nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte le spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte la spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte la spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte la spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte la spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte la spese per la nozze, sono tosto aveva fatto tutte la spese per la nozze, sono tosto della porta della spesa della per la superiori della spesa della per la dere un po' di ripose nella povera capanna di un reltala. Ma questi non è ciu un gealo, un essere sopramaturale, cioè, niesso a guardia del tesoro di Sceddad che si trova naacosto sotterra nel suo misero campicello. Per virtù del caso, Maruf viene a trovarsi in possesso di un talismano che gli dà il potere di comandare al genio, il quale dovrà essudirio in qualiunque suo desiderio. È allora Maruf comanda, senz'altro, che il genio faccia subito venire di sua caroviana con tutti il magnici tesori dei il sultano, che, è facile a capitale. Il sultano, che, è facile a capitale, fuori dalla girata di Dio, appare col sino visir e col suol mannialucchi pronti pronti a giustiziare Maruf con Miller III suo compile ally che è trascinato sin II, leruf il suo complice Aly che è trascinato sin il, le-gato come un salame, ecco che romincia a salare la grande carovana di Maruf, carica di ricchezze d'ogni sorta. Stupore e confusione generale. Naso del vi-sir. Gloia d'Aly e pentimento dei Sultano che ricolloca Maruf al suo posto di Emiro, di sposo della bella e dolce Sciamseddina e di erede al trono.

(Edizione Ricordi).

Suhito dopo l'annunzio dato dall'angelo dell'inizio della rappresentazione sacra, la scena si apre sul
primo episodio. Liberti e schiavi stanno ornando l'atrio del palazzo del Valerii, per le nozze di Valeriano, Poichè uno Tre episodi di

Emidio Mucci

Emidio Mucci le nozze di Valeriano, Polchè uno schiavo osa lisinuare che la spossa che la cinio Refice. Cicilia apparilene alla setta dei cinio Refice. Cristiani, sorge una contesa, interpreta del cinio Refice. Cristiani, sorge una contesa, interpreta del cristiani, sorge una contesa, interpreta con lòdi a Valeriano, che giunge alfine, magnificando le bellezze della sposa. Il fratello lo consiglia di propiziarsi i Lari, e cosi Valeriano, fa, mentre un canto annunzia l'approssimaria dei corteo nuziale. Appare Cecilia. che risponde nel modo voluto alia domanda rituale di Valeriano e ne diventa così la sposa. Il due giovani vengono lasciati soli, mentre la tolia entra per il almopsio. Alle parole ardenti di solia entra per il almopsio. Alle parole ardenti di solia entra per il almopsio. Alle proble contesti di contesti di presessioni d'un amore rosso. Cecilia risponde con espressioni d'un amore rosso. Cecilia risponde con diffende la purezza della fanciulia, facendo arretrar Valeriano pisno di stupore. In una cappella delle catacombe di Pretestato, dopo il racconto fatto da una vecchia, d'un miracolo, i cristiani s'apprestano alla pregalera. Cecilia vi conduce, alquanto rituttata Valeriano, e s'inginocchia. Come giunge anche della contesti della via contone alquanto rituttata Valeriano, e s'inginocchia. Come giunge anche della contesti della sua vece la conversione di Paolo sulla

strada di Damasco. E l'apostolo delle genti appiare la un nione di luce dietro all'altare. Non rimane in piedi se non Valeriano, che sente svanire gli utilini dubbi. Anch'egli s'inginocchia, cedendo all'invito della folia, ce chiede i batte-imo, che gli è dato, Un angelo porta loro corone di gigil e di rose colte nelle atube celesti, simbolo di gaudio e di martirio. Valezione della colta di piede della colta di controle della colta di controle della colta di non procedere e tranquilla e serena varca la soglia del calidario. Un ultimo quadro presenta la fan-ciulla inginocchiata in preghiera, mentre i vapori, resi sempre più ardenti per ordine d'Amachio, l'av-volgono. Una miracolosa ploggia di petali di rose volgono. Una miracolosa pioggia di petali di rose scende d'un tratto a mitigare l'arsura e Cecilia in-maiza allora un canto di meraviglia ch'esaspera Amachio, il quale ordina di fario cessare. Un soldato penetra nel calidario e abbatte la fanciulla con un colpo di spada, mentre Amachio, col littori, lascla il palazzo. Invano le ancelle cercano di trasportar via psiatzee. Invano le ancesse cercano di trasportar via Cecilia, per quanto i vapori siano cesatti: essa vuol morire nel luogo del supplicio. Affida al vescovo Urbano, giunto intanto con alcuni cristiani, i suoi poveressi e lo prega di far della casa un templo allo Sposo Celeste Spira, pol, dolcemente. Tutti s'inginocchinno, e da uno squarcio del caldario appare Cecilia in uno sfolgorante giardino, tra beati che cantano la gioria di Dio.

(Edizione Ricordi).

stalla - Musica di O. Respighi.

LA FIAMMA

All prime atto si avolge nella dell'esarca Basillo, fra la marina e la pineta. Siamo a Ravona, in uno degli ultimi and della dominazione bizantina. In uno applazzo aproto verso ponente. Eudossia, la vecchia madre del-l'Esarca, slede vigilando il lavoro delle ancelle. Al flanco della vec-chia, intenta auch'essa all'ago,

chia, Intenta auch'essa all'ago, è la glovane e bellissima Silvana, seconda moglo dell'Esarca. La severa vigitanza della vecchia autera pesa come un incubo suite donne, le quali, non appena essa e uschta, si sentono come ilbere e sollevate. Anche Silvana è insofferente. Pesano suita sua glovinezza ardente le severe regole di vecchio marito e sollevate. Discottomico della vecchia marito e sollevate della succera chichi sente sui di se sol del improvisamente dal di fundi un selvaselo solo del improvisamente dal di fundi un selvaselo. ode improvvisamente dal di fuori un selvaggio clamore: è la turba superstiziosa e feroce che si accanisce contro una misera vecchia sospettata di malefizio. Incuriosite, le ancelle corrono fuori e, non appena Silvana è rimasta sola, eco trromperla sciagurata inseguita, supplicando d'essere na-scosta, salvata dalla furla dei suoi nemici. Silvana riconosce sublio nella infelice un'antica compagna della madere sua, certa Agnese di Cervia, quando lei. plebea giovinetta romagnola, era ben lungi dai neanche sognare che sarebbe diventata la sposa del-l'Esarca greco, Sgomenta e turbata da orror? e da pletà, Silvana sente che non può assolutamente ne-gare l'aluto che le si chiede e, come sente dei passi che si avvicinano, indica alla sventurata un nascondiglio dove potrà per il momento appartarsi. Un timo, ed ecco di nuovo riapparir sulla scena ancelle che annuclano la visita del figliuoio del-l'Esarca, Donello, che ritorna, inaspettato, da Bisanlo. Era stato durante la sua lunga assenza che il suo genitore aveva impalmato la seconda e glovanis-sima moglie che egli vede ora soltanto per la prima volta. L'omaggio che il giovane bellissimo rende alla volta. L'ornaggio che il giovane benissimo rende alla sua matrigna non è scevro di una certa diffidenza Senza avversione, però. Giunge poco dopo l'austera patrigia Eudossia che va inrontro al nipote con la più calda effusione, vivamente ricambiata dal glola quella, ecco irrompere dalla pineta, mal inferocita la folla che era sulle piste della preda lisplegabilmente singitale. Ha però trovato presso il palazzo un lembo di veste della vecchia. Deves-sersi ricoverata il dentro. La folla ottlene dalla pasersi Ficoverata il denivo. La iolia otanie datia po-trizia il consenso di cercare nel palazzo la fuggitiva, Questa è rintracciata nel nascondiglio dove aveva sperato di trovar salvamento ed è trascinata fuori fra gli urli bestiali del crudeli e spletati Inseguitori.

Al levaral del sipario, al secondo atto, appare come la un mosalco una scena composta di varli aspetti del palazzo di Teodoriro in Ravenna. A siniaspetti del palazzo di Teodoriro in Ravenna, A. sinjara, un loggiato aperto e luminoso; nel centro, il fasto dorato di un'aula bizantina: a destra, una cripta dalla volta bassa e cupa. Sulla loggia sono le giovani ancelle e Donello che ciaria e ride con esse. E presente anche Silvana che, sorprendendo lo guardo in namorato che una delle fanciulle ribola delle presente anche delle presente anche delle presente delle presente delle controlle delle presente anche delle presente delle che ne sente, ha la rivelazione di un sentimento ch'ella non aveza confessato neanche a se stessa. Chiama a se la fanctulla, ne strappa la confessione e, brutaimente, la scaccia. Ma anche un altro aspropensiero tormenta la giovane donna. Ha saputo oscu-

nente che la vecchia Agnese, condotta al supplizio, ha gridato il suo nome, accusando Ma vuol sapere di più Donello che fu presente ai supplizio sapere di più Domello che fu presente ai supplizio de costretto dal padre a riferire, suo malgrado, le accuse, Si, prima di morire, la vecchia disse che Silvana aveta tentato di sulvaria perchè anche la madre sua usuva le stesse male arti e aveva, con sortilegio, legato a se e a sua figlia l'Esarra. Rimasta sola di fronte all'Esarra, Silvana insiste: «Dunque, e vero è t tu sapevi?», Si, veramente, la madre die di Silvani avva un occulto potere e l'Esarca na avva subito la volonta: lui, il guerriero austero e casto, appena veduta Silvana, avva sentito che non avrebbe potuto vivere senza di lel: cra un malia questa? o era l'amore mai conosciute innanzi? C'era stato qualcosa più forte di lui che l'aveva co-stretto a sposar la figlia e a salvare la madre. Ora che sa tutto questo. Silvana è inorridita e smarrita.

Quale potere terribile avera sua madre! Potere ter-ribile che forse discende per sangue. E forse la fiamma che arde dentro di lei è il sangue di sua madre. Chi sa?! E perdulamente pronunzia estatica Il nome che la sua anima invosa: Bonello, Baltona-bra profonda. Donello appare L'invocatire non si volge, non lo vede, ma ne sente la presenza. E si baciano in bocca, ebbri di perdizione. Non è l'hiba. Siamo al terzo atto, Nella camera di Donello sono i dine amanti. Lei, dimentica di

dl Débello sono i dhe amanti. Lei, dimenucea ui ogni cosa, tutta ardente di glovinezza, finalmente viva. Luli, ondeggiante fra il sempre insaziato desi-derio, il rimorso e l'odio per chi ha l'abbeverato di chi sa quale fittro. I due sono sorpresi da Eudossia che ha tutto un suo piano. Sopraggiunge l'Esarca he annunzia a Donello l'ordine di ritornar subitu Bisanzio. Donello, in un subitanco impeto di liberazione, si accinge ad obbedire, ma Silvana, che ha compreso la trama di Eudossia, tenta prima di trat-tenere il giovane, poi di persuadere l'Esarca. Ma. perdendo bnalmente ogni dominio di sè, prorompe in una folle invettiva e confessa il suo peccato. Basilto stramazza al suolo schiantato dalla terribile rivelazione e la vecchia madre urla rivolta a Silvana: «Tu l'hai ucciso, strega!».

La scena muta e la folla, come chiamata dal grido accusatore della patrizia, accorre tumultuante e minactoss. Il velario di fondo si apre come una porta di chiesa. Appare l'interno della Basilica di San Vittore, dove Silvana sarà condotta per il giuranento di purgazione. L'Ardrescovo accusa, ma la giovine donna nega. Non ha usato malia, il suo solo filtro fu l'invincibile amore. Donello chiede che Silsans sh assists of the in explosions profits so of the incident sources of the incident sources of 6 il plu grande peccate. Ms quando Eufossia riba-divias, si scosta presa da riligidos ortore, anche Donello si sente smarrire. L'Arcivescovo intima al-l'adultera di giurare sulle sante relique, per la salvezza eterna, di non aver usato arti magiche. Ma Silvana, che si sente ormal abbandonata da tutti, tace e si lascia cadere sulla teca. Il suo slienzio è la confessione, E l'urlo della folia vuol dire il rogo.

(Edizione Ricordi).

### 1 COMPAGNACCI

Un atto di G. Forzano - Musica di

L'azione ha iuogo in Fi-renze nel pomeriggio del 7 aprile del 1458, Prima deldella tela escono l l'alzarai trombettleri e un banditor Fatti gli squilli di rito, il banditore grida: «I magni-P. Riccitelli.

fici e potenti signori Priori di Libertà e Gonfaloniere di Giustizia del popolo fiorentino fanno bandire e notificare: oggi, sette del mese

di aprile, alle ore 17, in plazza dei Signori avrà luogo la sfida tra i frati di San Marco e i frati Minori. Sostengono i frati di San Marco che la scomunica Contengolor I not if San Banco Che la scomunica la nui a non tiene. A sostegno di questa verità, Frate Domenico da Pescia passerà in mezzo al fuoco, sicuro di non bruciare. Sostengono i frati Minori, che la scomunica suddetta è invece valida e tiene. A sostegno di questa verità, Frate Giuliano Rondinelli passerà in mezzo al fuoco sicuro di non bruciare. Fanno i prefsti eccelsi Signori espressamente coranno i pretsti eccelaj Signori espresamente co-mandare a qualiunque persona di qualiunque stato, grado e condizione el sia, di non turbare in quel-sinal modo, questo giudizio. Notificando a cia-scumo che controfacesse che sarà giudicato senza rispetto e non gil surà ammessa ne accettata scusa alcuna a. Non appena banditore e trombettieri sonn la contra di alca pia de la papare una sala nella casa di Fermatio. Bernsrdo del Nero, Nel fondo un gran terrazzo, Oltre il terrazzo, in facciata, il sommo della loggia del Signori. Porte a destra e a sinistra. Bernardo, che è un vecchio Piagnone, prepara la luminaria per la sera e quando si leva il sipario sta appunto acqui-stando i moccoletti da Venanzio che lo assicura del trionto dei frate bemedetto. Ma Bernardo ha mandato a chiamare Venanzio non solo per via dei mandato a chiamare Vennazio non solo per via dei moccoletti, ma per qualcos'altro ancora: dovrà largli da testimone alle nozze della nipote Anna Maria con Noferi di Ceccone Dalle Corniole, Piagnone come loro. Ma in tutta segretezza, Neanche l'aria ba da saperlo. In quella irrompe la fantesca annunziando, spiaventatissima, che Baidio — e Baidio è uno corrisposto del Anna Maria—mandato possonato corrisposto di Anna Maria—mandato in contrato con quattro Compagnaco; mentre stava al Francho a far ia napesa. R. Come cell la vide, le incontrato con quattro compagnaco, menue cossa al Frascato a far a spesa, E come egli la vide, le gridò: «Salvestral Puoi dire a quel solenne manigoldo del tuo signore che il contratto nuziale lo può

gettar nel pozzo ». « Ma da chi l'avrà saputo? », si chlede Bernardo, « Certamente dalla fanciulia », in-sinua Venanzio, « Ma se e chiusa e sprangata da tre giorni ». « Un pezzetto di carta passa ovunque » giorni . \* Un pezzetto di carta passa ovunque : . et Tipassa \* conclude la fantecea. In quest'attimo di breve pausa si ode il coro del fanciuli del Trate citre la porta a sinistra, in gino per l'inectu del libri por fani, delle mische, delle pitture, del giuccii, degli ornamenti donneschi, da portare ai rogo Bernardo si propone di sguinzagliare i ragazzi nella stanzu di Anna Maria per cercare, frugare Entra lo scia-me dei fanciulii che la fantesca trascina nella stanare the information and interest tracein hem stan-garden fancinila. Ne discendence percentage for tion-fanti rincorsi da Anna Maria che tenta di strap-pare ai fanciulii un innocente vasetto di garofani, alcune bende variopinte e una lettera. «Al rogo i ascrifeghi oggettii", gridano i fanciulii, mentre il sacrileghi oggettii; gridano i fanciulii, mentre ii cubo di questi consegna a Bernardo la lettera d'umore. Anna Maria tenta ribellarsi contro l'imposizione del vecchio zio che vorrebbe unirita a chi non ama. « Se t'amasse — dice lo zio — tutto tenna ma a Se t'amasse — dice lo zio — tutto tenna Maria scoppia in pianto e finisce col prometere di dir di si, se, a costo di sidar la morte, il suo Baldo non proverà a strapparla dal pericolo. Bimasta sola, Anna Maria rilegge scopirosa la let-Rimasta sola, Anna Maria rilegge sospirosa la lettra del suo Baldo, Risppalono Bernardo e Venanzio, Sono sicuri della riuscita del loro colpo poichè se non diventa spirito da attraversare il muro, Baldo non entrerà certamente. Ma non appena i due si sono ancora allontanati, trascinando seco Anna Ma-ria, per andare incontro allo sposo designato dallo zio e al parentado. Baido scende lentamente giu dal camino. Da uno sguardo alia stanza; poi verso la cappa chiama a voce soffocata altri Compagnacci. Si cappa canana a voce sonocaca airi compagnace, or nescondono tutti nelle cassapanche e negli armadi. « Attenti al cenno mio «, dice Baldo, Bernardo, lo sposo, I psrenti, il notalo e Anna Maria cutrano in sposo, i parenti, il notato e Abna Maria entrano in laccina. È pronto il contratto per le nozze. Anna Mirla, che si cra contenuta fino a quel momento, dà in uno scoppio di pianto gridando quasi: «Baldo! Baldo! «. Al che la voce di Baldo risponde; « Eccomi \* ». Dalle cassapanche che si aprono viojente-mente gettando a gambe all'aria i parenti e dagli armadi balzano fuori Baldo e i Compagnacol, Baldo batte la spada sul tavolo dei notalo gridando: «Fer-mi, messeri!». Grido di glola di Anna Maria. Tutti escono tumultuosamente per chiamare il Bargello. Anna Maria e Baldo restano soli, trepidanti e felici. Ed ecco ritofnare Bernardo con tutto il suo seguito e il Bargello. Ma è con essi anche uno stuolo di Compagnacci. Bernardo accusa Baido di violenza in casa sua. E Baido, a sua volta, accusa Bernardo di voler costringere la fanciulla a nozze non volute « E' per odlo di parte nel giorno della sfida e del trionfo! », grida Bernardo. « Abbasso i sida e dei trionio », grida Bernardo. « Adbasso i Pla-Compaganacci », uriano gii uni. « Abbasso i Pla-gnoni) «, gridano gii altri. Ad im tratto Baldo, dominando ii tumulto, venendo in mezzo a tutti, dice: « Odio di parte? Shda? Trionio? «. E prose-gue aftermando che la shda non avvernà; c ne è così certo che glura di rinunziare alla fanciulla se essa avrà luogo e di donare per agglunta a Bernardo i possedimenti suoi dei Mugello. Ma se la sfida non avviene... sestituisee coi suo il nome dello sposo Il patto è accettato. Si spalaneano le imposte e le vetrate del terrazzo. Sale dalla piazza il brusto del-la folla. che attende l'estito della sfida. Ma Baldo non s'è shagilato. All'nitimo momento i due frati si sono squagliati e Bernardo ha perduto. Anna Maria fra le braccia di Daldo ha già dimenticato tutte le ansie patite c le lagrime versate,

(Edizione Sonzogno).

#### **GUIDO DEL POPOLO**

Quattro atti di A. Rossato - Musica di Iginio Robbiani

Per sapere ciui è Guido dei Popolo bisogna risa-lire, come precisa Il Illire, come precisa Il Il-bretto, « nel templ oscuri dell'alba del popolo in Italia ». L'azione ha una Italia ». L'azione ha una significazione simbolica: ls rivendicazione del popolo = grande, gagliardo e bello » contro la tirranis.

Sulla piazza medioevale, dove in faccia alia cat-Sulla piasza medioevale, dove in faccia alla cattedrale s'erge massiccio e dominatore il palazzo del Duca. Il popolo attende il suo apostolo per essere tratto dalla miseria e dal dolore. E Guido appare, e fa giuramento, ed erge alto il gonfalone nel cielo. Ma quando il vessillo viene portato solemmemente sulla soglià della chiesa, tra il commosso stupore di tutti appare la Duchesa che, conscia dei diritti degli umili, s'inginocchia e lo bacia. Fra grida osanimi di gioria il popolo si sente risorio in corporami di gioria il popolo si sente risorio in corporato del diritti degli umili, s'inginocchia e lo bacia. Fra grida osanimi di gioria il popolo si sente risorio in corporato del proporati proporati corrado, Orso è Michelotto son tratti priglonieri in mano del Duca, che on, gozzovigliando nel suo eastello. Il giudica e il condanna, Comanda che Guido non sia ucriso, ma che tutti i corporali rimangano in catena. E polchè egli è tanto amato dal popolo, per fario useric dai cepti

é tanto amato dal popolo, per farlo useire dal ceppi e dagli affanni sarà il popolo che a gran voce chiederà che il auo condottiero sia liberato.

che il auo condottiero sia liberato. Rimasta nel castello, la Duchessa lo sottrae alle guardie e l'amore fra i due si paiesa con alata tenerezza, el poure — gil dice la Duchessa — senva amore, come le tue genti, vivea e chiedevo carità d'amore ». E mentre la notte scintilla di atelle, ella lo libera. Nella doggia interna del paiazzo del Duca pochi giorni dopo la Duchessa. Innamorata, attende Guido a convegno d'amore Ma egil giunge pentito e disperato; per questo amore ha abbandonnto il

suo popolo e sente che bisogna che al popolo ritorni suo popolo e serve ene unagana une in popolo insum-per vincere o morire, per agitarre ancora nito lo nten-dardo della redenzione, per assolvere al suo giura-mento, per sprofondarsi nella bufera. Sorpresi dei Duca, prima di far giustizia di Guido, egli si secaglia contro la traditrice. Ma nella lotta costei afferra il

pugnale caduto è, morte per morte, uccide il tiranne.
Guido rivendica a se quell'uccisione E' lui, lui
solo che i vassalli del Duca giudicheranno e condan-101, 1u1 nersino. Insatti nel Duca giudicineratino è condan-nersino. Insatti nel vasto e luminoso corbile del palazzo, nel sole viro del mezzoglorno, i Valvassori, conventul lassità a far omaggio di fedeltà, gridano a scherno, a furia, a collera, rivolti verso in logdia, perchè il tuditore sia loro mostrato prina d'esseer avviato al patholo. Ma d'un tratto un uno seer avviato al patholo. Ma d'un tratto un uno irrompe ed annuncia che le masnade della Corporatta, con cavalli, lanti, carroccio e stendardi, sono alle porte della città. La folla fugge, mentre da ogni aprate abucano in frotte successive i popolani. L'orda del popolo appare ed irrompe dal fondo, con a capo al Duchessa a cavatto. Il annulo, arrectà estato. ue popolo appare el irrompe dal fondo, con a capo la Duchessa a cavalió. Il jopolo, armato, sale la scalea, spaianca le porte, trae fuori Guido, I due amanti si incontrano e s'abbracciano, mentre tutti limeggiano alla libertà rittoriosa: «Corporazione e signoria d'amore... »,

(Edizione Ricordi).

#### LA MORTE DI FRINE

Leggenda tragica in un atto di E. Marco Senea - Poemetto fatto di mistero, di irrealtà e di poesin. La scena ha luogo in riva Quarlo secolo innanzi l'era volgare. Al levarsi del-la tela appire un ter-

Musica di Lodovico Rocca ne segmente del Musica di Lodovico Rocca ne segmente del marche ne domanda la spiegazione ai sapientissimo Timo-cie che, dopo aver tentato di consolare la donni, conclude il suo dire cosi se l'amore il mente, la morte sola ti sorriderà se l'amore il mente, la morte sola ti sorriderà se l'amore tenta di scuoglunge Elkadel, l'amante, che invano tenta di piace tere la divina tutta assorta in un aio agino ritmo che tutta l'avvolge e l'aliontana dalla rentà, invano, come invano le hanno periato le ancelle che le fanno corona. La notte e aceas, frattanto, e il plenilumio ora diffonde la sua diatana tuce. Prine vuol restar sola e congeda tutti. E ripetendo le parole del responso: «Se l'amore ti mente, la morco coi il sorriderà», lentamente, come per un rito, sola ti sorriderà», lentamente, come per un rito, sola avvia verso il fondo. Subtito appare, in clima dia scala, lo Sconosciuto. Atterrita la donna arretra, a coprendosi il volto e l'intruso atrisci prostrato a suoi piedi. Frine lo investe sapramente, Lo Sconosciuto sciegle il proprio mantello e paria dapprima con umilià di adoratore, poi con impeto di conjuntatore. L'ha sempre cultustatore. L'ha sempre con quistatore. L'ha sempre sognata, l'ha sempre cer-cata ed ella dovrà cedere al suo sogno bruciante. Ma Frine pensa solo a morire; morire bacitata per sempre dal mare canoro. E giungon le voci dal mare che la chiamano fra le azzurre sorelle. Egii si av-vicina quasi religiosamente alla donna, sempre implorante. E frine, finalmente vinta, ofire a lui che per lei è venuto da tanto lontano il dono della sua bocca. Poi andrà fra le braccia dei divino amante chiama.

che la chiama.

Lo Sconoscituo coglie il bacio indimenticabile, pol cade come prostrato. Frine, sciogliendo i capelli e la clamide, si avvia verso il mare e paria scomparendo nell'ombra del giardino. La sua voce cata giunge con la voce dell'onda. E il mare canta: «Discende la bianca regina pel bianco sentiero. Discende la bianca regina pel bianco sentiero. Discende al sua giunge con la core dell'orda. scende al suo triamo eterno e all'ultimo amore. Appalono sulla scalca Elkadel e due delle ancella recando ghirlande di ñori. Spaurite, le due donne guardano lo Sconosciuto che, come in un delirio dolcissimo, parla del bacto ardente della bocca che a'è posata sulle sue labbra. Elkadel si slancia sullo ac possta sure sure motors, attacts as mancial muos Seconscituto gridantogli che cosa villa la discrede al mare. Ma l'uttimo suo bacio 10 l'ho goduto, l'ui-timo bacio della bianca Frine . In quella giune dal mare sulla terrazza la voce di Frine Tutti sus-sultano e si volgono verso il fondo ascottando. la voce di Frine è rivolta allo aposo divino, al mare, da cui la bellissima invocs il puro amplesso, l'amplesso della morte.

Frine, Frine , grida disperatamente Eikadel. Indi si avventa sullo Sconosciuto, squarciandogli il petto con una Iama ricurva. Poi, come ebro, corre verso il mare, mentre le due fanciulle si stringono in un abbraccin, agghiacciate dal terrore e dal de-lore. Nel silenzio risuona ancora il canto indefinito

(Edizione Ricordi).

#### MOSÉ

Meiodramma sacro in 4 atti di G. Rossini.

Stanto al primo atto nel campo dei Madianiti dove Ebrei e Madia-niti, schiavi in Egitto, invocano, ntt, schiavi in Egitto, invocano, sospirosi e gementi, la patria ion-tana e levano la loro pregliera ai loro dolore. Sopraggliunge Mose, il grande Legislatore degli Ebret, che, con purola ardente e ispirata, rincuora il sino popolo, assicurandolo che

di G. Rossini.

dolore. Sopraggiunge Mose, il grandi di G. Rossini.

di G. Rossini.

de Legislatore degli Ebret, che, con parola ardente e ispirata, rincuora presto tdello continuo popoli assicurandolo che patrio suolo Egil ha inviato — e ne attende con ansia il ritorna il fratello suo Elisero dai Faranon per cirgli che solo ridonando la libertà agli Ebret potra il ratello suo Elisero dai Faranon per cirgli che solo ridonando la libertà agli Ebret potra il ratello suo elisero dai Faranon per cirgli che solo ridonando la libertà agli Ebret potra il ratello elisero. Il cuore del Faranone — annunzia Elisero al continuo del continuo del ratello elisero. Il cuore del Faranone — annunzia Elisero a una continuo del ratello elisero. Il cuore del Faranone — annunzia Elisero a una continuo del ratello elisero. Il cuore del Faranone — annunzia Elisero a una continuo del ratello elisero. Il cuore del Paranone — annunzia Elisero annunzia per solo del suo estande ha spezzato il vincolo d'amore che la legava al fisito del Faranone. Amenon, gioria e speranza del solito del Faranone. Amenon, gioria e speranza del solitore continuo del propolo suo lega perrano el succione del persenta agli Ebret, che si prostrano glurando di oscratore del presentito comandamenti di Dio. Si svolge suore del persentito comandamenti di Dio. Si svolge suore del persentito comandamenti di Dio. Si svolge suore del pensiero del dolore ittorno in patria. Resta sola sulla scena la giovinetta Analde, che e raggiunta da Amenoni. No, lei, che pur ama il slovine, non ne ascolterà più le ardenti parole d'arrevocare il decreto con cui era stata concessa l'agonta libertà al popolo chro. E quando poco dopo ritorna, Amenon contunica al mose e al suo popolo, ritorna, Amenon contunica al mose e al suo popolo, ritorna, A

ctoso aparento.

Atto secondo, Galieria interna nella reggia di Farane L'oscurità più profonda regna sulla seena su cui irovania Farane, it di lui moglie Sinaide, Aménoli i più grandi dignitari della Corte, danigelle, guardie, sucerdoil e guerrieri. In tutti e la più grunde desolazione. Pentito il Faranone dello speriuro cui irba indotto il figlio, detide di chiamare Mosè, che appare accompagnato dal fratello Elisero.

La giardie desolazione il Faranone riconosce il suo controli di Legislatore il Faranone riconosce il suo controli di Legislatore il Faranone riconosce il suo controli di la legislatore il Faranone riconosce il suo controli di la legislatore il farano promote di la controli di la tutti il suol se egli farà agombrare il tempio di cotte che incombe su tutto l'Estrito, Mosè impliora votte che incombe su tutto l'Estrito, Mosè impliora tutti I suoi se egil farà agombrare il tenebrore della notte che incombe si tutto l'Egitto. Mosè implora il Signore, schoole in verga ed ecco tosto sile tenebre della supportatione della supportationale della supportatione response response le suoi sulla seen Ericono. Tratti paracono e resvico soli sulla seen Ericono. Tratti paracono e resvico soli sulla seen Ericono. Il padre propone le nozze che egil ha voghes, cui il padre propone le nozze che egil ha voghes, cui il padre propone le nozze che egil ha voghes, cui con la control della suoi cui sulla supportationale della control della sulla s

mai irremissibilmente perduta per lui.

tito terzo. Portico dei tempio d'Iside, dove tutti
gil Egizi, con a capo il loro Re, inneggiano alla loro
dea Giungono Mosé. Elisero. Analde e Maria Il
endottiero va incontro al Faraone, reclamando l'acompluento della solenne promessa fatta, mercede
per quello chegil fece. Il Sommo Sacerdote Osiridi
cedina però che prima di Isascia l'Egitto egii. Mosé,
codita però che prima di Isascia l'Egitto egii. Mosé,
duti, con la consenza della contra della contra

careciani da Meni, estanto incatenati con duri con careciani da Meni, estanto del Mar Rosso. Amenoto de ducto. Deserto recduta del Mar Rosso. Amenot de ducto. Deserto realizada inconduce a Mosé. Sila dotrà scellier fa al disci a riconduce a Mosé. Sila dotrà scellier fa al disci a riconduce a Mosé. Sila dotrà scellier fa alla se ella lo abbandone. Gilla con control di catene. Analde ha scelto: sarà fedle alla sua religione e se ne andrà con gill Ebrel. Amenodi. sacranto e ferito nel suo amore, giura vendetta tramori sulle spondo del Mar Rosso. Mosé. Analde, Maria el Elisero sono circondat da tutto il popolo trediciale del maria del catene. Si con consenso del maria del catene. Si con consenso del maria del catene. Si con control del maria del catene. Si con control del maria del catene. Si con control del catene. Si con control del catene. Si con control del porte del da suo stellato soglio si volca al popolo suo. Sode un terribile fragore. E l'escrito di Farance che s'avanza. «Han seco Morte», dice Elisero. «Come pugnar? ». "Dove fuggir? ». Nel seno di quell'onde», risponde Mosé. Ed econo i prodigio immenso. I flutti del Mar Rosso si ritimno del aprico un varco pel quale possono passare gli Eorei. Furente di odio. Amenod. che è ni comando delle orde egizie, si lancia all'inseguimento del podelle orde del podelle orde egizie. delle orde egizie, si lancia all'inseguimento del po-polo di Dio, ma è travolto dai fiutti riunitisi assiems con tutto l'esercito

#### OCEANA CAPO

Al tempi della vita patriarcale è capo d'una tribù persiana il ric-chissimo Vadar. Ma se Vadar è moi-Tre atti di S.
Benco-Musica
di A.Smareglia
di A.Smareglia
componde alfatto, tutta assorta nel

sogni di avventure meravigliose e c plu fulgidi amori che cullano la sua ardente e fra grante giovinezza. Ed e perciò che se è ferma nel pro grante glovinezza. Ed e perciò che se è ferma nel pro-posito di rifiutare le pir vantaggiose proposte del vecchio che li farobbero ricca e rispettata, non sa che giunge a lei dai nurre, offrendele le nozze d'un Dio e che la trae seco attraverso i frumenti enro i quali cariano le falciatrici. Vadar fa inseguire la l'inciulla dai suoi servi, e Nersa è ricondotta a lut da un altro misterioso straniero, dall'aspetto d'un renerando saggio, venuto sneh'egli dal mare. Per esser fuggita, Vadar condanna la fanciulla ad esser esser fuggita, Vadar condunna la fanciulla ad esser la serva dei suoi servi. Ma una diversa pena consiglia al vecchio Vadar il saggio e venerando straitero. Che sia ella condotta, cide, suita spiaggia e il abbandonata sola per lunghi tre giorni. Il consiglio è accettato e la bellissima Nersa è trasportata laggio e laggiu abbandonata per il tempo indicato dal misterioso stamiero. I due straineri altro non sono che due geni marini. Ers e Vis, al servizio del loro del more del consistenza del marini. Esse vis, al consistenza del more del more del consistenza del more del consistenza del more collega. Ers. conduce la fanciulta al mare dove il tranelo di cui si e detto a togliere la preda ai suo collega. Esa, conduce la fanciulla ai mare dove il giovane iddio verrà a prenderia Ma il sonno gli giovane induo montre presenta della prenderia manta una ninna-nanna per fare addormentare la ragazza è fui che è preso dai sonno e s'addormenta. Sicché, quando il bel dio marino giunge preceduto da un luminoso corteo di divintà marine, e Ers che può luminoso corteo di divinità marine, e Es che può presentare la sposa e ricevere il prenio aggognato; una perla di mirabile bellezza che le ondine vanno a cercare nelle proficultà del mare. Si scorge lontana, nel frattempo, una navicella che solca il mare a viel spigante. Nesa la riccujosce, è la nave di alia nave la schiera canora delle sirene perche avolgano il nocchiero della masia mortale del loro canto. Se non che Uls, che si rode dalla rabbia di sesser stato giucosto dai suo infido collega, gitta in mare una pietra per interreompere il malefico incanto. Nel naviglio che velegiava versò in spilaggia dove fina con la morta del controlo della masia mono collega con controlo del Uls, ma non coal presto da impedire che uno di Uls, ma non coal presto da impedire che uno di Uls, ma non coal presto da impedire che uno del di Uls, ma non così presto da impedire che uno del fratelli, Harch, perda la ragione e impazzisca. Vada riesce però ad approdare, toglie al regno del sogni

rlesce però ad approdare, toglie al regno del sogni in trepida Nersia e la itonomica alla reatia, alla triste reatia del suo amore serifie Giunge il giorno delle Incze di Nersa e di Vadar. Ma la sposa è triste, in preda al più ansocaloso del disingami. Ella ripensa il suo sogno, il suo dio gio-vane, bello e magnifico, e e-tres jezzarasi il cuere. Ed ecco apparire Juli tramutato in pastore. Nersa Ed ecc apparire Juit Granusato in passore, versa le braccia. Vadar è straziato dal dolore e si plega dimanzi alla italità. Ma chiede um grazia che gil e accordata: che anche lui sua fatto demente e possa: così annegare nel buio della ragione il suo dolore immenso Lopera si chiude con un fessoo Inaca-nate attorno sile nozze della più bella l'anciulla del mondo e del fulgido iddio marino

(Editrice Casa Giuliana).

### LA TRAVIATA

Quattro atti di

Nel suo palazzo in Parigi, la mondana Valery, che tutti chia-mano Violetta, dà una festa notturna, cui un amico conduce giovane Alfredo, presentandolo come innamorato della donna della don... è minata

come Innamorato deila donna sica di G. Verdi. brindis, la folia si ritira per le danze. e Alfredo, rimasto solo con Violetta, apre a lei il suo cuore, parlando con accenti coli sincere che toccano il cuore della gio-Conquisa dalla possibilità d'un serio amore, essa dona al giovane una delle camelle che porta sul seno, invitandolo a riportargliela quando sarà appassita. Alfredo esce glubilante, ma, dopo l'uscita della folla, sul far dell'alba, Violetta ha la sensa-zione d'essere e di dover vivere sempre più sola e di dover nasconders nel falso tripudio l'amarezza dei

dl dover nasconders nel falso tripudo l'aniarezza dei studi glorni.

Ritroviamo Violetta in uua suu villa nel pressi di Parigi, ovella si ritrò con Alfredo. La cortigliana si energia propriata del controlo del con ginna. Prèsa dal lato del cuore e spaventata dall'abandono in cui la lascierà di certo Alfredo quando essa sarà poi vecchia e ammaiata. Violetta cede a econsenie a fuggire da Alfredo, cui protesta annunzio della fuga, non sente controto nelle parole del padre. Gli eadono gli occhi su un invito a una festa che darà nella notte stessa Flora, amica di Violetta, e convinto che vi troverà la sua donna, esce di furia per provocare uno scandalo.

Nel palazzo di Flora sintrecciano gate mascherate di Zingarelle che laggono l'avvenire sulla mano, ed Toren che narrano prodezze, fin un angolo si

gioca, e Alfredo, che affetta disinvoltura, ha una gran fortuna, Violetta entra al braccio d'un Barone, e si sente mancare vedendo Alfredo. Vieta al Ba-rone di provocarlo, ma l'odio dei due uomini si rone di provocario, ma l'odio dei due uomini si rivela implacabile durante una partita, Quando tutti vanno a cena, Violetta procura di trovarri per un imomento con Alfredo e lo supplica di fuggire perchè la sua vita è in pericolo. Alfredo fuggirebe, se accompagnato da Violetta, ma poiché questa, per non tradire il giuramento fatto a Germont, gil dice d'amare il Barone, il giovane, esasperato, dinanzi a lutti, offende crudelmente Violetta, buttandole ai piedi una borsa d'oro. Tra l'indignazione di tutti, si fa avanti Germont a rampognare il figlio, già pentito del proprio impulso.

piedi dia Dorsa d'orio. La l'integnazione di consi fa avanti Germonto a rampognare il ngilo, glà
l'amedico che visita Moletta, mentre nelle strade
di Parigi la folia Innegla ai bue grasso, da alia
disgraziata poche ore di vita. Essa legge ogni tanto
la lettera di Germont che le dà l'annunzio della
sfida corsa fra Alfredo e il Barone. Questi fu ferito.
e Alfredo, che conosce ormai la nobila d'animo di
Violetta, sta per venire a lei e per sposaria. Ma
quando il giovane giunge è ormai troppo fardi
Violetta, che glà aveva dato uno straziante addio
rossina giunti di superio di prossina giunti di prossina giunti di
prossina giunti ci e assista nelle sperima d'uni
magine del giorni in cui era bella, gli ordina di
sposaris quando avrà trovato una fanciulla che
l'ami e gli niuore dolceniente tra le braccia.

(Etizione Biciordi).

(Edizione Ricorda).

#### RIGOLETTO

Durante una festa nel palazzo del Duca di Mantova, si viene ad apprendere che il Duca aspira alla conquista della contessa di

Agreement of the second of the

E' notte, e Rigoletto s'avvia a trovar la figlia, pen-sando con sgomento alle parole di Monterone, quansando con sgomento alle parole di Monterone, dunido vien fermato da un brigante, Sparafucille, che gil
dichiari di essere prento, per compenso, a liberario
da qualunque personi, molesta e gil spiega come
egil possa riuscir a ciò Rigoletto non ha bisogno,
pel momento, d'un servizio del genere. Entra nel
giardino della casa, e parla teneramente alla figlita
che tutto per iul. Il dialogo s'iluterrompe quando
vien bussatto alia porta. Senza che Rigoletto se ne
avveda, entra il Duca, con la complicità della governante di Gilda Si nasconete, e, quando il buffone
qualle fa cercette d'essere un powero stidente, pazzo
d'amore, e di chianarsi Gualitero Muide. Si allontana poi, e la fanciulia sale alla sua stanza, ripetendo in cinor suo l'amato nome. Nel silenzio della
notte i cortigiani vogliono rapire Gilda, ritenendola
l'amante di Rigoletto, Stanno per fario, quando sono
interrotti 'dal buffone che, persando alla maledizione, non sa allontanarsi dalla casa della figlia.
I cortigiani gil fanno credere di voler rapire la zione, non sa ailontanarsi dalla casa della figlia. I cortigiani gli fanno credere di voler rapire la contessa di Ceprano, che abita nel palazzo di fronte, e ottengono ch'egli si lasei bendare. Entrano pol in casa, e rapiscono Glida. Rigoletto si toglie la benda ce accorgendosi di quanto è successo, urla il suo strazio, mentre il pensiero della maledizione gli passa per la mente.

passa per la mente.

Il Duca è inquieto perché, essendo nella notte stessa tornato alla casa di Gidat, la trovò vuota; ma l'octiglani, che gli vengono a raccontare di aver rapita per lui l'amante di Rigoletto, gli ridanno l'allegria. Egli si precipita nella camera della fanciullia, mentre Rigoletto s'uvanza, nascondendo i singliozzi sotto le sghignazzate. Egli viene a sapere che Gidat è col Duca, e cerca d'arrivar a sapere che Gidat è col Duca, e cerca d'arrivar a sapere che Gidat è col Duca, e cerca d'arrivar a sapere che Gidat è col Duca, e cerca de la fila de la colla de colla d

pietos racconto di quanto avvenne. Giura di prenpietoso racconto di quanto avvenne. Giura di prenpietoso racconto di quanto avvenne. Giura di prengia si via della sorella. Maddalena, per attirare
nella sua osteria il Duca, sempre in cerca d'avventure. Il Duca viene, ed è costretto a fermarsi per lo
scoppio di un temporale. Rigoletto e Glida, già
pronti per fuggire, sentono tra le fessure della porta
pronti per fuggire, sentono tra le fessure della porta
pronti per fuggire, sentono tra le fessure della porta
pronti per fuggire, sentono tra le fessure della porta
le proposte d'amore che il Duca rivolge all'avvenfacis per coliu che lia continua ad amare, e polche
forsi per coliu che lia continua ad amare, e polche
da d'uccidere in ana vece il primo che si presenterà
all'osteria. Giuda si finge un forestiero smarrito, e
picchia alla porta mentre infuria la tempesta. E
quando il huffone viene a reclamare il sacco che dovrebbe contenere il corpo del seduttore della sua
Gilda per gittario egli stesso nel fiume, ode la voce
beffarda del Duca che attraversa la strada abbraccato a Maddalena. Nel sacco, incrridito e disperato
cato a Maddalena. Nel sacco, incrridito e disperato (Edizione Ricordi).

#### SIMON BOCCANEGRA

Tre atti di F. M. Piave · Musica di G. Verdi.

Una piazza di Genova, ov'è il Palazzo del Fieschi, verso la metà dei secolo xw. Paolo Aibiani, filatore d'oro, riesce a vincere la dir-didenza di Simon Bosfidenza di Simon Boc-

Musica di G. Verdi. nitesca vittere la dilnitesca vittere la dilnitesca di Simon Bocvizio della Repubblica, a lasciarsi eleggere disdell' popolo, coi ricordia, a lasciarsi eleggere disdell' propolo, coi ricordia, più non si vede uscir dal
palazzo. La ragione è data da Jacopo Flesco, che
esce dai palazzo, ce che annunzia la morte di Maria, pianta da un coro di donne. Con lui s'ilnontra il Boccanegra, e dai dislogo concitato del du
uomini s'apprende che il conzaro e Maria si amavano
e che il Flesco mon sa perdonare neppune sila figlia
morta d'avez annato un popolano. Ad una sola connegra gli consegnasse la figlia nata da lui e ca
maria; ma purtroppo della Bambina, che fu rapita,
non si è saputo più nulla. Il Flesco si aliontana
segnaso e il Boccanegra, scorgendo aperta la porta,
entra nei palazzo pir dare il sio ultimo bacio alia
sua Maria che è morta il popolo, intanto, invade la
piazza e chiama Simon Beccanegra al baicone, prociamandolo doge.

sua sara cine e norta i poecanegra al balcone, protamandolo doge.

Il primo atto — son passati venticinque anni dai
prologo — si svolge nel giardino dei Grimadia, nei
dintorni della Superba. Sotto il nome di Amelia Grimaidi lvi vie la ighia del Boccanegra, che continua
ad essere doge della Repubblica. Essa è imamorata
il un gentiumono. Gabriele schisce, che cospira col
seena d'amore, Gabriele chiade, ottenendola, is mano
d'Amelia, pur sapendo chessa è solo un'umile orfanella e non un'autentica Grimaidi. Il doge, mosso
a una strana pietà per Amela, viene a portare il
perdono al Grimaidi, che non vollero mai riconosceri
perdono al Grimaidi, che non vollero mai riconosceri
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati finano si che il Boccanegra
stambio di cue rimati
stambio di cue rimati
stana dei Dopolo che, soni
lutta e si scoorda per cio con un compagno. Il resto
cell'atto si svolge nella sasi del Consiglio nel pacell'atto si svolge nella soni del Consiglio nel pacell

Trattene, Indi, prigioniero sulla parola l'Adorno e ordina a Paolo di maledire chi tentò il rapimento d'Amelia. Paolo di maledire chi tentò il rapimento d'Amelia. Paolo prima di fuggire, polchò ormai si sa seoperto versa un veleno nella tazza del Doge e propone libertà al Fiesco, fatto prigione, se assassinerà il Boccanegra, ove non bevesse il veleno, Il Fiesco si riutta di compiere il mistatto. Paolo, allora, si rivolge a Gabriele, disendogli chie se egli non ucciderà il Doge, questi farà violenza alla demonite il secchio Doge addormentato e sta per truiggerlo, Amelia gli ferma il bracclo, e soto allora egli apprende chi l'amore del Boccanegra per lei non era che amore paterno. Pentito, il giovane promette d'adoptrara per far mandare a monte la conglura e rendersi così più degno dell'amore di Amelia. Priesco vien posto in liberta e Paolo Albiani che combattè coi rivoltosi sarà tratto al supplizio Ma Paolose che il Doge lo precederà forse uclia tomba poiché beve nella tazza avvetenata. Giunge intanto l'eco d'un canto nuziale, perché Amelia e Gabriele sono finalmente uniti. Il Fiesco lei lodio del nenico coi dirigli che la figlia ut Marta non è se una Amelia. Breve è la felicità. Il veleno rangiunge il suo maleito offetto e il vecchio Doge spira tava il braccia d'amelia e di Gabriele. cui trasmette il serio dogale. La folia, che non sa, dalla plazza, acciana ancora il Boccanegra. e il Piesco, fattosi al balcone. per lui, col mormorio della folia, profondamente commossa, si fondono i rintocchi plansenti delle funebri campane

(Edizione Ricordi).

divino, il cavaliere Walter attende presso la porta Eva, figlia del-

## MAESTRI CANTORI Nella chiesa di Santa Caterina in Norimberga, terminato l'ufficio

Tre atti e quattro quadri di Riccardo Wagner l'ospite

ospite suo che sta pe na, e riesco uo Pogner, con la governante Maddalena, e riesce a scambiare con lei alcune parole, dichiarandole il suo amore. David, garzoua del calzola Hans Sachs, attende con altri garzoni a collocare gli stalli per una advinate del calzoni della contra contra

figliola a un cantore, Waiter chiede d'essere amngilola a un cantore. Walter chiede d'essere aminesso a provare i progressi fatti nei canto alla scuola di Gualtiero di Wozziweide. Secondo l'uso, un muestro deve entrare ir una cabina e segnare su una lavagia gil errori del candidato. Presectio a tale unico è proprizza consesser, cui non par ver daddingenuo e pieno al scorrettezze per la rigida, pedantesca cultura del vecelo cantori. Inutilmente Hans Sachs, che ha viva simpatia per Eva, ma uomo di alto incegno e di scrupoloso sentire, cerca di difendera Walter. L'adunanza si muta in una gazzarra e deve venir troccatta como un collocuto col padre e deve venir troccatta como un collocuto col padre

e deve venir troncata. Nei secondo atto, dopo un colloquio col padre, Eva si reca con un pretesto da Hans Sachs per espere come si avolse l'esame di Watter. Desolata n'i conoscerna l'esito, cede al consiglio che Watter da di d'ugarie, travestita con gil abiti di Maddalena. Hans Sachs riesce a sorprendere il colloquio degli innamorati e, per impedir toro la fuga, tras-rera svi fur della notte il suo deschetto nella strada. I divi linamorati sono costretti ad sitendere strada. I dve innamorati sono costretti ad attendere sotto un tijllo, mentre Beckmesser a'vannza per fare una serinata a Eva, Mai però gli incoglie, perche Rans Sachs lo disturba picchiando sulle suole e svegitando David, Questi, vedendo nei glardino di fogmer una donna che, nel bub, scambia per Maddalena, rompe a lui il lluto sulla testa e provoca abbandonandosi a una baruffa che si fa generale e che non termina se non all'avanzarsi del vigilante e che non termina se non all'avanzarsi del vigilante noturno. Gli innamorati tentano invano di fuggire, perché Rona Sachs respinge Eva in casa sua e fa entrare nella propria Walter, parti, di cui la L'ultimo atto è diviso in Sachs, Dopo un monolego in cui li vecchio caizolalo di Northberga sono li lu devendi propria del come gli debuvani, proprio Sachs insegna a Walter come egli debuvani, proprio Sachs insegna a Walter come egli debu

logo in cui il vecchio calzòlaio di Nofilmorga senite il dovre di mon ostacolare ia felicità dei due giovani, proprio Sacha linegana a Walter come egli debba corregare il suo canto, se vuole non solo disuntara fra poco. Walter fa tasoro del consigli, ma Beckrista poco, Walter fa tasoro del consigli, ma Beckrista poco, Walter fa tasoro del consigli, ma Beckrista con la regiona del con la riva dila Pegnitz Silano le varie corporazioni ol sucono e al canto dei foro limi. Beckristasse cereva sila della conto del con la regiona del regiona del con la regiona del r

## QUATTRO RUSTEGHI to, nella casa di Lunardo. Sua figlia Lu-

Tre atti di G. Pizzolato

Musica di E. Wolf-Ferrari

Anno Suta rigita di primo cietta, figita di primo letto, e la seconda moglie Margherita, lavorano con scarso con scarso

Musica di E. Wolf-Ferrari. Programa de la Margherita, con consultata de la carnevale che per foro non estato entuelasmo e sospiste. Lucititu, a un dato momento, chiede alla matrigna se sa che il padre abbla pensato a procurarie un marito. Ma uno ottiene una risposta che lappaghi. In quella entra il rozze i envoltoine Lunardo che inmunistà alle donne di aver invistora panno tre amici. E quel come di aver invistora panno tre amici. E quel come di aver invistora panno tre amici. E quel come di aver invistora di amici che vermino is sera a prazzo Allontanata inche la mogile, ecco apparire Maurizio, che è appunto il babbo del futuro fidanzito. Filipeto Maurizio vorrebbe che i due ragazzi potessero almeno vedersi e stare un poi insiene prima di scambiari la solenne promessi Ma Lunardo non el sente da quell'oreccho e i due stanno quasi per bisteclarsi. Un internezzo musicale divide la prima della seterazza della casa di Marina, cia di Pilipeto e moglie del rustico Simon. Il giovane riene appunto diala zia per iaunentaral del padre che lo cha produita para per iaunentaral del padre che lo cha pro-

Lettori del Radiocorriere

inviateci subito col modulo inserito in questo fascicolo. Riceverete puntualmente il giornale a casa sino al 31 Dicembre.

messo a Liwictta senza permettergil di vederie nep-pum il viso. Marina sta confortando il buon Fili-peto quando sopraggiunge Simon, che da l'annunzio del suo invito a pranzo da un cepite che non no-mina. Marina brucia dal desiderio di sapere chi

Il terzo atto si finge nella bottega d'antiquario di Liniardo ove sono radiunati i quattur rusteghi per studiare e daicutere le punizioni da infiligere alle loro donne. Vani propositi. Con le donne pon la si spunta. I quattro uomini non sanno ribattere alle argoniculazioni di Felicita che mette tutti nel sacco. Biontolano un po, ma i quattro rusteghi finamone col piegarei al perdone generale.

(Edizione Sonzoana).

CONCHITA

Guattro atti e
sei quadri (da
c La Femme et
e Pantin » di
Pierre Louis) di
Maurizio Vaucaire e Carlo
Zangarini Musica di Riccardo
Zandonai.

Il dubbio amaro la riprende e ritorna beffarda e cattiva; é, insomma, una infelice che fabbica a se de agli altri li delore, per troppo desiderio della felicità. Così avviene
che Conchila scecuti. In humon fede, ia piecola chiave

lore, per troppo desiderio della felicità. Così avvieno che Conchità accetti, in tutona fede, la piecola chiave della casa di Mateo; poi, durante il giorno, la paura dell'inganno fa riprende e prepara a Mateo l'atroce buria della cancellata. Una sola prova la tialminia, la vinec: l'ita vendicatrie di Mateo, che la percuote. E non sono la busse e il dolore ad abbatteria, ma la viocina l'aspergata di Mateo, in el il el trova il perrette interpression and the interestal listoper e framere. E Concluit, essia tutta la regione della propria esistenza nella parole sofficiate chessa mor-mora, tra i singalozzi, all'umanue annichillico, su finire dell'opera: ... Hel dunque pranto per me tento ... che kel potuto far cio?

finire dell'opera". Hai dunque pianto per me tenio, che hei potuto far ciò?

Il primo atto si svolga in una stanza di lavora nella «Fabrica» di Siviglia, un giorno di agosto sofiocante. E' una grande stanza a volta d'un reconomie del la companie del sirigita del significa del signi la bocca, dieradogii: a Domani sarò tua, amore milo - Nell'andarsone. Mateo, all'imasputa della fanciulia che di nilla s'avvede, convegna alla vecchia un anche di nilla s'avvede, convegna alla vecchia un anche di nilla s'avvede, convegna alla vecchia un anche di nilla s'avvede, convegna di nilla s'avenuto, gualciace e straccia il denaro gettandoi con disprezzo lungi da sé «Ridargii il denaro bi-sogna e fuggire — esciama. — La fame? Non teno la fame, Se fare di tuttol Cantaro, danzara. ... magari rubare... Sua no » E sengliando il pugno contro la porta, soggiimge miliareciosa: «Vigliaccol».

Nel secondo atto alamo al «Baile»: "inna piccuia sala nflumierta, dal cui sontto pendona lampade ce tappi. malcoscento o de teatre e alto a mera di tre scalini. Al levarsi della tella. Conchita è in becna patra di tre scalini. Al levarsi della tella. Conchita è in becna patra di montre di scalini. Al levarsi della tella. Conchita è in becna patra di concentrationale del concentration de la contre de della concentration Mateo, che da sel meri son aveva più visto la fanciulia, nell'entare ha un sussaillo nelle soogree Conchita e freme nel vedere la corte che le fa tutto il pubblico, acceso di lei e della sua belinza di nell'esta marca alla sun fancia di contre della contre della contre del segmenta di contre della contre dell

zerà piu. E, baclando la chiave, sorride a Mateo, dicendogli: A domani).

\* to terzo bice. Una strada di Sivigila, siretta coralleli al davatti della scena Nel mezzo un'sitra, oliqua A sinistra un vicolo rhe si perde l'a una, coliqua A sinistra un vicolo rhe si perde l'a una, chiqua A sinistra un vicolo rhe si perde l'a una, chiqua A sinistra un vicolo rhe si perde l'a una sinistra di cana di Conchita, una cancellata, a traverso la quale si vede un «patio » inondato dilla una. Arande vede, voci lontane nella notte. Mateo viene dialla sinistra e «i avvin al cancello. Sinona dia cancellata Qualche secondo di silenzio. Mateo torna a sunnare. Conchita apparisce e sorride: ha un giubbetto rosa, un piccolo scalale chiarce e due grandi fiori nosal nel capetti. Ma invece di apprintil. Sorte vette con giola vipera e lo ingluria, e gli die che e vila c che non avrà mal la sua bocca. Mateo si calculario di controla capita di acancellata, protendendo le braccia supplichevoli verso Conchita. Ma questa, continuando nel suo perdog giucoc, chia. prolendendo le braccia supplichevoli verso Conchita-Ma questa, centiuunado nel suo perido giucoc, chia-ma Morenito. e quando appare esclama: « Ecco il mio amante. E' glovane Fresca ha la bocca. Ohi come ci amiamo». E sparisce verso la casa allacciata in un abbraccio a lui. Marteo, rantolando di diota e di rabbla, veramente pazzo, uriando delle ingiurie sunguinose contro la sieren, ai gitta a scuotere invano con le manil impotenti la compatibi vorrebbe atto quarto. Nella consista della prime. La fordo del giurdino appare Conchita, agitando ti ventaglio Si arresta prima do oservare, poi viene nd assidersi in faccia a Mateo, Silenzio Poi si lesa e guardano ironicamente Mateo canas una provo-

ni ventatgilo. Si arresta prima ad ossetvare, pol viène di assidera in faccia a Mateo. Silvazio Poi si leva e guardando ironicamente Mateo cants una popularia del considera del conside

(Edizione Ricordi).

A Madrid, nella bella, nhia-ra sala del Ridotto. Nella parete del fondo, quasi in mezzo, si apre un'alta fine-tra a sbarre, che si affaccia sulla strada. Nella parete di destre ia notta d'intrata;

Silla straua. Relia parece di destra la porta d'entrata; in quella di sillistra un'altra porta che metterà nelle sale

#### UNA PARTITA DA

Dramma in un atto di A. Rossato - Musica di R. Zandonai.

sica di R. Zandonai, porta che metterà nelle sale diverse del Ridotto, Su codesta parete è una specie di tabernucolo con un'immagine di Madonna, presso cul arde una piccola lampada. Quasi sotto il tabernacolo è un basso divano di l'usanza moresca, coperto di drappi e di cuscini. Un piccolo tavolo, sul divano, contro le pareti, nella nicchia della finesta, sia nia folda di uomini e di donne, maschemileggio e armonioso della danza. Questo il quadra difficiale di di divano di divano di di pareti e è quella che si svolze fra don Glovanni conte di Marana e don, Jese Sandova, ambedue fieri, prepotenti, tracocite si svoige fra don Giovanni conte di Marana e don José Sandova, ambedue fieri, prepotenti, tracotanti, rivali di gluoco e d'amore. Per un tutile motivo, i due si sidano i a sida si risolve prima con le carte, poi con le spade. Don José perde tutto quello che possiede, ma don Giovanni gli offre una possibilità di rivincita qualora l'altro accomenta a giocare come posta suprema la sua doma, la bellissima e inuamoratissima contessa Manuela, sotto l'ul baticoni il giovane canta le più ardenti serenate. Don Giovanni è sancora una volta vittoricso e ora sull'ariasta da un biglietto di don José — Manuela che gli las carpito tutto di Prao, dorestera il rivale che gli las carpito tutto di Prao, dorestera il rivale che gli las carpito tutto di Prao, deretta Manuela dovranno increciari Salorittia, attertia, Manuela dovranno increciari Salorittia, attertia, Manuela

che gii ian carpito tutto al Prado, dove le loro spade dovranno incroclaral, Sbalordita, atterrita, Maguela, prima di cedere al viacitore, versa il veleno nella bottiglia del vino che è là sulla tavola imbandita per la cena e dichiara ci e finchè viva don Josè non earà che sua. Doa Giovanni accetta il patto. In due passi sarà al Prado, si batterà e ucciderà l'avversario, Ma quando riborna ed annuncia di aver trafitto il rivale, Manuela beve il veleno e muore.

(Edizione Ricordi)



La Compagnia di operette delle Stazioni del Gruppo Roma. Sul podio il Maestro Costantino Lombardo,

**NELLE IMPRESSIONI DI STENDHAL** 

«MOSÈ»

ALL'ALTISSIMA terrazza sulla Riviera di Chiaja si gode la vista del golfo incantato e di tutte le case di Napoli. Dopo mezzanotte, al soffio della brezza profumata dagli aranci, fra la musica dell'onda che si frange a venti metri dai palazzo signorile e quella d'im pianoforte in sordina nascosto fra le piante, è una delizia trattenersi a conversare d'arte, di teatri, di musica. Di musica, specialmente, che questa è la grande passione, la vita stessa di Napoli. Si parla di Cimarosa, così poco fortunato malgrado il suo genio. e delle cattiverie di Pai-

sicllo, Si parla, sopra tutto, di Rossini «che regna come un dio sull'Italia e sul mondo musicale « e lo si paragona ai Piccinni, ai Guglielmi, ai Galuppi, ai

Zlngarelli, al Sacchini. Non gli si nega uno » stile » e l'arte di scrivere in modo divertente, ma per le idee, per il fondo delle cose, quanta distanza fra

lui e la maggior parte dei grandi Maestri! Non è, dunque, da stupirsi che, ancora tutto vibrante di queste discussioni, Stendhai — il bizzarro e originale scrittore francese innamorato deil'Italia, e più dei saiotti e dei teatri italiani, della Scala, del San Carlo (che cosa sono, al paragone, quei poveri teatri parigini?) — si avvil, alquanto scettleo, al massimo teatro napoletano per assistere, la sera del 5 marzo 1818, alla prima rappresentazione di Mosè in Egitto. Che idea, quella di scegliere, per un'opera, un simile soggetto biblico! Portare sui palcoscenico le « piaghe d'Egitto « e portarcele manipolate da Leone Andrea Tottola, poeta (ombre di Virgilio, di Dante, di Petrarca copritevi il volto!) del leatro San Carlo

e autore del libretto.

e autore del libretto.

Estendhal non può far a meno di ridore, al

levar della tela, davanti a quella "piaga delle

tenebre "troppo facile ad ottenersi abbassando i

lumi della ribalta e velando il lampadarlo: in sostanza, la » piaga dello spegnitolo ». Ma non ha ancora sentite venti battute della mirablie na ancora sentite venti battute della mirabile introduzione che già non vede più se non un grande popolo inmerso nel dolore, « Mi ricordo ancora — scriverà egli parecchi anni dopo in quella sua pittoresca, piacevollssima (quanto di-scutibile dal punto di vista dell'esattezza storica) Vie de Rossini — dell'effetto di queste parole: Eterno, immenso, incomprensibil Dio... Questa entrata di Mosè ricorda tutto ciò che c'è di più sublime in Haydn e forse lo ricorda troppo".

La fine del primo atto passa senza intoppi; è la piaga dei fucco rappresentata da un fucco d'artificio». Il secondo atto è bene accolto; si porta alle stelle il magnifico quetto Isabella Col-brand (la celebre cantatrice favorita ufficiale dell'Impresario Barbaia, sultano del San Carlo, e amante segreta di Rossini che poi la sposerà e ne pentirà) ed il tenore Nozzari cantano con talento e con abilità pur mancando alquanto di anima, di « patetico ». Al terzo atto (l'ultimo della prima stesura) il macchinista del teatro, per risol-vere il problema scenico del passaggio del Mar Rosso, aveva fatto delle cose « incredibili di ridicolo ». Dalla platea si vedeva il mare alto cinque o sei pledi sulla riva; dai palchi si scorgevano benissimo « les petits lazzaroni » che facevano aprire le onde aila voce di Mosè. E tutta la sala rideva, rideva al punto da dimenticarsi persino di fischiare,

L'indomani, nei commenti di tutti i ritrovi napoletani, si dà per sicuro che la famosa intro-duzione è di un certo maestro tedesco, « Io — dlce Stendhal - trovavo in quella musica troppa anima e certi tours d'orchestre scritti troppo alla sans-souci per crederla roba germanica. Tuttavia.
poiche in fatto di plagi si può tutto aspetharsi
dalla pigrizia di Rossini alla vigilia di una prima

rappresentazione, anch'io dubitavo come gli altri ...
Ma sei settimane dopo arriva una lettera di quel povero diavolo di compositore tedesco il quale protesta di non aver mai scritta l'intro-duzione che gli era stata attribuita. E allora il successo del Mosè non ha più limiti.

Ora eccoci alia vigilia della terza ripresa dell'opera. Rossini, verso il mezzogiorno, poltrisce in letto circondato da una numerosa e rumorosa brigata d'a-

mici, quand'ecco appa-rire Toltola, accolto dalle gloiose manifestazioni di tutta la compagnia. Ma Tottola non bada a nessuno e si mette a gridare:

- Macstro, maestro, ho salvato il terzo atto! - E che hai potuto fare, povero amico mlo? Ho fatta una preghiera per gli Ebrei prima
del passaggio del Mar Rosso.

Il poeta porge le carte e, mentre Rossini legge, s'inchina, sorride e ripete a bassa voce due, tre

— Maestro, è lavoro d'un'ora!

Ebbene, se tu hai messo un'ora per scrlvere questa preghlera, lo scriverò la musica in un quarto d'ora.

A queste parole — è sempre Stendhal che rac-conta — Rossini salta dal letto e compone la musica della preghiera in otto o dleci minuti, senza planoforte, e mentre continua, a voce altissima, la conversazione fra gli amici. Poi torna a letto, ridendo dell'aria sbalordita di Tottola, che afferra la musica e sparisce.

L'indomani, alia rappresentazione, lo stesso trasporto del pubblico al primo atto e, al terzo, quando si arriva al famoso passaggio del Mar Rosso, gli stessi accenni a ridere. Ma ccco Mosè attaccare un pezzo nuovo;

Dal tuo stellato soglio... Sorpresa. la platea tace, non ride più, Poi, alla fine della preghiera, scoppia un tuono in tutta ine trem pregnera, scoppia un tuono in tutta la sala che sembra vogila crollare. Gli spettatori in piedi. sporgendosi dal palchi per applaudire, gridano a squardigola. Bello, bello, teba Rossini. "Non era più un applauso alla francese" di vanità soddisfatta, come al primo atto: erano del vantia soddistatia, come ai primo atto; erano dei cuori inondati di poesia che ringraziavano il dio che versava loro la felicità a piene mani... Non si neghi, dopo una tale senta, che la musica abbia un effetto diretto e fisico sui nervi. Ho quasi le lagrime agli occhi pensando a quella preghiera

E Stendhal ricorda che Cottugno, il primo medico di Napoli, gli diceva dopo il successo follo del Mosé: "Tra gli altri clogi che si possono fare al vostro croe metteteci quello di assassino. Posso citarvi più di quaranta attacchi di febbre cerebrale nervosa o di convulsioni violente in giovani donne, troppo appassionate di musica, che non hanno altra causa se non la pregilicra degli Ebrei al terzo atto coi suo superbo cambiamento di tono ».

Si può pensare che il primo medico di Napoli esagerasse un tantino O, forse, chi esagera è Stendhal Non sarebbe, questo, il primo ne l'ultimo caso,

S. URSO.

## RADIOFOCOLARE

O igi dovrò dare un «Radiofocolare» a fiato corto. Lo spazio limitato non permette di Indugiare sulle molitissime iettere linneggianti alla proclamazione dell'Impero e alle rievocazioni sulla storica notte del 9 maggio. Ma ciascuno di noi le serba nel cuore per sempre e da esse trae essitazione e impulso per essere degno della grandezza dell'Italia, ora e sempre. Mancando lo spazio, mi limiterò a poche risposte. Ma prima debbo dire che per invito fattomi, il termine per il Concorso al Chridifettera dolle località sono tuttora prive di tali chiudilettera, poi non pochi concorrenti nei giorni scorso. Dunque resta inteso: avete tempo fino al 20 giugno e pottete mandare quante composizioni credete, indirizzando a «Baffo di Gatto, Radiocorrice, Torino».

rino».

Anche per i rettangoli verdi bianchi e rossi c'è ancora tempo a inviani. Il grano Franco, appositamente selezionate dalla carissima Aldodia, rino protra resere pronte se non dopo il prossimo incolto, grande nostro l'ideore è lavoro lungo, anche perchè chi lo fa non desidera cedere ad altri tale impresa, Quindi mandate e mundate: le misure sono 25 per l'eculimetri per ogni rettangolo. A chi non è comodo l'acquisto dei tessuto, nii mandi una lia in modo l'acquisto dei tessuto, nii mandi una lia in control la control

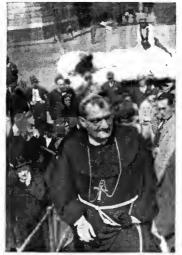
il costo ha subito un leggero aumento. Ed ora, a noi!

Ape. — Spighetta, firmando «la scoppilatis/ma», a sevea mandato una gustosa parodia del «Cinque Maggio» menzoniano: l'aveco anche fatta comporre, ma per essa e per moiti altri scritti non si tiroù spanio. Peccato non poter ripetere la tua «X» — lo nou ne capisco più mulla! Salta fuord una «X» a ringraziarmi della risposta esauriente; ne sbuca fuori una seconda a dirmi che le no dato una risposta d'una brevità desolante e ne viene uori una terza a chiedermi che eosa ho voluto dire con le parole: «ti ho cercata per radio ». Un problema con tre «X»: el vuole il tuo aiuto, carissima Primavera belia! — Hatimissima — «Roba da pezci, ma da pezci simila. Infatti el perfino risunati, in la perio della con che "di altra solgorante... Grazie delle foto, bellissime. Marma di Mauro. Ebbi i rettangoli e ora il lavoro per il Concerso. E tu avrai avuto le pagine sulla piccola Ina. — Allodola. — Ho già accennato a te. Lo sal che la tua figlioccetta indiana venne battezia ai 3 maggio scroso con il cognome di »Piccola Ina. « con il noma di «Immacolata »? Me ne da loro Missone poverissima. E sono solanto in sette della diano. Postanto postanto in sette della diano.

lei feliee. — Maria G. del Veneto. - Ebbi i tre ret-tangoli con gli accuurutssim i ricami formanti 1 motti assai belli. Complimenti! — Due sorelle di un combattente. - Grazie anche a vol, figile dei campi el orgogliose di avere un fratello ad Addis Abeba. Ora ne sarete anche più fiere. — Adi Ugri. Va bene: scriverò un motto. Spero avrai ricevuto. — Forodaissa. — Qual è la « sorpresa belin ma tanto bella el Intanto mi annunci una nuova sorellna. Claretta; sei femmine e due maschi: oceorre l'equi-librio, cioè la dozzina. — Attl. - E' giunta la bel-lissima bambola sarda e la destino a una lotteria per bimbi poveri. Grazie, generosa amica, c un bacetto ai piccoli.

Luci Gric. Siste dei bravi bambini e il tricolore porterà il voutro bei motto augunei; la nuova berra riceverà coni la vostra carezza con il deciderio di avere, come promettele, il vostro fermo passo quando sarete grandi. Anche il secondo tricolore avrà il monogramma che ricorda un gentile flore che ancora profuma. — Riderella. — Il tuo flore sboccia e diffonde dord d'arancio. Me ne alleto antoli Focti tra le primissime a giungernii e fedele anche nei selenzi. Ma questo è un risvegito in piena surora. No comunicato il tuo messaggio a "Gigi per la nipotima tanto dishrotta e cara, ed egli, ad onta delle tue raccomandazioni, dimenticando il passato e il trapassato, mi ha stretto ai sen, cantando per sfollare il tuogo: "Tu che a Dio spiegasti un'ala..." Infatti la seconda la tengo di riserva per sfuggiera ad attre calamità. Ho il vago sospetto che Gigi Iosse conì espansito per farmi digerire la sottrazione di Luci Cate. - Siete del bravi bambini e il tricolore così espansivo per farmi digerire la sottrazione di una colonna di questo tempio che sto edificando ad edificazione vostra e di

BAFFO DI GATTO



il nuovo Vescovo di Tripoli, Mons, Facchinetti popolarissimo fra gli ascoltatori della Radio, lascia Napoli per la sua sede.

## LA PAROLA AI LETTORI

#### RADIOABBONATO 3606 - Salerno.

Possledo dal 1933 un apparecchio a 8 valvole. Esso Possiedo dal 1933 un apparecchio a 8 valvole. Esso presenta l'inconveniente di far sentire un quasi continuo scoppiettio. Da che cosa può esser causato? Non possismo a distanza individuare la causa dell'inconveniente; è però evidente che se questo si manifesta solo in adama era del piorno, si tratta di disturbi ricevuti dall'esterno; in caso contrario si redica di an guasto del ricevitore, in entrambi i casi fedica di an guasto del ricevitore in entrambi i casi concorno maggiori paricicolar per indicarle il mezzo di eliminare l'inconveniente stesso.

#### ABBONATO 46,061 - Milano

Possiedo un apparecehio a 5 valvole ultimo mo-dello che funziona benissimo, Vorrei sapere per-chè a volte mi accade che, sintonizzandomi su Milano I. Diproderà dalla atazione o dall'apparecchie/ Milano I. Diproderà dalla atazione o dall'apparecchie/ Elizonienienie denunzialo può, dicune volte, esse-uli cio da difetti sorti nepi impianti di studio o sul cio da difetti sorti nepi impianti di studio o nulcio esso è invece impitabile a seana selettività del ricevitore.

#### ABBONATO 23.435 - Sampierdarena,

Sono possessore di un apparecchio che faccio fundonare con una piccola antenna interna di 5 metri.

zionare con una piecola antenna interna di 5 metri. Siècome abito in una via centrale, tutte le voite che passa il tram elettrico la ricezione viene disturbata da forti scarche. Vorrei sapres se esiste un dispositivo atto ad cilminare tale disturbo. Il sistema più sicuro per eliminare il disturbo sorebbe quello di inserire degli speciali dispositivi sulle vettivne tranviarie. Qualche piccolo beneficio ella polità peraltro ottenere anche con l'uso di uno predate filtro d'arrivo da inseriristi ra la presa ince el cale filtro d'arrivo da inseriristi ra la presa ince el viarie lo schema,

#### ABBONATO M. M. - Roccapietra.

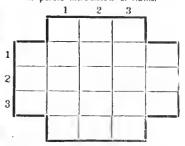
Da parecehio tempo non posso più avere una buona audzione, pur disponendo di un apparecchio a otto valvole in perfetta efficienza; I continul rumori lace-ranti e le interruzioni sono insopportabili. A circa cento metri dalla mia abitazione funziona una cen-

cento metri dalla mia abitazione funziona una cen-trale elettrica che ritengo la causa generatrice di questi rumori. Desidererei conoscere il mezzo di far cesare l'Inconveniente. Le consigliamo rusolgersi alla Società proprietara dell'impianto in questione, perchè provveda a far effettuare una revisione di questo, onde eliminare di disturbi. A sua richiesta, potremo invaire un estrati del Decreto Ministeriale 18 aprile 1933-XI, nel qualo sono descritte le norme da adottare per la profesione delle radioaudizioni dai disturbi provenienti da im-

## GIOCH

#### PREMIO N. 22

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate» di Roma,

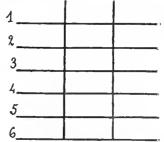


#### CROCE SILLABICA

BI - BI - CA - CA - LF - LE - MU - MF - NE - NIE - RA - RA - RA - RE RE - RE - RE - TE - Collocare una siliaba per casella secondo la definición. Se la soluzione sará esalta, le parole trover dopramo leggesti tanto orizontalmente che verte. calmente

1. Ricompensare per un lavoro o un servizio. —
2. Stato che precede la santificazione — 3. Uno di i
« fedelissimi » per eccellenza.

Le soluzioni debbono pervenire — scritte su semplice cartolina postale - alla redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 30 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



#### GRADINI SILLABICI

Collocare una sillabu per casella secondo le definizion, Se la soluzione sarà esatta, le siliabe della prima colonna, lette dall'allo in bassu, daranno il titolo d'una conosciutizzione pubblicazione. L' de tener presente che opin parola ha in comune una sillaba con la precedente:

1. Distingue l'uomo dalla bestia. — 2. Cercava l'uomo con la interna. — 3. Nome proprio d'uomo.

6. Portare.

#### GIOCO A PREMIO N. 20

Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi offerti dalla ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Irma 6 -ciartini, via Gallipoli 7, Lido di Venezia; Giacomo Borla, via Madama Cristina 85, Torino; Maria Ferraris, Musselinia di Sardegna (Cagliari); Maria Luisa Bombardi, via Vignolese 14, Modena; Elisa Conte, via Santa Maria dell'Orto 6, Castellammare di Stabia.

L'invio dei premi sara fatto direttamente dalla Società Lepit - Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Gluochi di pa role incrociate » di Roma sono stati assegnati ai sequenti solutori: Rosa Coppa, viale Regina Margherita, 17, Milano, e Arduina Micheli, plazza del Teatro, Ancona.

# IL GIOIELLO DELLA NUOVA SERIE



SCALA LUMINOSA INCLINABILE COMPASSO MUNITA DI INDICATORE **LUMINOSO DI GAMMA ED** INDICATORE DI SINTONIA

SERIE **FERROSITE** 

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

MODELLO 813

RADIOFONOGRAFO (Chassis 810)

Supereterodina 5 valvole

IN CONTANTI L. 2500

Tasse radiofoniche comprese Escluso abbonamento E.I.A.R.

F.I.M.I. SOCIETA ANONIMA - PHONOLA RADIO - MILANO SARONNO F.I.M.I.